

7°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 44

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar las narraciones leídas para enriquecer tu comprensión, considerando, cuando sea pertinente, el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. Para cumplir con este propósito trabajarás con los textos “Wanglen, la estrella”, y “La Mujer Sol, la Mujer Luna”.

OA 3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 ¿Quién es el autor de los mitos? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el **tema**.

Mito y visión de mundo

- **Recuerda lo que sabes.** ¿Qué otros mitos conoces?, ¿qué características tienen?

La palabra **mito** proviene de la antigua palabra griega *mythos*, que significa «relato». Los mitos tenían un **carácter sagrado**, pues en estas narraciones se reflejan las creencias, valores y vida espiritual de cada pueblo.

En el mito, los elementos de la narración adquieren características específicas, las que puedes conocer en el siguiente esquema



Leer mitos nos permite acceder a la **visión de mundo** de una cultura o civilización, es decir, a su forma de entender la vida y su entorno. Observa el siguiente ejemplo a partir del mito mapuche de Ten Ten y Kai Kai que conociste en el video de la página 132: https://www.youtube.com/watch?v=2wYXL3K_xQ4

Desarrollo



1

¿Por qué los pueblos originarios se habrán sentido atraídos por el cielo y por los astros?

2

Vuelve a leer los textos “Wanglen, la estrella”, presente en las **páginas 130 a 132**; y con “La Mujer Sol, la Mujer Luna”, presente en las **páginas 133 y 134** de tu libro de lenguaje.

3

¿A partir de qué surgen los elementos en ambos mitos?

4

Desarrolla la siguiente tabla con los protagonistas de ambos mitos, señalando las características de cada uno.

Wanglen	La Mujer Sol

5

Responde, en tu cuaderno las preguntas 1 a la 6, presentes en la **página 135** del libro. La pregunta 2, puedes realizarla con alguien de tu familia.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las preguntas anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Cómo se crearon los elementos de la naturaleza en el primer mito?

- A) Con la sangre de la Mujer Sol.
- B) Los creó Wenu Mapu Chao.
- C) A través del viaje de Wanglen.
- D) De la lucha entre Kai Kai y Ten Ten.

2

¿Cómo logró la Mujer Sol llegar al Salto de los Astros?

- A) Fue apoyada por un hombre en la cima.
- B) Fue apoyada por la Mujer Luna.
- C) Subió por un árbol gigante.
- D) Construyó una escalera de varas.

3

¿Cómo surgen los kawashkar?

- A) Son creados por la naturaleza.
- B) Son descendientes de la Mujer Sol.
- C) Nacieron junto con la Vía Láctea.
- D) Son descendientes de la Mujer Luna.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste en esta sesión?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

3

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

○ Lee con el propósito de conocer la forma en que dos pueblos originarios en Chile entendían el origen del mundo y de los astros.

▼ • ¿Por qué los pueblos originarios se habrán sentido atraídos por el cielo y los astros?

Wanglen, la estrella

Mito mapuche, versión de Sonia Montecino

¿Hacia dónde miran los personajes de la ilustración?, ¿qué crees que observan?

Al principio de todo, cuando no existía nada de lo que hoy conocemos, ni la tierra ni los ríos, ni los pájaros que saltan entre las ramas, ni la llama del fuego ni el frío de la noche, el Padre del Cielo —que los mapuche llaman Wenu Mapu Chao— creó algo. Un espacio único, plano, infinito como un círculo, al que nombró Nag Mapu y que dejó suspendido en el aire.

Buscó entre otras creaciones que flotaban en la nada y tomó a Wanglen, la estrella, para que habitara ese espacio. La depositó en el Puel Mapu, el Este, el lugar del inicio de la vida, y desde allí la joven comenzó a recorrer esta esfera infinita. Caminó lejos, tan lejos que llegó cansada y sudando hasta el Pikun Mapu, el Norte. Continuó avanzando y arribó aún más allá, al Lafkén Mapu, el Oeste. Allí se detuvo a reposar y sus pies sangraron de tanto recorrer. Pero ella siguió su viaje, casi sin fuerzas, llegó al Sur, al Willi Mapu, donde se detuvo a orinar.



A pesar de sus dolores y a pesar del agotamiento, Wanglen continuó su trayecto hasta retornar al punto donde todo había comenzado.

Entonces, la estrella observó su recorrido y se maravilló: todo su sacrificio y cansancio se habían convertido en quebradas y montañas. Sus lágrimas habían formado **vertientes** y su sangre había **mutado** en ríos y lagos. Los árboles y el pasto habían crecido para que no le dolieran más los pies; todo lo creado por Wanglen en su sufriente **travesía** estaba vivo. Y debía cuidarlo.

Wenu Mapu Chao, orgulloso del trabajo de la solitaria estrella, quiso enviarle un compañero, y se decidió por un hermoso guanaco. Se enamoraron, como era de esperarse, la estrella y el salvaje animal, pero para su desgracia en el Nag Mapu no todo era paz. Un espíritu negativo se sintió atraído por Wanglen y se convirtió en humano para **acosarla**. El guanaco protegía a su estrella caminando delante de ella, y luchaba **ferviente** contra la fuerza del mal, pero esta se escondía tras las piedras y desaparecía tomando su color. ➤

vertiente: inclinación del terreno por donde corre el agua.

mutar: cambiar de estado o forma.

travesía: viaje, trayecto.

acosarla: apremiarla de forma insistente con requerimientos y molestias.

ferviente: que actúa de forma activa y eficaz.





¿Cómo puedes saber qué serpiente es Ten Ten y cuál es Kai Kai?



El mito de Ten Ten y Kai Kai trata sobre el diluvio, una temática recurrente en mitos de diversas culturas. En este enlace puedes conocerlo: <https://bit.ly/2Us8wNd>

colosal: enorme.

recluirse: encerrarse.

El espíritu maligno siguió persiguiendo a Wanglen, pero la estrella insistía en que amaba al guanaco y que con él poblaría la Tierra. Furioso por el rechazo, el espíritu tomó la forma de una gran serpiente, a la que llaman Kai Kai. La culebra amenazó a la estrella con destruir todo lo que había creado. Así comenzó una lucha **colosal** desatada por una lluvia que lo inundó todo. Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, envió entonces a otra culebra, Ten Ten, para que hiciera crecer los cerros e impidiera que todo lo creado se viera sumergido en las furiosas aguas.

Finalmente, Ten Ten venció a Kai Kai, pero antes de que la maligna serpiente **se recluyera** en el Minche Mapu —el mundo de abajo—, maldijo al guanaco y lo condenó a que nunca más pudiera permanecer cerca de su amada estrella.

Dicen que en el Minche Mapu, este espíritu del mundo de abajo estará siempre mandando señales de su poder, destruyendo las cosas y separando a las personas, como lo hizo con el guanaco y la estrella. Pero Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, siempre se encarga de proteger su creación. Es por eso que puso al Sol para cuidarnos de día y a la Luna para que nos resguarde de noche.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes

La Mujer Sol, la Mujer Luna

Mito kawashkar, versión de Sonia Montecino

Antiguamente, cuando los kawashkar miraban al cielo, además de astros y nubes veían en ese mundo **celestial** un lugar donde todo era distinto. Un mundo donde jamás llovía y donde el clima era cálido y acogedor, pues quedaba más arriba de las nubes y muy próximo al Sol. El buen tiempo permanente que existía en el firmamento les permitía nadar tranquilos, sin vientos ni lluvias que azotaran los fiordos, como sucedía a menudo en sus **comarcas**. Había abundancia de mariscos, y las personas jugaban o reían de forma diferente. Llamaron a ese espacio el Salto de los Astros.

Eran muy pocos los que lograban conocer el Salto de los Astros, y entre ellos se cuenta a dos mujeres: la Mujer Sol y la Mujer Luna.

Un día en que la Mujer Sol estaba **mariscando** en la playa, una ballena **varó** con violencia sobre la arena. Las aguas se agitaron a tal punto que saltaron las astillas de los árboles y de los arbustos más cercanos. Una de esas astillas se enterró en el ojo de la Mujer Sol e hizo que su **cuenca** se vaciara. Se sintió tan desesperada que quiso subir al cielo. Para ello juntó una vara tras otra hasta armar una escalera que le permitiera ascender. Pero, mientras subía y subía su ojo chorreaba sangre, la que al derramarse formó un gran charco que se extendió por todo el cielo, dando origen a la Vía Láctea. ►

comarca: territorio de en un país o región que se identifica por sus características físicas o culturales.

mariscar: recoger mariscos.

varar: encallar, quedarse detenido en la playa.

cuenca: cavidad en que está cada uno de los ojos.

¿Qué dirías que es lo más importante de lo representado en la ilustración?, ¿por qué?





¿Qué aspectos de la vida y de las creencias kawashkar se representan en la ilustración?

Cuando la Mujer Sol llegó a esa tierra soñada se casó con un hombre y tuvo muchos hijos. Sin embargo, constantemente se acordaba de su hermana, la Mujer Luna. Siempre le pedía a su madre que la dejara subir, pero la madre tenía miedo de quedarse sola y no quería que su única hija sobre la Tierra se fuera también de su lado. Fue tanto el ruego de la Mujer Sol que finalmente la Mujer Luna ascendió y ambas se quedaron a vivir en el firmamento.

Desde entonces Sol y Luna resplandecen en el cielo, pero para que la madre no quedara tan sola en la Tierra, la Mujer Sol le envió a uno de sus hijos celestiales. Dicen que ese fue el primer antepasado kawashkar.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes