

FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Información de la actividad de evaluación

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Año de elaboración:	2018
Curso:	1º Básico
Nombres elaborador:	Claudia Rosalina
Apellidos elaborador:	Zambra Yáñez
Eje (curricular):	Escritura
Ajustes:	UCE
Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):	OA13: Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros. OA14: Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
Habilidad (curricular):	Escritura guiada
Contenido (curricular):	Descripción
Habilidad Bloom/Anderson:	Describir
Indicador/descriptor:	Describir una imagen por escrito
Tipo de texto:	No literario
Contexto:	Personal

1. Nombre de la actividad

Describo lo que veo

2. Síntesis de la actividad

Los alumnos observan un cuadro del pintor neerlandés Vincent Van Gogh, para luego describirlo por escrito.

La actividad considera momentos de planificación, escritura y revisión de la escritura. También una evaluación entre pares (coevaluación) y rúbrica para el profesor.

3. Planificación de la actividad

● Objetivo:

Los alumnos desarrollan la habilidad de observar y escribir una descripción con oraciones completas y palabras separadas por un espacio.

● Tiempo:

80 minutos.

● Materiales:

- computador y proyector o Anexo 2 impreso, lo más grande posible
- una cartulina de color para cada alumno

*****Trabajo interdisciplinario:** esta actividad puede ser trabajada en conjunto con la asignatura de Artes Visuales.

● Inicio

El profesor explica que en la clase de hoy aprenderán sobre una obra de arte del famoso pintor Vincent Van Gogh y la observarán atentamente para que cada uno pueda contarle a algún miembro de su familia cómo es este cuadro.

● Desarrollo

Reparte a cada estudiante una Ficha del alumno (Anexo 1) y lee la instrucción al comienzo de esta. Luego, cada alumno piensa y escribe el nombre del miembro de su familia a quien le contará cómo es el cuadro.

El profesor introduce el contexto relatando aspectos interesantes sobre el pintor y su obra (puede incorporar el Anexo 3). Proyecta la imagen “Zapatos” (Anexo 2), para que la observen con el mayor detalle posible. Puede motivar la conversación en torno al cuadro con las siguientes preguntas: ¿Qué ven en este cuadro? ¿Qué les llama la atención? Debe guiar la conversación de manera que observe el máximo de detalles del cuadro: colores, formas, objetos, posición, lugar, etc.

La imagen es, a primera vista, bastante simple, justamente para que los alumnos se esfuercen en observar detalles.

El profesor explica que ahora describirán por escrito el cuadro que han observado, para que puedan contarle al miembro de su familia elegido cómo es. Comienza repasando en forma oral las **Reglas de oro del buen escritor**, que aparecen en la Ficha del alumno (Anexo 1), y luego los alumnos proceden al paso n° 1 de la Ficha escribiendo algunas palabras o ideas que puedan servirles. La imagen debe permanecer proyectada para que puedan inspirarse o recordar lo que conversaron antes sobre el cuadro. Una vez terminado el paso n° 1, redactan una primera versión de la descripción en el paso n° 2 de la Ficha.

El profesor elige uno de los escritos (pidiéndole permiso al alumno para hacerlo) y lo retroalimenta frente al curso modelando la coevaluación y utilizando la rúbrica de evaluación.

Los alumnos se coevalúan mientras el profesor los va guiando. Una vez que el profesor ha leído el primer criterio y los alumnos han pintado la opción que representa la descripción de su compañero, leen el segundo criterio de la coevaluación (repiten lo mismo con el tercer criterio). Al finalizar, cada alumno entrega a su compañero la coevaluación para que este pueda utilizarla para corregir su escrito.

Luego, los alumnos vuelven a redactar sus escritos finales en una cartulina de color (paso n° 3 de la Ficha del alumno, Anexo 1) teniendo en cuenta las observaciones obtenidas en la coevaluación y retroalimentación del profesor. La idea es que lleven la cartulina a sus casas para que puedan leérsela a su familiar y contarle sobre el cuadro.

- **Cierre**

El profesor puede pedir que le traigan las descripciones de vuelta, ya sea para corregirlas o para publicarlas en alguna pared de la sala o del colegio, alrededor de la imagen impresa del cuadro.

4. Pautas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

Criterio	¡Excelente!	Bien	Puedo mejorar
Transmite el mensaje	Los detalles de la descripción redactada permiten imaginar el cuadro “Zapatos”, o fragmentos de él, tal como si se observara directamente.	Los detalles de la descripción redactada permiten imaginar algo similar al cuadro “Zapatos”, en términos generales.	Los detalles de la descripción redactada permiten imaginar algo que no remite al cuadro “Zapatos”.
Legibilidad	Describe el cuadro utilizando oraciones completas y separando cada palabra con un espacio, lo que permite comprender el texto con facilidad.	Describe el cuadro utilizando principalmente oraciones completas y palabras separadas por un espacio. Los errores son menores, por lo que igualmente se puede comprender el sentido del texto.	Describe el cuadro utilizando muchas oraciones incompletas y palabras que no están separadas por un espacio, lo que hace que el texto sea difícilmente comprensible.

5. Sugerencias para retroalimentar

Los alumnos deben conocer la rúbrica antes de comenzar a escribir, de modo que, al explicar la instrucción inicial de la Ficha del alumno (Anexo 1), el profesor puede utilizar los términos propuestos en la rúbrica bajo el criterio “Transmite el mensaje”. De esta forma, los alumnos sabrán cómo observar y describir lo observado. En relación con el segundo punto de la rúbrica, “Legibilidad”, puede comentar sobre lo que se propone en ella al leer la **Regla de oro del buen escritor** n° 2. Recuerde que la rúbrica, tal como se presenta en la sección 4 de la actividad, está pensada únicamente para el uso del profesor, por lo que debe intentar transmitirla con conceptos claros y comprensibles para ellos.

Al retroalimentar el ejemplo de un alumno, como se explica en el paso 6 de la planificación de la actividad, procure nombrar siempre, en primer

lugar, los aspectos positivos del trabajo. De cualquier forma, no debe olvidar lo que tiene que ver con la actitud frente al trabajo (si “académicamente” resulta muy defectuoso, puede aludir a la actitud positiva de querer compartir su trabajo con los demás para mejorar).

Los comentarios sobre lo que debe ser mejorado deben ser especialmente respetuosos y orientados de manera que el alumno los perciba como algo constructivo que lo impulse a corregir su trabajo.

Para que la retroalimentación sea realmente significativa y útil para el alumno, el profesor no solo debe señalar si lo que hizo está “bien” o “puede mejorar”, sino que debe intentar ser muy específico y explicar lo que hizo bien o mal. Por ejemplo, para una descripción “excelente” no basta con decir: “¡Muy buena descripción!”: se sugiere decir también porqué es muy buena. Por ejemplo: “¡Muy buena descripción! Usa un vocabulario variado que permite imaginar el cuadro perfectamente”.

6. Sugerencias de autoevaluación y coevaluación

Pinta la opción que se ajusta a la descripción de tu compañero

Al leer la descripción imagino el cuadro de los zapatos...	Exactamente igual al cuadro que observamos.	Parecido al cuadro que observamos.	Muy diferente al cuadro que observamos.
--	---	------------------------------------	---

¿Las oraciones están completas?	Siempre	Casi siempre	Muy pocas veces
---------------------------------	---------	--------------	-----------------

¿Las palabras están separadas por un espacio?	Siempre	Casi siempre	Muy pocas veces
---	---------	--------------	-----------------

7. Anexos

Anexo 1 Ficha del alumno

Describo lo que veo

Describe en tu cuaderno lo que observaste para poder contarle a algún miembro de tu familia cómo es el cuadro “Zapatos” del pintor Vincent Van Gogh. Recuerda que ella o él no ha visto la imagen, por lo que tu descripción debe ser tan detallada que le permita imaginársela perfectamente.

El miembro de mi familia a quien le contaré cómo es el cuadro es mi:

REGLAS DE ORO DEL BUEN ESCRITOR:

1. **Antes** de escribir debo **PLANEAR** y **PENSAR** qué escribiré.
2. **Mientras** escribo debo preocuparme de que **cada oración esté completa** y **todas las palabras estén separadas por un espacio**.
3. **Al finalizar** mi escrito debo **REVISARLO**, para luego **CORREGIR** lo que no ha quedado bien.

PASO 1: Planear y pensar antes de escribir.

PASO 2: Primera escritura de mi idea.

PASO 3: Reviso y mejoro mi escritura.

Anexo 2

Imagen para observar: “Zapatos”, Vincent Van Gogh. Puede proyectarla o visitar <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0011v1962>



Anexo 3

Sugerencia de video para introducir a Vincent Van Gogh: historia creada y relatada por niños a partir de sus cuadros https://www.youtube.com/watch?v=1Lyj_hoQ1w