



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Artes Visuales

4° Medio
(Marco Curricular)

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía analógica o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

¿Qué aprenderán?	OF 2: Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.
¿Qué estrategias utilizó?	Es importante que los estudiantes puedan observar y describir medios gráficos como el mural y la fotografía, para comprender que son medios expresivos con características propias y han tenido particular relevancia en la vida social, política y cultural de los pueblos americanos. Ejemplo 1: Observan y analizan estéticamente pinturas murales de diferentes épocas y temas; por ejemplo: las de la Cueva de Altamira, murales de la Iglesia de Santa María de Tahull, Capilla Sixtina de Miguel Ángel, fresco en la Ermita de San Antonio de la Florida, de Francisco Goya; obras de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, y de los chilenos Julio Escámez, Nemesio Antúnez, Inti Castro y Alejandro "Mono" González, entre otros. Luego crean murales basados en sus intereses, empleando soportes, muros y espacios adecuados para este fin. Primero eligen un espacio y deciden conceptos o temas para sus obras; después plantean ideas en bocetos que evalúan con el profesor y sus compañeros. Las ajustan y pintan sus murales en los lugares escogidos. Para finalizar, los presentan a la comunidad. (Programa, p. 23) Ejemplo 2: Miran fotografías con diferentes encuadres, tipo de iluminación, composición y movimiento, y describen las sensaciones y emociones que les producen. Luego experimentan con sus cámaras o celulares, variando encuadres, tipo de iluminación, movimiento y composición. A partir de sus experimentaciones, realizan una secuencia fotográfica representando una historia. (Programa p. 37) Posibilidades de integración: Lenguaje y Comunicación (unidades 3 y 4) y Ciencias Naturales (Unidad 4). Ministerio de Educación (2001). Artes Visuales, Educación Artística Programa de Estudio Cuarto Año Medio. República de Chile.
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	Para evaluar formativamente su apreciación de medios gráficos como el mural y la fotografía, puede utilizar criterios como: • Describe aspectos estéticos de pinturas murales y fotografías, como formas colores, texturas y uso de la luz. • Reconoce a algunos de los principales artistas murales y los estilos, medios y técnicas que emplean. • Identifica a algunos fotógrafos nacionales y las técnicas que usan. • Interpreta propósitos expresivos de pinturas murales y fotografías. • Analiza contextos histórico y social de pinturas murales y fotografías. • Establece relaciones entre contextos y aspectos estéticos. Para evaluar los trabajos, puede usar escalas de apreciación, a partir de criterios como: • Diseña y produce murales, expresando ideas, sentimientos y/o valores. • Los murales y series fotográficas generan sensaciones y emociones de manera innovadora. • Aplica elementos de lenguaje visual de manera innovadora.

Recursos de
aprendizaje

Cueva de Altamira

- en: <https://www.artehistoria.com/es/video/cueva-de-altamira>

Murales de la Iglesia de Santa María de Tahull

- en: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81bside_de_San_Clemente_de_Tahull

Capilla Sixtina de Miguel Ángel

- en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/capilla-sixtina-maravilla-renacimiento_8594/2

Fresco en la Ermita de San Antonio de la Florida, de Francisco Goya

- en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_San_Antonio_de_la_Florida

Diego Rivera

- en: <https://www.wikiart.org/es/diego-rivera>

David Alfaro Siqueiros

- en: <https://www.wikiart.org/es/david-alfaro-siqueiros>

José Clemente Orozco:

- <https://www.wikiart.org/es/jose-clemente-orozco>

Muralistas chilenos:

Julio Escámez, Nemesio Antúñez, Inti Castro y Alejandro "Mono" González.

- en: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-propertyname-855.html>

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 2

¿Qué aprenderán?	OF 1: Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales y de televisión
¿Qué estrategias utilizo?	Se sugiere que los estudiantes vean y describan películas, videos y animaciones, como punto de partida para experimentar con materiales, procedimientos y lenguajes artísticos, a fin de crear un audiovisual. Ejemplo 1: Ven diferentes tipos de videos (nanometrajes, cortometrajes, videoclips y videos publicitarios), identifican tipos de movimiento de cámara, ángulos y planos de filmación, y comentan cómo esos elementos generan diferentes sensaciones, emociones e ideas. Después experimentan con sus cámaras de video, realizando diferentes tomas con varios planos, ángulos y movimientos. Plantean ideas para un nanometraje mediante guiones, basados en un hecho o relato. Las evalúan con el profesor y los compañeros y, si es necesario, las ajustan, hacen las tomas y efectúan la edición final. (Programa de Estudio p. 45) Ejemplo 2: Miran varios documentales, reconocen tipos de movimiento de cámara, ángulos y planos de filmación, y comentan cómo esos elementos provocan diferentes sensaciones, emociones e ideas. Después experimentan con sus cámaras de video, realizando diferentes tomas con varios planos, ángulos y movimientos. Crean el <i>storyboard</i> para un video documental, basado en un tema que les interese, y lo evalúan con el profesor y los compañeros. Aplican los ajustes, graban las tomas, completan la edición final y muestran su documental al profesor y los compañeros. (Programa de Estudio p. 45) Posibilidades de integración: Lenguaje y Comunicación (unidades 3 y 4) y Ciencias naturales (Unidad 4). Ministerio de Educación (2001.) Artes Visuales, Educación Artística Programa de Estudio Cuarto Año Medio. República de Chile.
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	Para evaluar la exploración de técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales, profesor y alumnos pueden acordar criterios y usar escalas de apreciación; por ejemplo: • Explora técnicas y maneras de trabajar con la cámara o celular. • Sus experimentaciones incluyen nuevos modos de trabajar con el lenguaje audiovisual. • Sus trabajos reflejan el vínculo entre las emociones, sensaciones e ideas que se desea generar, y el lenguaje audiovisual. Como sus investigaciones artísticas pueden ser muy diversas, es importante que los estudiantes se autoevalúen; pueden redactar textos para explicar su proceso, descubrimientos, fortalezas y debilidades.
Recursos de aprendizaje	• Los recursos de aprendizaje dependerán del tipo de video, su tema o concepto.

FICHA 3

¿Qué aprenderán?	OF 4: Profundizar en el conocimiento de las principales manifestaciones de las artes visuales en Chile durante las últimas décadas.
¿Qué estrategias utilizo?	Las actividades deben permitir que los estudiantes observen, investiguen y analicen obras relevantes de artistas contemporáneos, a partir de diversos estilos, tendencias y nacionalidades; eso les servirá de base para la creación artística. Ejemplo 1: Observan obras de artistas contemporáneos. Chilenos: Roberto Matta, Nemesio Antúñez, Tatiana Álamos, Francisco Brugnoli, Claudio Bravo, Mario Irarrázabal, Gonzalo Díaz, Gonzalo Cienfuegos, Arturo Duclós, Francisco Gazitúa, Osvaldo Peña, Iván Daiber, Francisco Smythe, Alicia Villarreal. Latinoamericanos: Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Oswaldo Guayasamín, José Luis Cuevas, Wifredo Lam, Rufino Tamayo, Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc, Fernando Botero, Francisco Toledo, Luis Caballero, Raquel Forner. Europeos y norteamericanos: Joan Miró, Richard Hamilton, Ives Klein, Jean Tinguely, Víctor Vasarely, Joseph Beuys, Christo, Andy Warhol, Francis Bacon, Robert Rauschenberg, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Sandro Chia y Anthony Caro. Seleccionan a uno de estos artistas u otro que les interese a fin de juzgar críticamente su obra. Para ello, investigan en varias fuentes sobre el artista, las características de su obra, sus temas y contexto, y analizan una de sus obras desde una perspectiva estética, aplicando criterios previamente acordados con el profesor. Para finalizar, plantean un juicio crítico y fundamentado de dicha obra. (Programa, p. 62) Ejemplo 2: Examinan obras de arte contemporáneas y seleccionan una para recrearla, considerando aspectos expresivos, materiales, técnicos, y contextuales. Analizan detalladamente sus principales características y si pueden recrearla, de acuerdo a criterios como uso del lenguaje visual y simbólico, planos, colores, texturas, volúmenes y temas, entre otros elementos. Plantean ideas para recrear la obra completa o parte de ella, con bocetos, croquis, fotografías y representaciones tridimensionales, entre otros. Junto con el profesor y los compañeros, evalúan sus ideas y las ajustan. Por último, realizan las obras y las presentan y explican a sus compañeros y el profesor. (Programa, p. 62) Posibilidades de integración: Lenguaje y Comunicación (unidades 2 y 4) Ministerio de Educación (2001). Artes Visuales, Educación Artística Programa de Estudio Cuarto Año Medio. República de Chile.
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	Para evaluar formativamente la apreciación de obras clave del arte contemporáneo, profesor y alumnos establecen en conjunto los criterios para fundamentar sus juicios al respecto; por ejemplo: • Describe aspectos estéticos de obras de arte contemporáneo, empleando conceptos y términos de lenguaje visual. • Identifica el estilo o movimiento al que pertenece la obra, y lo fundamenta. • Analiza los contextos histórico y social de la obra. • Vincula contextos y aspectos estéticos de obras de arte contemporáneo. Para evaluar formativamente la recreación de dichas obras, el profesor y los estudiantes pueden establecer juntos los criterios de evaluación. En este tipo de trabajo, conviene que se autoevalúen, explicando por escrito su proceso, aprendizajes y la fundamentación de su trabajo.

Recursos de
aprendizaje

Artistas chilenos contemporáneos

- en: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-propertyname-855.html>

Artistas latinoamericanos contemporáneos:

Tarsila do Amaral

- en: <https://www.wikiart.org/es/tarsila-do-amaral>,

Frida Kahlo

- en: <https://www.wikiart.org/es/frida-kahlo>

Oswaldo Guayasamín

- En: <https://www.wikiart.org/es/oswaldo-guayasamin>

Wilfredo Lam

- en: <https://www.wikiart.org/es/wifredo-lam>

Rufino Tamayo

- en: <https://www.wikiart.org/es/rufino-tamayo>

Jesús Rafael Soto

- en: <https://www.wikiart.org/es/jesus-rafael-soto>

Julio Le Parc

- en <https://www.wikiart.org/es/julio-le-parc>

Fernando Botero

- en: <https://www.wikiart.org/es/fernando-botero>



Si tiene dudas, ingrese a
Curriculumnacional.mineduc.cl