



Presiona [AQUÍ](#) para realizar esta misma evaluación de forma online. Así tu profesor tendrá acceso a tus resultados automáticamente y podrá entregarte la retroalimentación oportuna.

**EN CASO QUE NO PUEDAS REALIZAR LA EVALUACIÓN EN FORMA ONLINE, ESCRIBE Y RESPONDE, EN TU CUADERNO, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas, marcando la alternativa correcta.

### El talento musical: ¿es innato o se aprende?

“El talento es el hombre en libertad,  
nace en cualquier persona que se  
sienta capaz de volar con sus ideas.”

Luis Alberto Spinetta

La definición comúnmente aceptada de talento musical incluiría un rasgo innato o genético, algo con lo que nacemos. Esa etiqueta se ha visto reforzada además mediáticamente por reality shows como “Got Talent”, “Factor X”, “La Voz” u “Operación Triunfo”. De hecho, una forma moderna de denominar el talento musical es precisamente el “factor X” cuando se considera que es de naturaleza casi mágica.

Pero la comprensión del talento musical es cada vez menos mágica y cada vez más científica. El uso de las palabras “potencial” o “predisposición” musical se está volviendo más frecuente en investigaciones neurocientíficas y genéticas y está desafiando al retrato que han hecho los medios del talento musical.

#### ¿Qué es la “predisposición musical”?

Recientes estudios en el campo de la neurociencia y la genética hablan de una interacción entre varios genes diferentes que podrían dar como resultado la aptitud musical. Pero no es así de simple. Una predisposición innata para la habilidad musical no significa nada sin experiencias que desde una edad temprana saquen partido a ese potencial.

Las experiencias musicales de los primeros años de vida son esenciales para que crezca esa capacidad musical innata, pero esto no consiste en poner un instrumento en las manos de un niño de dos años. Las experiencias musicales para bebés y niños pequeños son tan simples como que los padres canten a sus hijos, les hablen de forma animada, les enseñen a hacer palmas y les expongan a una gran variedad de sonidos, incluyendo el habla, sonidos musicales y ambientales. Es así de fácil y se hace de manera natural.

Lo que esas experiencias hacen es desarrollar tres aspectos del cerebro de un niño: la red de procesamiento auditivo; la corteza motora, que en realidad se desarrolla con la ayuda de la corteza auditiva; y la red de procesamiento visual, a través de la conexión de dónde proviene el sonido, cómo está hecho y cómo suena (que es un precursor del aprendizaje de idiomas). Lo que estas experiencias hacen es preparar el cerebro de un niño para enfrentar el siguiente reto del talento musical: aprender a tocar un instrumento musical.

En definitiva, la próxima vez que asistamos a un espectáculo, en lugar de pensar “¡Qué talento!”, es mejor pensar cómo esa persona ha mejorado sus condiciones a través del trabajo duro, la dedicación, la perseverancia y la determinación.

Fuente: <https://redmusicamaestro.com/talento-musical-innato-o-se-aprende/>

### 1. ¿Con qué finalidad se mencionan los reality shows en el primer párrafo?

- A) Incentivar la participación de los lectores en los programas.
- B) Ejemplificar la creencia común de que el talento es innato.
- C) Señalar que son buenos promotores de la música actual.
- D) Reafirmar que sus participantes carecen de talento musical.

### 2. ¿Cuál es la tesis que se sostiene en el texto?

- A) Incentivar la participación de los lectores en los programas.
- B) Ejemplificar la creencia común de que el talento es innato.
- C) Señalar que son buenos promotores de la música actual.
- D) Reafirmar que sus participantes carecen de talento musical innato.

### 3. Según el texto, ¿qué es recomendable hacer para estimular el talento musical en los niños?

- A) Mostrarles programas de televisión de talentos.
- B) Exponerlos a una diversidad de sonidos y cantarles.
- C) Hacerles oír música clásica desde el vientre materno.
- D) Comparles un instrumento musical a temprana edad.

**4. ¿Cuál es la función del último párrafo?**

- A) Promover una reflexión sobre el talento.
- B) Invitar a los lectores a asistir a conciertos.
- C) Destacar el acto de celebrar a los músicos.
- D) Resumir los conceptos claves del artículo.