

7°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 43

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con tus propósitos de lectura, tal como identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión, infiriendo el significado de palabras a partir de claves. Para cumplir con este propósito trabajarás con el texto “La mujer sol, la mujer luna”, presente en las páginas 133 y 134 de tu libro.

OA 11

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Responde en tu cuaderno: **¿Qué significado tiene la palabra tozudo?** Ahora intenta descifrarlo considerando la siguiente oración: “Nunca le haces caso a nadie, eres muy **tozudo**”.

Estrategias para la resolución de vocabulario contextual

El problema se inicia cuando se desconoce el significado de una palabra o no se sabe de qué manera se está utilizando, ya que existen palabras que tienen más de un significado. Es por esto que es tan importante leer bastante, ya que esta actividad mejora y amplía tu vocabulario.

Una estrategia para encontrar el significado de una palabra desconocida es:

1. Leer el texto por completo.
2. Volver a leerlo, pero destacando aquellas palabras que no comprendes.
3. Cuando ya tienes la palabra puedes:
 - Tratar de averiguar el significado basándote en lo que dice el resto del texto.
 - Buscar algún sinónimo, antónimo o definición de la palabra, presente en el mismo texto.
 - Distinguir si se está usando ese término con lenguaje figurado.
4. Reemplaza la palabra por aquella que consideres pertinente.
5. Lee la oración con el nuevo término para ver si se mantiene el sentido del texto.

Desarrollo



1

¿Qué sabes del pueblo kawashkar? Te invitamos a investigar para poder complementar tu respuesta.

2

Lee atentamente el texto “La mujer Sol, la mujer Luna”, presente en las páginas 133 y 134 de tu libro.

3

Responde en tu cuaderno: ¿Por qué este texto es considerado un mito?

4

De acuerdo a lo leído, ¿qué es el salto de los astros?

5

Según el contexto de lo leído, ¿quién es la madre de la mujer Sol y la mujer Luna?



6

Completa el cuadro con respecto a algunas palabras mencionadas en el texto.

Astilla		
¿Qué es?	¿Cómo pudiste saberlo?	¿Dónde aparece?

Ascender		
¿Qué es?	¿Cómo pudiste saberlo?	¿Dónde aparece?

7

¿Qué parte del texto representa la siguiente imagen?



Si quieres aprender más sobre la comprensión de palabras por contexto puedes ingresar al siguiente *link*: <https://prezi.com/8ayqd6j0yajr/estrategias-para-la-resolucion-del-vocabulario-contextual/>. Allí encontrarás más estrategias y ejercicios para practicar.

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y realiza las actividades de vocabulario, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Qué término puede reemplazar mejor a la palabra “abundancia”, presente en el texto?

- A) Escasez.
- B) Riqueza.
- C) Pérdida.
- D) Cantidad.

2

¿Qué término puede reemplazar mejor a la palabra “acogedor”, presente en el texto?

- A) Cálido.
- B) Abundante.
- C) Placentero.
- D) Familiar.

3

¿Qué término puede reemplazar mejor a la palabra “ruego”, presente en el texto?

- A) Oración.
- B) Petición.
- C) Orden.
- D) Reclamo.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué elemento nuevo aprendiste en esta guía?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

7°
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

3

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

○ Lee con el propósito de conocer la forma en que dos pueblos originarios en Chile entendían el origen del mundo y de los astros.

▼ • ¿Por qué los pueblos originarios se habrán sentido atraídos por el cielo y los astros?

Wanglen, la estrella

Mito mapuche, versión de Sonia Montecino

¿Hacia dónde miran los personajes de la ilustración?, ¿qué crees que observan?

Al principio de todo, cuando no existía nada de lo que hoy conocemos, ni la tierra ni los ríos, ni los pájaros que saltan entre las ramas, ni la llama del fuego ni el frío de la noche, el Padre del Cielo —que los mapuche llaman Wenu Mapu Chao— creó algo. Un espacio único, plano, infinito como un círculo, al que nombró Nag Mapu y que dejó suspendido en el aire.

Buscó entre otras creaciones que flotaban en la nada y tomó a Wanglen, la estrella, para que habitara ese espacio. La depositó en el Puel Mapu, el Este, el lugar del inicio de la vida, y desde allí la joven comenzó a recorrer esta esfera infinita. Caminó lejos, tan lejos que llegó cansada y sudando hasta el Pikun Mapu, el Norte. Continuó avanzando y arribó aún más allá, al Lafkén Mapu, el Oeste. Allí se detuvo a reposar y sus pies sangraron de tanto recorrer. Pero ella siguió su viaje, casi sin fuerzas, llegó al Sur, al Willi Mapu, donde se detuvo a orinar.



A pesar de sus dolores y a pesar del agotamiento, Wanglen continuó su trayecto hasta retornar al punto donde todo había comenzado.

Entonces, la estrella observó su recorrido y se maravilló: todo su sacrificio y cansancio se habían convertido en quebradas y montañas. Sus lágrimas habían formado **vertientes** y su sangre había **mutado** en ríos y lagos. Los árboles y el pasto habían crecido para que no le dolieran más los pies; todo lo creado por Wanglen en su sufriente **travesía** estaba vivo. Y debía cuidarlo.

Wenu Mapu Chao, orgulloso del trabajo de la solitaria estrella, quiso enviarle un compañero, y se decidió por un hermoso guanaco. Se enamoraron, como era de esperarse, la estrella y el salvaje animal, pero para su desgracia en el Nag Mapu no todo era paz. Un espíritu negativo se sintió atraído por Wanglen y se convirtió en humano para **acosarla**. El guanaco protegía a su estrella caminando delante de ella, y luchaba **ferviente** contra la fuerza del mal, pero esta se escondía tras las piedras y desaparecía tomando su color. ➤

vertiente: inclinación del terreno por donde corre el agua.

mutar: cambiar de estado o forma.

travesía: viaje, trayecto.

acosarla: apremiarla de forma insistente con requerimientos y molestias.

ferviente: que actúa de forma activa y eficaz.





¿Cómo puedes saber qué serpiente es Ten Ten y cuál es Kai Kai?



El mito de Ten Ten y Kai Kai trata sobre el diluvio, una temática recurrente en mitos de diversas culturas. En este enlace puedes conocerlo: <https://bit.ly/2Us8wNd>

El espíritu maligno siguió persiguiendo a Wanglen, pero la estrella insistía en que amaba al guanaco y que con él poblaría la Tierra. Furioso por el rechazo, el espíritu tomó la forma de una gran serpiente, a la que llaman Kai Kai. La culebra amenazó a la estrella con destruir todo lo que había creado. Así comenzó una lucha **colosal** desatada por una lluvia que lo inundó todo. Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, envió entonces a otra culebra, Ten Ten, para que hiciera crecer los cerros e impidiera que todo lo creado se viera sumergido en las furiosas aguas.

Finalmente, Ten Ten venció a Kai Kai, pero antes de que la maligna serpiente **se recluyera** en el Minche Mapu —el mundo de abajo—, maldijo al guanaco y lo condenó a que nunca más pudiera permanecer cerca de su amada estrella.

Dicen que en el Minche Mapu, este espíritu del mundo de abajo estará siempre mandando señales de su poder, destruyendo las cosas y separando a las personas, como lo hizo con el guanaco y la estrella. Pero Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, siempre se encarga de proteger su creación. Es por eso que puso al Sol para cuidarnos de día y a la Luna para que nos resguarde de noche.

colosal: enorme.

recluirse: encerrarse.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes

La Mujer Sol, la Mujer Luna

Mito kawashkar, versión de Sonia Montecino

Antiguamente, cuando los kawashkar miraban al cielo, además de astros y nubes veían en ese mundo **celestial** un lugar donde todo era distinto. Un mundo donde jamás llovía y donde el clima era cálido y acogedor, pues quedaba más arriba de las nubes y muy próximo al Sol. El buen tiempo permanente que existía en el firmamento les permitía nadar tranquilos, sin vientos ni lluvias que azotaran los fiordos, como sucedía a menudo en sus **comarcas**. Había abundancia de mariscos, y las personas jugaban o reían de forma diferente. Llamaron a ese espacio el Salto de los Astros.

Eran muy pocos los que lograban conocer el Salto de los Astros, y entre ellos se cuenta a dos mujeres: la Mujer Sol y la Mujer Luna.

Un día en que la Mujer Sol estaba **mariscando** en la playa, una ballena **varó** con violencia sobre la arena. Las aguas se agitaron a tal punto que saltaron las astillas de los árboles y de los arbustos más cercanos. Una de esas astillas se enterró en el ojo de la Mujer Sol e hizo que su **cuenca** se vaciara. Se sintió tan desesperada que quiso subir al cielo. Para ello juntó una vara tras otra hasta armar una escalera que le permitiera ascender. Pero, mientras subía y subía su ojo chorreaba sangre, la que al derramarse formó un gran charco que se extendió por todo el cielo, dando origen a la Vía Láctea. ►

comarca: territorio de un país o región que se identifica por sus características físicas o culturales.

mariscar: recoger mariscos.

varar: encallar, quedarse detenido en la playa.

cuenca: cavidad en que está cada uno de los ojos.

¿Qué dirías que es lo más importante de lo representado en la ilustración?, ¿por qué?





¿Qué aspectos de la vida y de las creencias kawashkar se representan en la ilustración?

Cuando la Mujer Sol llegó a esa tierra soñada se casó con un hombre y tuvo muchos hijos. Sin embargo, constantemente se acordaba de su hermana, la Mujer Luna. Siempre le pedía a su madre que la dejara subir, pero la madre tenía miedo de quedarse sola y no quería que su única hija sobre la Tierra se fuera también de su lado. Fue tanto el ruego de la Mujer Sol que finalmente la Mujer Luna ascendió y ambas se quedaron a vivir en el firmamento.

Desde entonces Sol y Luna resplandecen en el cielo, pero para que la madre no quedara tan sola en la Tierra, la Mujer Sol le envió a uno de sus hijos celestiales. Dicen que ese fue el primer antepasado kawashkar.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes