



UCE UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lectura

Segundo medio



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lectura

Segundo medio

IMPORTANTE

En el presente documento se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Estándares de Aprendizaje

Lectura 2º medio

Decreto Supremo de Educación N° 178/2015

Decreto Supremo de Educación N° 256/2019

Ministerio de Educación

Unidad de Currículum y Evaluación

www.mineduc.cl

Av. Libertador Bernardo O’Higgins 1371

Santiago de Chile, 2022

Este documento se distribuye de manera gratuita para el uso exclusivo, y con fines pedagógicos, de los establecimientos educacionales y conforme a las leyes y tratados internacionales relativos a los derechos de autor. Su comercialización está prohibida y puede ser sancionada.

PRESENTACIÓN

Este documento presenta los Estándares de Aprendizaje para Lectura 2º medio, aprobados por el Consejo Nacional de Educación y dictados mediante Decreto Supremo en el año 2019.

Los Estándares de Aprendizaje son una herramienta que permite determinar qué tan adecuados son los aprendizajes de los estudiantes en relación con los objetivos planteados en las Bases Curriculares. Su incorporación en el sistema busca apoyar la gestión pedagógica en los establecimientos, describiendo la diversidad de logros y visibilizando el carácter progresivo de los aprendizajes que se pueden evaluar mediante las pruebas nacionales estandarizadas.

Los Estándares de Aprendizaje, referidos a los Objetivos Generales de Educación y sus respectivas Bases Curriculares, forman parte del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad, cuyo propósito es asegurar el acceso a una educación de calidad para todos los estudiantes del país mediante el apoyo y la orientación constante a los establecimientos, así como su evaluación y fiscalización.

En este contexto, el marco legal vigente establece un sistema de Ordenación o categorización de desempeño de los establecimientos que considera los resultados de aprendizaje de sus estudiantes en todas las áreas evaluadas censalmente en las mediciones nacionales, la distribución de los resultados obtenidos en ellas en relación con los Estándares de Aprendizaje y los Indicadores de Desarrollo Personal y Social. Este proceso de categorización busca focalizar los esfuerzos del sistema educativo en aquellos establecimientos que más lo requieren y complementar la labor realizada al interior de ellos mediante estrategias efectivas de orientación y apoyo en su proceso de mejora continua.

¿QUÉ SON LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE?

Los Estándares de Aprendizaje son referentes que describen lo que los estudiantes deben saber y poder hacer para demostrar, en las evaluaciones Simce, determinados niveles de logro de los Objetivos de Aprendizaje estipulados en las Bases Curriculares.

De esta manera:

- Buscan responder la pregunta acerca de qué tan adecuados son los aprendizajes de un estudiante, en los cursos y asignaturas que son evaluados nacionalmente.
- Se elaboran según las Bases Curriculares vigentes.
- Son evaluados mediante las pruebas Simce.
- Comprenden tres Niveles de Aprendizaje.

En nuestro sistema educacional, los Estándares de Aprendizaje comprenden tres niveles que permiten describir el desempeño demostrado por los estudiantes en las pruebas Simce, según el grado de cumplimiento de lo estipulado en las Bases Curriculares. Estos son:



Los Niveles de Aprendizaje son progresivos e inclusivos, esto es, un estudiante que alcanza el Nivel Adecuado no solo demuestra que cumple con los requisitos mínimos de dicho nivel, sino que además cumple con los requisitos correspondientes al Nivel Elemental.

¿CUÁLES SON LOS COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE?

Los componentes de los Estándares de Aprendizaje son:

- a. Definición general de Niveles de Aprendizaje:** corresponde a la descripción de lo que significa quedar ubicado en un nivel en términos de los aprendizajes que se deben demostrar para alcanzarlo, para cada asignatura y curso.
- b. Requisitos mínimos:** están compuestos por un conjunto de indicadores con los cuales debe cumplir, como mínimo, un estudiante para alcanzar los Niveles de Aprendizaje Elemental y Adecuado.
- c. Puntajes asociados:** corresponden al rango de puntaje de la prueba Simce que se asocia a cada Nivel de Aprendizaje.

¿CÓMO SE RELACIONAN LOS ESTÁNDARES CON LAS BASES CURRICULARES?

Las Bases Curriculares determinan lo que los estudiantes deben aprender, y los Niveles de Aprendizaje de los Estándares describen una progresión cualitativa del desarrollo de los aprendizajes, que abarca desde el logro insuficiente de dicho currículum hasta uno satisfactorio.

Dado lo anterior, los Estándares de Aprendizaje pueden ser entendidos como escalones o pasos intermedios por los que transitan los estudiantes hacia el logro de lo propuesto en las Bases Curriculares, y que permiten determinar qué tan cerca o lejos están de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje allí definidos.

De esta manera, se espera que los profesores utilicen las Bases Curriculares para definir lo que los estudiantes deben aprender y los Estándares de Aprendizaje para monitorear sus avances en los aprendizajes alcanzados.

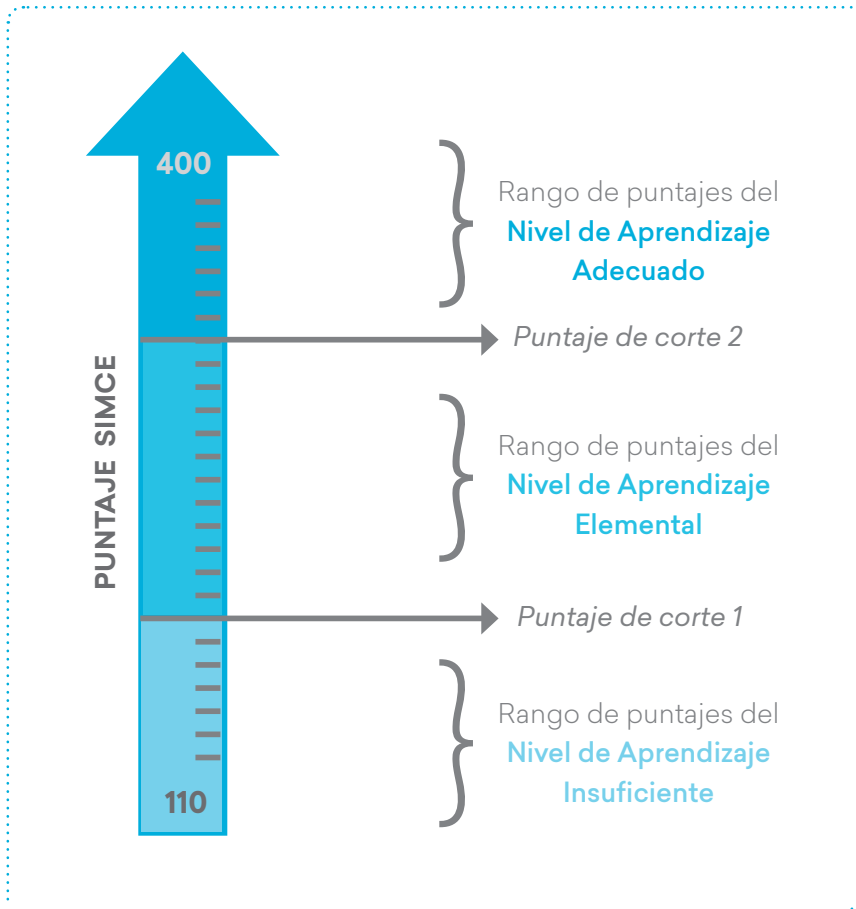


¿CÓMO SE RELACIONAN LOS ESTÁNDARES CON LAS PRUEBAS SIMCE?

Los Estándares de Aprendizaje son evaluados mediante las pruebas Simce y cada Nivel de Aprendizaje de los Estándares se asocia a un rango de puntaje en las pruebas Simce.

Es decir, hay un puntaje de corte (puntaje mínimo) que debe obtener un estudiante en la prueba Simce para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental y otro puntaje de corte para alcanzar el Nivel Adecuado. Esto permite ubicar los resultados de los estudiantes en cada uno de los niveles descritos.

Aquellos estudiantes que no alcanzan el puntaje mínimo del Nivel de Aprendizaje Elemental se ubican, por defecto, en el Nivel de Aprendizaje Insuficiente.



¿PARA QUÉ SE UTILIZAN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE?

1. CATEGORIZAR EL DESEMPEÑO DE LOS ESTABLECIMIENTOS EN EL SISTEMA NACIONAL DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.



Categorías de Desempeño

Se dividen en:



Los Estándares de Aprendizaje son utilizados por la Agencia de Calidad de la Educación para la Categorización de desempeño de los establecimientos educacionales que tienen Reconocimiento Oficial del Estado¹. Estos estándares constituyen el insumo principal para esta categorización y, además, se consideran los Indicadores de Desarrollo Personal y Social² de los estudiantes y se toma en cuenta las características socioeconómicas de los estudiantes del establecimiento educacional, incluida, entre otras, su vulnerabilidad.

2. COMUNICAR RESULTADOS DE APRENDIZAJE CON MAYOR SIGNIFICADO

Al incorporar los niveles de los Estándares de Aprendizaje en la entrega de resultados del Simce³, estos adquieren un mayor significado, dado que:

- Permiten asociar rangos de puntajes Simce con descripciones cualitativas de los distintos Niveles de Aprendizaje.
- Visibilizan la diversidad de logros de los estudiantes al reportar los resultados según el porcentaje de estudiantes que se ubica en cada nivel.
- Explicitan los conocimientos y las habilidades que un estudiante debe ser capaz de demostrar en una prueba Simce para alcanzar los Niveles de Aprendizaje Elemental y Adecuado.

Con ello, se entrega información más precisa sobre los aprendizajes logrados por los estudiantes. Esta información puede usarse para reflexionar acerca de aquellas áreas que se deben reforzar para que los estudiantes que se encuentran en un nivel dado puedan avanzar hacia mayores logros de aprendizaje.



3. DESCRIBIR LA PROGRESIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES



Los Estándares de Aprendizaje describen la progresión en el desarrollo de los aprendizajes dado que tienen un carácter progresivo y explicitan la diversidad de logros alcanzados por los estudiantes.

De esta manera, entregan información que permite orientar la gestión pedagógica al interior de los establecimientos y visibilizan la necesidad de diferenciar las oportunidades de aprendizaje para que cada estudiante pueda avanzar en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades.

4. DEFINIR METAS Y COMPROMISOS EN EL ESTABLECIMIENTO

Los Estándares de Aprendizaje entregan información sobre el porcentaje de estudiantes que alcanza cada nivel. Con esto, los establecimientos pueden complementar la información interna que manejan sobre los logros de aprendizaje de sus estudiantes para analizarlos, establecer metas y generar acciones más específicas.



Al establecer metas, los equipos pedagógicos tienen la posibilidad de monitorear los avances y el cumplimiento de los Objetivos de Aprendizaje comprometidos.

Dado que los Estándares de Aprendizaje fueron elaborados con una exigencia desafiante y, a la vez, alcanzable, estos pueden ser utilizados como referentes por todos los establecimientos del país.

Notas:

- ¹ Para más información sobre la Categoría de desempeño, visitar <https://www.agenciaeducacion.cl/evaluaciones/categoria-de-desempeno/>
- ² Decretados como Otros Indicadores de Calidad Educativa, mediante el Decreto Supremo de Educación Nº 381/2013. Para más información sobre los Indicadores de Desarrollo Personal y Social, visitar <https://www.curriculumnacional.cl> y <https://www.agenciaeducacion.cl/evaluaciones/indicadores-desarrollo-personal-social/>
- ³ Para más información sobre resultados Simce y las herramientas de orientación para el uso de datos, visitar <https://www.agenciaeducacion.cl/orientacion/herramientas-de-orientacion/>

¿CÓMO SE ELABORAN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE?

- Los Estándares de Aprendizaje son elaborados a partir de las Bases Curriculares y son revisados, considerando la evidencia empírica de lo que los estudiantes saben y son capaces de hacer según su desempeño en las evaluaciones estandarizadas, de este modo se asegura que puedan servir de referentes para todos los establecimientos del país. Los Estándares permiten definir los aprendizajes que se consideran adecuados, elementales o insuficientes, de acuerdo con el currículum vigente y la realidad nacional. Una vez definidos, son sometidos a un proceso sistemático de consulta y validaciones que incluye a docentes de aula y académicos de cada disciplina.
- Posteriormente, se establecen los puntajes de corte mediante una metodología seleccionada para ello.
- Finalmente, son presentados al Consejo Nacional de Educación (CNE) para su revisión y aprobación⁴.



Notas:

⁴ Para más información, ver documento de los *Fundamentos de la adecuación de los Estándares de Aprendizaje de Matemática y Lectura para 2º medio* en www.curriculumnacional.cl

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Lectura 2º medio

En esta sección se presentan los Estándares de Aprendizaje de Lectura 2º medio.

En primer lugar, se presenta la definición general de los tres Niveles de Aprendizaje de los Estándares junto a los puntajes Simce asociados a cada uno de estos niveles.

Posteriormente se presenta la descripción de las habilidades y conocimientos que demuestran los estudiantes en cada uno de los Niveles de Aprendizaje y también de aquellos que logran la expectativa curricular, es decir, de aquellos estudiantes que logran los puntajes más altos en la prueba Simce de Lectura para 2º medio.

Finalmente, se incluyen ejemplos de preguntas que dan cuenta de los diferentes grados de dificultad asociados a cada uno de los Niveles de Aprendizaje y a la expectativa curricular.

Es importante recordar que el documento que determina lo que los estudiantes deben aprender son las Bases Curriculares, y que los Estándares de Aprendizaje aquí presentados constituyen una herramienta de apoyo a la evaluación externa. Estos Estándares entregan información a los docentes sobre los logros alcanzados, lo cual permite focalizar y planificar el proceso de enseñanza. De esta manera, se espera que los profesores utilicen las Bases Curriculares para definir lo que los estudiantes deben aprender y los Estándares de Aprendizaje para monitorear sus avances en las evaluaciones nacionales.

DEFINICIÓN GENERAL DE LOS NIVELES DE APRENDIZAJE

LECTURA 2º MEDIO

Nivel de Aprendizaje

Insuficiente

Puntaje Simce: menos de 250 puntos



Los estudiantes de 2º medio que se ubican en el Nivel de Aprendizaje Insuficiente no logran los aprendizajes requeridos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental.

En la prueba Simce, estos estudiantes muestran escasa evidencia de que, al leer una variedad de textos literarios y no literarios apropiados para 2º medio⁵, son capaces de localizar información explícita fácil de encontrar, realizar interpretaciones y relaciones evidentes y reflexionar sobre aspectos puntuales de lo leído.

Nivel de Aprendizaje

Elemental

Puntaje Simce: 250 puntos o más, y menos de 295 puntos



Los estudiantes de 2º medio que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Elemental han desarrollado de manera parcial las habilidades de comprensión lectora⁶ definidas en las Bases Curriculares para el periodo evaluado⁷.

En la prueba Simce, estos estudiantes muestran evidencia de que, al leer una variedad de textos literarios y no literarios apropiados para 2º medio, son capaces de: localizar y obtener información explícita fácil de encontrar, pues está destacada o hay poca información similar; establecer relaciones evidentes, ya sea porque la información se encuentra cercana o el tema o situación es familiar⁸ para los estudiantes; realizar interpretaciones en situaciones familiares a partir de claves evidentes del texto; y reflexionar sobre lo leído para resolver tareas simples de evaluación que requieren conectar información puntual del texto con sus conocimientos previos, cuando dichas tareas refieren a temas o situaciones familiares.

Nivel de Aprendizaje

Adecuado

Puntaje Simce: 295 puntos o más



Los estudiantes de 2º medio que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado han desarrollado las habilidades de comprensión lectora definidas en las Bases Curriculares para el periodo evaluado.

En la prueba Simce, estos estudiantes muestran evidencia de que, al leer una variedad de textos literarios y no literarios apropiados para 2º medio, son capaces de: localizar y obtener información explícita en un texto cuando ella no está destacada o se encuentra entre información de carácter similar; establecer relaciones entre información que se encuentra en distintas partes del texto; realizar interpretaciones en situaciones que pueden ser poco familiares y/o que requieren comprender el texto en su conjunto cuando hay que discriminar entre ideas que compiten; y reflexionar sobre lo leído para resolver tareas de evaluación que dan cuenta de una comprensión global del texto.

Notas:

- ⁵ Se espera que los estudiantes de 2º medio trabajen con una variedad de textos literarios (poesía, teatro, narrativa y ensayo en los que se incluye, por ejemplo, obras del Romanticismo y del Siglo de Oro, cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, romances, comedias teatrales) y no literarios (textos informativos, argumentativos, textos de los medios de comunicación y aquellos que complementan y contextualizan las obras literarias en los que se incluye, por ejemplo, columnas de opinión, cartas, discursos, noticias, reportajes, propaganda o crónicas), sean textos continuos o discontinuos. La complejidad de tales textos debe ser adecuada para 2º medio, según los criterios de forma (extensión de oraciones, uso de subordinaciones y estructura) y contenido (abstracción de los temas y léxico utilizado) que plantean las Bases Curriculares.
- ⁶ Se entiende por habilidades de comprensión lectora a las habilidades de localizar y obtener información, relacionar e interpretar y reflexionar.
- ⁷ El periodo evaluado corresponde a los cursos de 7º básico a 2º medio.
- ⁸ Se entenderá por familiar aquellos elementos como estructura, tema, situación, lenguaje, que los estudiantes conocen debido a su experiencia escolar, a sus experiencias previas de lectura o a su experiencia cotidiana del mundo. Estos textos, situaciones, temas y expresiones apuntan a referentes comunes y compartidos por estudiantes de esta edad.

Nivel de Aprendizaje Insuficiente

El Nivel de Aprendizaje Insuficiente no cuenta con requisitos mínimos, dado que en él se ubican los estudiantes que, según su desempeño en la prueba Simce, no demuestran consistentemente que cumplen los requisitos exigidos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental, tanto aquellos que están lejos de lograr dichos requerimientos como quienes están cerca de alcanzarlos.

Los estudiantes cuyo desempeño se encuentra en el Nivel de Aprendizaje Insuficiente realizan algunas tareas básicas de lectura textos literarios y no literarios adecuados para 2º medio, de modo que pueden:

En localizar y obtener información

- extraer información explícita fácil de localizar, ya sea porque se menciona reiteradamente, está destacada gráficamente o se encuentra al inicio del texto.

En interpretar y relacionar

- establecer de qué trata un texto (tema, conflicto o propósito) cuando el tema del texto resulta familiar, se reitera a lo largo del texto o el título facilita la tarea.
- realizar inferencias muy evidentes, ya que requieren relacionar información que se encuentra adyacente en el texto, por ejemplo, en un mismo párrafo y el tema o la situación es familiar para los estudiantes por lo que los conocimientos previos o sentido común facilitan la tarea. Además, no se requiere discriminar entre información que compete.
- interpretar una expresión en lenguaje figurado cuando la expresión misma o la situación a la que se refiere es familiar y su significado se reitera a lo largo del texto, o hay claves evidentes que facilitan su interpretación.

En reflexionar

- evaluar un texto de tema familiar para los estudiantes, o un aspecto de este, y fundamentar su opinión con conocimientos previos relacionados al texto o información fácil de localizar.

Nivel de Aprendizaje Elemental

En este nivel se ubican los estudiantes que en la prueba Simce demuestran que cumplen los requisitos exigidos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental, así como aquellos que sobrepasan dichos requerimientos, pero cuyo desempeño no es aún suficiente para lograr las exigencias del Nivel Adecuado.

Para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental, los estudiantes deben mostrar evidencia consistente de que comprenden textos literarios y no literarios adecuados para 2º medio, analizando los aspectos más evidentes, de manera que pueden, al menos:

En localizar y obtener información

- extraer información explícita en un texto cuando hay elementos que facilitan su localización (como títulos, subtítulos, información reiterada, entre otros) o cuando no se requiere discriminar entre información similar.

En interpretar y relacionar

- establecer de qué trata un texto (tema, conflicto, propósito o postura del autor) a partir de claves evidentes o cuando no se requiere discriminar entre ideas que compiten.
- realizar inferencias evidentes, ya que requieren relacionar información que se encuentra próxima en el texto o el tema o situación es familiar; por ejemplo:
 - inferir relación de causa-consecuencia cuando se debe relacionar información que se encuentra próxima.
 - inferir sentimientos, intenciones o motivaciones de un personaje cuando el tema o situación es familiar.
 - inferir características de un personaje cuando el tema o situación es familiar.
 - determinar estereotipos presentes en el texto cuando el tema o situación es familiar.
 - determinar el problema humano que se expresa en el texto cuando el tema o situación es familiar.
- interpretar una expresión de lenguaje figurado cuando la expresión misma o la situación a la que se refiere es familiar, o cuando hay claves evidentes que facilitan su interpretación.

En reflexionar

- evaluar un texto o un aspecto de este, y fundamentar dicha evaluación con información puntual presente en ese texto o conocimientos previos relacionados con este.
- determinar el propósito o el efecto de distintos recursos lingüísticos y no lingüísticos familiares (por ejemplo, gráficos, imágenes, títulos, comillas) cuando el uso que se les da en el texto es familiar para los estudiantes.

Nivel de Aprendizaje Adecuado

En este nivel se ubican los estudiantes que en la prueba Simce demuestran que cumplen los requisitos exigidos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado, así como aquellos que logran aprendizajes que sobrepasan dichos requerimientos.

Para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado, los estudiantes deben mostrar evidencia consistente de que comprenden textos literarios y no literarios adecuados para 2º medio, analizando distintos aspectos, de manera que pueden, al menos:

En localizar y obtener información

- extraer información explícita en un texto cuando no hay elementos que facilitan su localización o se requiere discriminar entre información similar.

En interpretar y relacionar

- establecer de qué trata un texto (tema, conflicto, propósito o postura del autor) cuando se necesita integrar información implícita o discriminar entre ideas que compiten.
- realizar inferencias no evidentes, ya que requieren relacionar o integrar información del texto cuando hay ideas que compiten; por ejemplo:
 - inferir relación de causa-consecuencia cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
 - inferir sentimientos, intenciones o motivaciones de un personaje cuando se debe integrar información desperdigada en el texto.
 - inferir características de un personaje cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
 - determinar estereotipos presentes en el texto cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
 - determinar el problema humano que se expresa en el texto cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
- interpretar una expresión de lenguaje figurado cuando la expresión misma o la situación a la que se refiere es poco familiar.

En reflexionar

- evaluar un texto o un aspecto de este, y fundamentar dicha evaluación con información referida al sentido global del texto.
- determinar el propósito o el efecto de distintos recursos lingüísticos y no lingüísticos (por ejemplo, cuadros comparativos, preguntas retóricas, ejemplificaciones, referencias) cuando tal propósito o efecto es evidente por su vínculo con información presente en el texto.
- identificar fallas evidentes de argumentación presentes en los textos.

Entre los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado, hay un grupo que, además de lograr los requisitos mínimos de este nivel, demuestran mayores aprendizajes. Estos estudiantes obtienen los más altos puntajes en la prueba Simce, sobrepasando significativamente el puntaje mínimo exigido para alcanzar el Nivel Adecuado.

La evidencia entregada permite inferir que estos estudiantes han logrado los Objetivos de Aprendizaje estipulados en las Bases Curriculares que son medibles en la prueba Simce y, por lo tanto, cumplen con la expectativa curricular para el periodo evaluado.

A continuación, se presenta una descripción de la expectativa curricular alcanzada por estos estudiantes.

En localizar y obtener información son capaces de:

- extraer información explícita en un texto cuya estructura, organización y sintaxis son novedosos o más complejos, cuando no hay elementos que facilitan su localización o se requiere discriminar entre información similar.

En interpretar y relacionar son capaces de:

- establecer de qué trata un texto cuando hay más de un tema, conflicto, propósito o postura que compiten, o bien, cuando van en contrasentido o contra las expectativas del lector.
- realizar inferencias no evidentes que requieren establecer relaciones más complejas entre contenidos difíciles de localizar o información difícil de inferir, o bien, que requieren integrar información de dos o más textos cuando hay ideas que compiten para inferir expectativas, estados de ánimo poco familiares o actitudes de los personajes, atmósfera de una obra o establecer conclusiones globales.
- interpretar una expresión en lenguaje figurado poco familiar a partir del sentido global del texto.

En reflexionar son capaces de:

- evaluar y comparar textos o distintos aspectos de estos, y fundamentar dicha evaluación con el sentido global o conocimientos previos, tanto en textos de tema familiar como poco familiar. Asimismo, son capaces de evaluar la suficiencia o relevancia de la información presentada en uno o dos textos.
- determinar el efecto o propósito de distintos recursos lingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo, efecto de un verso en un poema, inclusión de citas o analogías en un texto argumentativo.
- evaluar la argumentación presente en los textos.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

A continuación, con el fin de facilitar la comprensión de la dificultad asociada a cada Nivel de Aprendizaje, se presentan textos y ejemplos de preguntas que ilustran lo que se espera que sean capaces de hacer los estudiantes en los respectivos niveles.

Los ejemplos se presentan según su grado de dificultad, desde aquellas preguntas que responden la mayoría de los estudiantes que quedan clasificados en el Nivel de Aprendizaje Insuficiente (y, por tanto, también los estudiantes que alcanzan los niveles Elemental y Adecuado) hasta aquellas preguntas que solo responden los estudiantes que logran la expectativa curricular para el periodo evaluado.

El bosque de la autopista

El frío tiene mil formas y mil maneras de moverse por el mundo: (...) en las ciudades como una hoja de cuchillo corta las calles y se mete por las rendijas de las casas sin calefacción. En casa de Marcovaldo aquella noche se había terminado hasta la última astilla, y la familia, abrigada hasta los ojos, veía en la estufa empalidecer las brasas y de sus bocas brotar las nubecillas a cada respiro.

Nada decían ya; las nubecillas hablaban por ellos: la mujer las expulsaba largas, largas como suspiros, los hijos las soltaban absortos como pompas de jabón y Marcovaldo las disparaba al techo como fulguraciones que al momento se disipan.

Finalmente, Marcovaldo se decidió: —Voy por leña; a lo mejor encuentro —se embutió cuatro o cinco periódicos entre chaqueta y camisa a modo de coraza contra las corrientes de aire, disimuló bajo el gabán un largo serrucho, y así se lanzó a la noche, seguido por largas miradas esperanzadas de la familia, produciendo crujidos de papel a cada paso y con el serrucho asomando de vez en cuando por el embozo (...).

El pequeño Michelino, castañeteando los dientes, leía un libro de cuentos, tomado en préstamo de la bibliotequilla de la escuela. El libro hablaba de un niño, hijo de un leñador, que salía con su hachuela a partir leña en el bosque.

—Ahí es donde hay que ir —dijo Michelino—, ¡al bosque! ¡Allá sí hay leña! —nacido y crecido en la ciudad, en su vida había visto un bosque ni de lejos.

Caminaban por la ciudad alumbrada por las farolas, y no veían más que casas: lo que es bosques, ni la sombra. Se cruzaban con algún raro transeúnte, mas no se atrevían a preguntarle dónde había un bosque. Así llegaron donde se acababan las casas de la ciudad y la calle se convertía en autopista.

A ambos lados de la autopista los chiquillos vieron el bosque: una tupida vegetación de extraños árboles cubría la vista de la llanura. Tenían troncos muy finos, tiesos o torcidos; y copas chatas y extendidas, con las más extrañas formas y los más extraños colores cuando algún auto al pasar las iluminaba con los faros. Ramas en forma de dentífrico, de rostro, de queso, de mano, de navaja, de botella, de vaca, de neumático, cubiertas con un follaje de letras del alfabeto.

—¡Viva! - soltó Michelino— , ¡aquí está el bosque! Y los hermanos miraban embelesados a la luna despuntando entre aquellas extrañas sombras:

—Qué bonito es... Michelino los devolvió de pronto al objeto que los había llevado allá: la leña. Así que derribaron un arbolillo que tenía forma de primula amarilla, lo hicieron pedazos y se lo llevaron para casa.

Marcovaldo regresaba con su escasa carga de ramas húmedas, y se encontró con la estufa encendida.

—¿Dónde la habéis encontrado?— exclamó señalando los restos del cartel publicitario que, por tratarse de aglomerado, había ardido muy aprisa.

—¡En el bosque!— respondieron los niños.

—¿Y qué bosque?

—El de la autopista. ¡Está hasta arriba!

Dado que era tan sencillo, y que otra vez hacía falta leña, más valía seguir el ejemplo de los chicos. Marcovaldo volvió a salir con su serrucho y se encaminó hacia la autopista.

El agente Astolfo, de la policía de tráfico, era algo corto de vista, y de noche, cuando cumplía corriendo en moto su servicio, la verdad es que necesitaba gafas; pero no lo decía, por miedo a que pudiera perjudicarle en su carrera.

Esta noche alguien ha denunciado que en la autopista una banda de pilluelos está derribando los carteles con anuncios. El agente Astolfo sale de inspección.

A los lados de la carretera, la selva de extrañas figuras admonitorias y gesticulantes acompaña a Astolfo, quien las escudriña una a una, saliéndosele de las órbitas los ojos miopes. De pronto, a la luz del faro de la moto, sorprende a un granujilla encaramado en un cartel. Astolfo frena:

—¡Eh!, ¿qué haces ahí, tú? ¡Bájate ahora mismo! —el otro no se mueve y le saca la lengua. Astolfo se acerca y ve que se trata del anuncio de unos quesitos, con un mofletudo que se relame—. Vaya, vaya —dice Astolfo, y parte a todo gas.

Al rato, en la sombra de un cartel enorme, ilumina una triste cara asustada.

—¡Alto ahí! ¡No intentes escapar! —pero nadie se escapa: es un dolorido rostro humano pintado en mitad de un pie todo lleno de callos: el anuncio de un callicida. Oh, perdón —dice Astolfo, y sale zumbando.

El cartel de un comprimido contra la jaqueca era una gigantesca cabeza de hombre, con las manos sobre los ojos por tanto dolor. Astolfo pasa, y el faro ilumina a Marcovaldo subido en todo lo alto, que con su serrucho intenta cortarle un trozo. Deslumbrado por aquella claridad, Marcovaldo se hace pequeño y permanece inmóvil, agarrado a una oreja de semejante cabezudo, con el serrucho que ha llegado ya a mitad de la frente.

Astolfo la estudia a fondo, dice:

—¡Ah, sí: comprimidos Despeja! ¡Un cartel eficaz! ¡Bien ideado! ¡El hombrecillo allá arriba con su serrucho representa la jaqueca que parte la cabeza en dos! ¡Al momento lo he entendido!— y prosigue satisfecho su camino.

Todo es silencio y hielo. Marcovaldo lanza un suspiro de alivio, se afianza en el incómodo caballete y reanuda su tarea. En el cielo iluminado por la luna se propaga el tenue graznar del serrucho contra la madera.

Fuente: Ítalo Calvino. Adaptación. En Memoria Chilena. Recuperado el 01 de octubre de 2018. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005495.pdf>

1. ¿Por qué a Michelino se le ocurrió ir al bosque?

- A. Porque lo leyó en un cuento.
- B. Porque se lo propusieron sus hermanos.
- C. Porque su padre no regresaba.
- D. Porque lo vio en un aviso publicitario.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se debe realizar una inferencia evidente, ya que se requiere relacionar información que se encuentra próxima en el texto (en un párrafo se describe que Michelino estaba leyendo un libro y en el siguiente párrafo se indica que el niño menciona que hay que ir al bosque).

2. ¿Por qué Astolfo confundía los avisos publicitarios con bandidos?

- A. Porque era torpe.
- B. Porque era miope.
- C. Porque andaba sin linterna.
- D. Porque andaba muy rápido en su moto.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia evidente cuando la situación es familiar. En este caso de debe inferir la causa de un hecho familiar para los estudiantes, (confundir información visual por tener problemas de visión). Además, el texto entrega varias claves que facilitan la tarea (se menciona: "era algo corto de vista", "necesitaba gafas" y "ojos miopes").

Texto **El bosque de la autopista**

3. Al inicio del relato, se dice que Marcovaldo sale de su casa, llevando un serrucho y periódicos. ¿Para qué usó los periódicos?
- A. Para prender fuego.
 - B. Para envolver la leña.
 - C. Para leer en el camino.
 - D.** Para abrigarse.

Nivel de Aprendizaje Adecuado

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia para determinar la causa de una acción. En este caso, se debe relacionar información del primer párrafo (ambiente frío) con la acción de ponerse "periódicos entre chaqueta y camisa a modo de coraza contra las corrientes de aire" para inferir que los usó para abrigarse. La tarea se dificulta debido a que la función de los periódicos compite con información del texto y con el sentido común (ej. usarlos para prender fuego).

4. ¿Con qué habían encendido la estufa los niños, cuando Marcovaldo regresó a su casa?

- A. Con ramas húmedas.
- B. Con el tronco de un árbol.
- C. Con un árbol de flores amarillas.
- D.** Con un cartel publicitario.

**Nivel de Aprendizaje
Adecuado**

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta.

Se requiere realizar una inferencia no evidente cuando hay información que compite. Si bien hay una clave evidente en el texto (“restos del cartel publicitario”), la tarea compite con la comprensión literal del texto. En este caso, se debe entender que los árboles del bosque mencionados en el texto corresponden a carteles publicitarios.

5. ¿A qué se alude en el relato con la expresión “selva de extrañas figuras admonitorias y gesticulantes”?

- A.** A los carteles publicitarios.
- B. A las sombras de los árboles.
- C. A los autos que van por la autopista.
- D. A las personas que transitan por la ciudad.

Expectativa curricular

Los estudiantes cuyo desempeño muestra el logro de la expectativa curricular son capaces de responder esta pregunta.

Se requiere interpretar una expresión de lenguaje figurado que, aparte de ser una expresión poco familiar para los estudiantes, utiliza vocabulario de uso poco frecuente.

El joven que no tenía nombre

Era un joven que no tenía nombre. Ni lo había tenido nunca. Un joven que, por no tener nombre, tampoco tenía rostro.

—¡Psiu! —lo llamaban las personas. Y él, acostumbrado desde pequeño, atendía.

No obstante, cuando se aproximaba, quien lo había llamado veía en lugar del rostro del joven su propio rostro, reflejado como en un espejo. Y se llenaba de espanto.

Así, sin ojos ni sonrisa que fueran suyos, nadie lograba escoger el nombre que se le ajustara, tornándolo único, imposible de ser confundido con otro.

Era una carga de ausencia demasiado grande. Y pronto decidió que, en cuanto hubiera crecido, dueño por fin de su vida, partiría en busca del rostro que le pertenecía y que, con certeza, habría de andar perdido en alguna parte del mundo.

Cumplida la edad, reunió sus cosas, salió de la aldea y empezó a andar.

Anduvo y anduvo. En los castillos que le daban hospedaje, examinaba ansioso los cuadros y las tapicerías, se acercaba atento a las esculturas, incluso a las más pequeñas que adornaban a veces una sopera de plata o el mango de una cuchara ¿Quién podría decir que entre tantos caballeros retratados, entre tantos hombres pintados y bordados, no estuviera alguien cuyo rostro, por engaño o descuido, fuera el suyo? Hasta sobre los bastidores de las damas se inclinaba, con la esperanza de que el punto que acababan de hacer estuviera concluyendo una nariz, o el trazo de una ceja que tal vez era la suya.

Así viajaba, haciendo su camino, sin que nada, en todos aquellos años, le hiciera apartar su rumbo de la búsqueda.

Y siguiendo ese rumbo, un día, encontró a la joven que regresaba de la fuente. Tan atenta iba, para no derramar el cántaro equilibrado en lo alto de su cabeza, que ni siquiera lo vio llegar. Y cuando él se aproximó, ofreciéndose a cargar el cántaro, fue una expresión de gratitud y sorpresa, más que de espanto, la que mostró al encarar el rostro vacío.

Caminando despacio, para prolongar la marcha, el joven la acompañó hasta su casa. Pero al otro día, muy temprano, fue a esperarla en la fuente. Y cuando ella llegó, se ofreció de nuevo a cargar el cántaro.

Así sucedió también al otro día, y en los días que siguieron. Ahora se sentaban un rato a la orilla de la fuente, conversando sin prisa, mientras el tiempo fluía a la par del agua. Y a cada encuentro, ella miraba sus propios ojos reflejados en él y los veía más brillantes, miraba su boca y solo veía sonrisas.

Poco a poco, la ausencia del rostro fue perdiendo importancia. El joven tenía tantas cosas que contar, tanta dulzura en la voz, que ella comenzó a verlo más y más bello. Era como si nada le faltara. Ni aun el nombre. Pues no necesitaba llamarlo, ya que siempre se encontraba esperándola, sin importar la hora de su llegada.

Pero en la fuente empezaban a flotar las primeras hojas muertas. El arroyo, que había traído el verano, trajo lentamente el otoño. Y al final llegó el invierno, engullendo las tardes en su vientre frío. En breve se helaría la fuente, y la joven advirtió que, sin agua para buscar, no tendría ya disculpa para salir de casa.

Envuelta en un chal, aun fue a la fuente durante algunos días. Pero aquella mañana en que las orillas del riachuelo comenzaban a hacerse cristal, el miedo de perder al joven la atravesó como un viento. Quiso retenerlo, llamarlo. Ansiosa le tendió las manos. Y casi sin sentir, en un soplo, fue Amado el nombre que le dio.

Onduló su reflejo en el rostro del joven. Poco a poco, sus ojos espejeantes perdieron la nitidez, se deshizo el contorno de sus labios. En aquel vacío solo quedaba una niebla. Y en la niebla, traídos de lejos por el llamado de un nombre, comenzaron a aflorar dos cejas espesas, después el ángulo de la nariz, la sólida línea de un mentón, la amplia frente. Trazos cada vez más nítidos, que diseñaban el rostro al fin encontrado.

Gotas de hielo crecían en las hojas. Se adensaban las nubes. Pero él, el hombre que ahora tenía nombre y rostro, sonreía como un sol.

Fuente: Marina Colosanti. El joven que no tenía nombre en Lejos como mi querer, (2002). Norma. Bogotá. Adaptación.

Texto **El joven que no tenía nombre**

1. ¿Qué motiva al joven a abandonar el lugar en que vivía?

- A. La búsqueda de identidad.
- B. El derecho a autogobernarse.
- C. El temor ante lo desconocido.
- D. La exploración de un mundo nuevo.

Nivel de Aprendizaje Insuficiente

La mayoría de los estudiantes cuyo desempeño se encuentra en el Nivel de Aprendizaje Insuficiente responde esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia muy evidente cuando no hay información que compite.

La tarea resulta sencilla por la presencia de claves potentes que se reiteran a lo largo del texto y facilitan la tarea (“...partiría en busca del rostro que le pertenecía”, “sin que nada, en todos aquellos años, le hiciera apartar su rumbo de la búsqueda”).

2. En el relato se dice que cuando las personas miraban de cerca al joven, reaccionaban con:

- A. espanto.
- B. sorpresa.
- C. curiosidad.
- D. indiferencia.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere extraer información explícita cuando no hay que discriminar entre información similar. Además, la información se encuentra al inicio del texto, lo que facilita su localización.

3. ¿Por qué la ausencia de rostro del joven fue perdiendo importancia para la muchacha?

- A. Porque ella sí podía ver sus rasgos.
- B. Porque ella pudo ponerle un nombre.
- C.** Porque se enamoró de él.
- D. Porque el joven la ayudaba a llevar su cántaro.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia evidente cuando el tema o la situación es familiar.

En este caso, se debe inferir la causa de un hecho, específicamente, que la muchacha se había enamorado del joven, a partir de claves textuales evidentes: “ella comenzó a verlo más y más bello”; “Era como si nada le faltara” y “fue Amado el nombre que le dio”.

4. ¿Cómo se sentía el protagonista frente a su falta de rostro?

- A. Enojado.
- B.** Solo.
- C. Asustado.
- D. Indiferente.

Nivel de Aprendizaje Adecuado

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta.

Se requiere realizar una inferencia a partir de la interpretación de una expresión de lenguaje figurado cuando la expresión misma es poco familiar. Específicamente, interpretar la expresión “Era una carga de ausencia demasiado grande” para inferir cómo se sentía el personaje frente a su falta de rostro.

Macbeth

Contexto: *Macbeth y Banco, generales del rey Duncan, encuentran un grupo de brujas en un bosque. Ellas se dirigen a Macbeth llamándole señor de Glamis y de Caudore y rey de Escocia. En ese momento llegan mensajeros del rey y anuncian a Macbeth que ha sido nombrado señor de Caudore. Viendo cumplida la primera profecía de las brujas, Macbeth comienza a ambicionar el trono y escribe una carta a su esposa.*

Escena V

Habitación en el castillo de Macbeth, en Inverness

(LADY MACBETH, un CRIADO y MACBETH)

LADY MACBETH. —(Leyendo una carta de su marido.) “Las brujas me salieron al encuentro el día de la victoria. Su ciencia es superior a la de los mortales. Quise preguntarles más, pero se deshicieron en niebla. Aún no había salido yo de mi asombro, cuando llegan nuncios del rey saludándome como a señor de Glamis y de Caudor, lo mismo que las hechiceras, pero éstas dijeron además: “Salve, Macbeth: tú serás rey.” He querido, esposa amada, confiarte este secreto, para que no dejes por ignorancia, ni un solo momento, de gozar la dicha que nos está profetizada. Piénsalo bien. Adiós.” ¡Ya eres señor de Glamis y de Caudor! Lo demás se cumplirá también, pero desconfío de tu carácter, criado con la leche de la clemencia. No sabes ir por atajos, sino por el camino recto. Tienes ambición de gloria, pero temes el mal. Quisieras conseguir por medios lícitos un fin injusto, y coger el fruto de la traición sin ser traidor. Te espanta lo que vas a hacer, pero después de hecho, no quisieras que se deshiciese. ¡Ven pronto! Infundiré mi alma en tus oídos, y mi lengua será azote que espante y disipe las nieblas que te impiden llegar a esa corona, que el hado y el influjo de las estrellas aparejan para tus sienes.

UN CRIADO. —Esta noche llega el rey.

LADY MACBETH. —¿Estás en ti? ¿No ves que tu señor no está en el castillo, ni nos ha avisado?

UN CRIADO. —También él se acerca. Un compañero mío vino casi sin aliento a traer la noticia.

LADY MACBETH. —Cuidad bien al mensajero. Es portador de grandes nuevas. (*Aparte.*) El cuervo se enronquece de tanto graznar anunciando que el rey Duncan llega al castillo. ¡Espíritus agitadores del pensamiento, despojadme de mi sexo, haced más espesa mi sangre, henchidme de crueldad de pies a cabeza, ahogad los remordimientos, y ni la compasión ni el escrúpulo sean parte a detenerme ni a colocarse entre el propósito y el golpe! ¡Espíritus del mal, inspiradores de todo crimen, incorpóreos, invisibles, convertid en hiel la leche de mis pechos! Baja, hórrida noche: tiende tu manto, roba al infierno sus densas humaredas, para que no vea mi puñal el golpe que va a dar, ni el cielo pueda apartar el velo de la niebla, y contemplarme y decirme a voces: “Detente.” (Llega Macbeth.) ¡Noble señor de Glamis y de Caudor, aun más ilustre que uno y otro por la profética salutación de las hechiceras! Tu carta me ha hecho salir de lo presente, y columbrar lo futuro, y extasiarme con él.

MACBETH. —Esposa mía, esta noche llega Duncan.

LADY MACBETH. —¿Y cuándo se va?

MACBETH. —Dice que mañana.

LADY MACBETH. —¡Nunca verá el sol de mañana! En tu rostro, esposo mío, leo como en un libro abierto lo que esta noche va a pasar. Disimula prudente: oculte tu semblante lo que tu alma medita. Den tu lengua, tus manos y tus ojos la bien venida al rey Duncan: debes esconder el áspid entre las flores. Yo me encargo de lo demás. El trono es nuestro.

MACBETH. —Ya hablaremos despacio.

LADY MACBETH. —Muéstrate alegre.

Fuente: Shakespeare, William. (2009). Macbeth / William Shakespeare. México: Editorial Porrúa, SA. Fragmento.

1. ¿Qué aspecto de lo humano representan Macbeth y Lady Macbeth en este fragmento?
- A. Envidia.
 - B. Rencor.
 - C. Ambición.**
 - D. Venganza.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia evidente para determinar una característica de un personaje de la obra cuando la situación o tema es familiar para los estudiantes y hay claves potentes que refuerzan dicha inferencia (Macbeth comienza a ambicionar el trono, Lady Macbeth expresa “tienes ambición de gloria”).

-
2. Al final de la escena, Lady Macbeth afirma lo siguiente: “El trono es nuestro”. ¿Por qué lo dice con tanta seguridad?
- A. Porque el rey Duncan le cederá el trono a su marido.
 - B. Porque Lady Macbeth planea matar al rey Duncan esa misma noche.**
 - C. Porque el matrimonio convencerá al rey Duncan de que abdique.
 - D. Porque, según la predicción de las brujas, el rey Duncan morirá.

Nivel de Aprendizaje Adecuado

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia no evidente para determinar la causa de una acción de un personaje. Para ello se debe integrar información implícita del texto y discriminar entre ideas que compiten.

3. ¿Cuál es la importancia de los presagios de las brujas en el fragmento anterior?
- A. Los presagios son el testimonio de que las brujas preferían que Macbeth ocupara el trono.
 - B. Los presagios fueron la causa de que Macbeth se convirtiera en el señor de Glamis y de Caudor.
 - C. Los presagios fueron la confirmación de que las brujas ayudarían a Macbeth a conseguir el trono.
 - D.** Los presagios fueron el origen de que Macbeth y Lady Macbeth comenzaran a desear la corona.

**Nivel de Aprendizaje
Adecuado**

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia no evidente para determinar la consecuencia de un hecho en la obra cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.

La canción kitsch y cebolla llega a los escenarios con “Morir de Amor”

Por [Lorena Caimanque L.](#) Publicado el 20/07/2018 [f](#) [in](#) [t](#) [e](#)

De la mano de Los Contadores Auditores, el musical estará desde el 3 de agosto en el Teatro Nescafé de las Artes.

Llevaron más de 10 años trabajando juntos y su espíritu de búsqueda sigue intacto. Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera, fundadores de la compañía Los Contadores Auditores, se han destacado en la escena teatral por el uso del humor y la creación de universos con guiños a lo pop, kitsch y a la cultura televisiva.

Por eso no lo pensaron dos veces cuando Francisco Olavarría, fundador de la productora Cultura Capital, los llamó para escribir y dirigir un musical basado en los grandes éxitos del cancionero A.M. latinoamericano. Así fue como se gestó “Morir de Amor”, obra musicalizada a través de inolvidables artistas como Yuri, Juan Gabriel, Zalo Reyes y Pimpinela, que por primera vez unió los talentos de Los Contadores y Cultura Capital.



Morir de Amor se presenta desde el 3 al 5 de agosto, en el Teatro Nescafé de las Artes.

“Siempre habíamos querido trabajar en un musical y rápidamente apareció el universo de las telenovelas clásicas, de los culebrones latinoamericanos, que dialogaban muy bien con este playlist con temas de Yuri, Emmanuel, Luis Miguel y Juan Gabriel, que son además canciones que están metidas en nuestro inconsciente y que evocan muchas emociones”, cuenta Juan Andrés Rivera, codirector de este montaje.

¿Qué desafíos implicó desarrollar este musical?

—Significó abrir la cabeza y el método de creación. Si bien habíamos hecho antes un musical medio under que se llamaba *En busca del huemul blanco* (2013), la dimensión de esta obra es un poco mayor, porque uno está al centro coordinando todas las áreas. Y eso ha sido lo más desafiante y al mismo tiempo lo más bonito.

Canciones que narran

Inspirada en recordadas teleseries como *María la del barrio* (1979), *Los ricos también lloran* (1979), *Cuna de lobos* (1986) o *Pantanal* (1990); *Morir de Amor* cuenta la historia de tres adineradas hermanas cuyas vidas están cruzadas por el romance, la rivalidad, las envidias y la traición. “Los personajes son un poco arquetípicos, clásicos de estas teleseries, y esa interpretación también nos ha permitido jugar con el humor y la exageración y, al mismo tiempo, resignificar y reírnos del machismo de la época”, comenta Juan Andrés, y agrega, “Y a lo otro que le pusimos hartito fue a encontrar canciones que narraran algo, que a través de sus letras logaran dialogar con las escenas y los personajes”.

El cancionero cebolla es tan amplio que

el proceso de selección de los temas no fue simple. De hecho, para la creación de *Morir de Amor*, Los Contadores Auditores revisaron más de 40 temas: “teníamos algunos requisitos como que fueran hits muy presentes en la cabeza de las personas. La idea era que, además de ser coreables, fueran capaces de evocar distintos sentimientos. No queríamos solo canciones de amor, sino también de despecho y traición. En este sentido, *Pimpinela* es excelente, porque siempre tiene diálogos cotidianos de relaciones de pareja. También tenemos una canción de Gloria Trevi que describe una relación media abusiva”, explicó Rivera.

Una relectura del cancionero AM

Otro aspecto importante en la creación de *Morir de Amor* fue la resignificación de las canciones. Sobre esto, Rivera cuenta que se hizo todo un trabajo de reflexión en torno a las letras: “Si lo miramos desde la actualidad, probablemente la canción *Mi prisionera* de Zuloaga es muy machista, y por eso la estamos ocupando para un personaje tirano. En el fondo, es una forma de hacerse cargo de cómo hoy leemos esos temas, esa voz romántica.

En ese sentido, la obra también tiene un mensaje de empoderamiento femenino, de poner en duda la idea de llegar a ‘morir de amor’”.

“Morir de Amor” se roba el corazón del público.

Publicado el 06/08/2018    

Tras su estreno el 3 de agosto, el musical “Morir de Amor” ha cautivado a todos sus espectadores. Con su estética *kitsch* y su peculiar humor, el montaje parodia las clásicas telenovelas y une, por primera vez, a Cultura Capital con la dupla de diseñadores teatrales Los Contadores Auditores.

La historia nos muestra cómo la vida de Ana Luisa del Río, la mayor de un acaudalado clan de mujeres, da un vuelco cuando llega Julián, su eterno amor de juventud. Este hecho devela el romance entre su marido Santiago Monterrubio y su hermana Ana Luz, además de otras oscuras verdades que permanecieron ocultas por años. *Morir de Amor* es un verdadero drama de telenovela que se transporta a través de los grandes éxitos A.M. latinoamericanos, y que no deja indiferente a nadie... Ya son miles los que la han visto... a los que aún no... hay que apurarse, porque hasta ahora se ha dicho que la obra solo estará en cartelera hasta el 8 de agosto.

Comentarios en twitter



16 Me Gusta



Florencia - Amigos. Yo soy una amargada que no se ríe ni con Kramer. Les juro que tienen que ir a ver MORIR DE AMOR al [@Teatro_NESCAFE](#) me tuve que agarrar las “calugas” toda la obra de pura risa. De lo mejor que he visto!

Hace un Mes



10 Me Gusta

Gigio - **#morirdeamor** es “la” producción musical del año, y hasta podría asegurar que no habrá otro musical que la supere. Tiene de todo: villanos, amantes, ricos, pobres, galanes, y el humor, color y brillantina de **@loscontadores**. Sumaron más fechas, probablemente me la repita... mmm más bien, es muy seguro que me la repita...es para ir con toda la familia al **@teatro_nescafe**.

Hace 3 Semanas



5 Me Gusta

Loren - Hey **@loscontadores** se pasaron! **#morirdeamor** es un compilado perfecto de drama, amor, traición y por sobre todo muy buen musical. Felicitaciones. Una pena que solo esté en cartelera por pocos días.

Hace 2 Semanas



8 Me Gusta

Alan – Muy divertida la obra **#MorirDeAmor**. Me llenó de nostalgia oír la música de Mijares, Emmanuel, Juan Gabriel, Pandora, Luis Miguel y otros tantos. Bien!!

Hace 1 Semana

1. En la sección “Comentarios en Twitter”, Gigio dice que *Morir de Amor* “es ‘la’ producción musical del año”. ¿A qué se refiere con decir que es ‘la’ producción musical del año?
- A. A que es el musical más premiado de este año.
 - B. A que es el musical que ha tenido más espectadores.
 - C. A que es el único musical que se ha estrenado este año.
 - D.** A que es el mejor musical estrenado este año.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere determinar el propósito de un recurso no lingüístico, en este caso, el uso de comillas utilizado de un modo familiar para los estudiantes.

-
2. En la sección “Comentarios en Twitter”, ¿quién destaca especialmente lo divertida que es la obra?
- A. Alan.
 - B. Gigio.
 - C. Loren.
 - D.** Florencia.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia evidente cuando la situación es familiar. En este caso, inferir que Florencia destaca lo divertida que es la obra al expresar que se tuvo que “que agarrar las ‘calugas’ toda la obra de pura risa”.

3. ¿Qué afirmación del texto 2, se ratifica con los mensajes de la sección “Comentarios en Twitter”, en su conjunto?
- A. “Ya son miles los que la han visto”.
 - B. “La obra solo estará en cartelera hasta el 8 de agosto”.
 - C. “Morir de Amor es un verdadero drama de telenovela”.
 - D. “Morir de Amor ha cautivado a todos sus espectadores”.

**Nivel de Aprendizaje
Adecuado**

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere realizar una inferencia no evidente, integrando información presentada en la primera parte del texto con los comentarios en Twitter.

4. Entre los textos 1 y 2, ¿cuál te parece mejor?

Fundamenta tu opinión, aludiendo a información de ambos textos.

Respuesta parcial

El texto 2 ya que no solo aporta información, sino que entrega comentarios de otras personas.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Es una respuesta parcialmente correcta, ya que entrega una opinión que se fundamenta con información de un solo texto, que resulta coherente y relevante, pero no realiza una comparación entre ambos. La respuesta se asocia al Nivel Elemental, ya que implica evaluar un texto o un aspecto de este, y fundamentar dicha evaluación con información puntual presente en el texto.

Respuesta correcta

Depende. Si se trata de promocionar algo, creo que el texto 2 es mejor, ya que da fechas, realiza una sinopsis de la obra, muestra comentarios, etc. Pero si alguien se quiere informar, creo que es mejor el uno, porque te da información muy completa de cómo surgió el proyecto, cómo eligieron las canciones, etc. Si quieres ir a ver la obra es mejor leer primero el texto 2, luego cuando ya la viste y te gustó y quieres saber más de ella, leer el texto 1.

Expectativa curricular

Este es el tipo de respuesta de los estudiantes cuyo desempeño muestra el logro de la expectativa curricular. Es una respuesta correcta, ya que entrega una opinión fundamentada con información relevante de ambos textos según su propósito.

La respuesta es un ejemplo de expectativa curricular, ya que evalúa y compara dos textos o distintos aspectos de estos, según la relevancia y suficiencia de la información presentada en ambos.

Fatalidad

Rogué al amor, por no verte,
que me cegara como él.
Perdí la vista y tu imagen
flotó en mi sombra más fiel.

Cansado de tus desdenes,
ensordecer le pedí.
Todo calló; mas tu acento,
seguía cantando en mí.

Al exceso de sus penas,
perdí olfato y paladar.
Mas tu aroma y mi amargura
nunca las pude borrar.

Que insensible me tornara,
fuera fácil petición,
pues mi dolor y mi vida
ya una misma cosa son.

Solo me resta pedirle,
para alcanzar la quietud,
que me dé muerte y olvido
en anónimo ataúd.

Pero una duda me asalta
bajo esta pena fatal:
¿Y si es el alma la herida?...
¿Y si el alma es inmortal?...

1. En el poema, ¿qué temor expresa el hablante lírico en la última estrofa?
- A. Que la tristeza que padece pueda matarlo.
 - B. Que la muerte de su amada no le traiga paz.
 - C.** Que incluso al morir pueda seguir sufriendo.
 - D. Que el alma de su enamorada no sea inmortal.

Nivel de Aprendizaje Elemental

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Elemental sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere establecer de qué trata una estrofa del poema a partir de claves evidentes, cuando no hay ideas que compiten.

2. En los siguientes versos del poema:

*Solo me resta pedirle,
para alcanzar la quietud,
que me dé muerte y olvido
en anónimo ataúd.*

¿Qué sentimiento predomina en el hablante?

- A. Alivio.
- B. Esperanza.
- C. Desilusión.
- D.** Resignación.

Nivel de Aprendizaje Adecuado

Se espera que los estudiantes cuyo desempeño se ubica en el Nivel de Aprendizaje Adecuado sean capaces de responder esta pregunta. Se requiere establecer de qué trata una estrofa del poema integrando información implícita. Específicamente, se debe inferir el sentimiento del hablante lírico en unos versos a partir de la comprensión global del poema.

Ficha técnica

LECTURA 2º MEDIO

En esta sección se presenta una ficha técnica con información general sobre los Estándares de Aprendizaje y un listado con los requisitos mínimos exigidos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado y el Nivel de Aprendizaje Elemental, respectivamente.

No se incluyen requisitos mínimos para el Nivel de Aprendizaje Insuficiente, puesto que en él se ubican todos aquellos estudiantes que no logran cumplir con los requisitos necesarios para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental.

Este apartado tiene como objetivo transparentar los requisitos mínimos que deben cumplir los estudiantes para alcanzar los Niveles de Aprendizaje Adecuado y Elemental.

Información Técnica

Lectura 2º medio

Asignatura	Lectura
Curso	2º medio
Cobertura	Contenidos de 7º básico a 2º medio
Currículum al que están referidos	Bases Curriculares 2013 (Decreto Supremo de Educación N° 614/2013)
Pruebas Simce a las que se aplican	Todas las pruebas Simce que se elaboren referidas a las Bases Curriculares 2013 (Decreto Supremo de Educación N° 614/2013)

Puntajes Simce

Lectura 2º medio

Nivel de Aprendizaje Adecuado	295 puntos o más
Nivel de Aprendizaje Elemental	250 puntos o más, y menos de 295 puntos
Nivel de Aprendizaje Insuficiente	Menos de 250 puntos

Requisitos Mínimos

Lectura 2º medio

	Requisitos mínimos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado	Requisitos mínimos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental
	Para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado, los estudiantes deben mostrar evidencia consistente de que comprenden textos literarios y no literarios adecuados para 2º medio ⁹ , analizando distintos aspectos, de manera que pueden, al menos:	Para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental, los estudiantes deben mostrar evidencia consistente de que comprenden textos literarios y no literarios adecuados para 2º medio, analizando los aspectos más evidentes, de manera que pueden, al menos:
Localizar y obtener	<ul style="list-style-type: none"> Extraer información explícita en un texto cuando no hay elementos que facilitan su localización o se requiere discriminar entre información similar. 	<ul style="list-style-type: none"> Extraer información explícita en un texto cuando hay elementos que facilitan su localización (como títulos, subtítulos, información reiterada, entre otros) o cuando no se requiere discriminar entre información similar.
Interpretar y relacionar	<ul style="list-style-type: none"> Establecer de qué trata un texto (tema, conflicto, propósito o postura del autor) cuando se necesita integrar información implícita o discriminar entre ideas que compiten. 	<ul style="list-style-type: none"> Establecer de qué trata un texto (tema, conflicto, propósito o postura del autor) a partir de claves evidentes o cuando no se requiere discriminar entre ideas que compiten.

⁹ Se espera que los estudiantes de 2º medio trabajen con una variedad de textos literarios (poesía, teatro, narrativa y ensayo en los que se incluye, por ejemplo, obras del Romanticismo y del Siglo de Oro, cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, romances, comedias teatrales) y no literarios (textos informativos, argumentativos, textos de los medios de comunicación y aquellos que complementan y contextualizan las obras literarias en los que se incluye, por ejemplo, columnas de opinión, cartas, discursos, noticias, reportajes, propaganda o crónicas), sean textos continuos o discontinuos. La complejidad de tales textos debe ser adecuada para 2º medio, según los criterios de forma (extensión de oraciones, uso de subordinaciones y estructura) y contenido (abstracción de los temas y léxico utilizado) que plantean las Bases Curriculares.

Requisitos mínimos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado

- Realizar inferencias no evidentes, ya que requieren relacionar o integrar información del texto cuando hay ideas que compiten; por ejemplo:
 - Inferir relación de causa-consecuencia cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
 - Inferir sentimientos, intenciones o motivaciones de un personaje cuando se debe integrar información desperdigada en el texto.
 - Inferir características de un personaje cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
 - Determinar estereotipos presentes en el texto cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
 - Determinar el problema humano que se expresa en el texto cuando se debe discriminar entre ideas que compiten.
- Interpretar una expresión de lenguaje figurado cuando la expresión misma o la situación a la que se refiere es poco familiar¹⁰.

Requisitos mínimos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental

- Realizar inferencias evidentes, ya que requieren relacionar información que se encuentra próxima en el texto o el tema o situación es familiar; por ejemplo:
 - Inferir relación de causa-consecuencia cuando se debe relacionar información que se encuentra próxima.
 - Inferir sentimientos, intenciones o motivaciones de un personaje cuando el tema o situación es familiar.
 - Inferir características de un personaje cuando el tema o situación es familiar.
 - Determinar estereotipos presentes en el texto, cuando el tema o situación es familiar.
 - Determinar el problema humano que se expresa en el texto cuando el tema o situación es familiar.
- Interpretar una expresión de lenguaje figurado cuando la expresión misma o la situación a la que se refiere es familiar, o cuando hay claves evidentes que facilitan su interpretación.

¹⁰ Se entenderá por familiar aquellos elementos como estructura, tema, situación, lenguaje, que los estudiantes conocen debido a su experiencia escolar, a sus experiencias previas de lectura o a su experiencia cotidiana del mundo. Estos textos, situaciones, temas y expresiones apuntan a referentes comunes y compartidos por estudiantes de esta edad.

Reflexionar

Requisitos mínimos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado

- Evaluar un texto o un aspecto de este, y fundamentar dicha evaluación con información referida al sentido global del texto.
- Determinar el propósito o el efecto de distintos recursos lingüísticos y no lingüísticos (por ejemplo, cuadros comparativos, preguntas retóricas, ejemplificaciones, referencias) cuando tal propósito o efecto es evidente por su vínculo con información presente en el texto.
- Identificar fallas evidentes de argumentación presentes en los textos.

Requisitos mínimos para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental

- Evaluar un texto o un aspecto de este, y fundamentar dicha evaluación con información puntual presente en ese texto o conocimientos previos relacionados con este.
- Determinar el propósito o el efecto de distintos recursos lingüísticos y no lingüísticos familiares (por ejemplo, gráficos, imágenes, títulos, comillas) cuando el uso que se les da en el texto es familiar para los estudiantes.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

Visite el sitio web oficial del Ministerio de Educación:
www.curriculumnacional.cl, donde podrá revisar
los Estándares de Aprendizaje y otros documentos
relacionados.

