

6°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

36



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

UCE



En esta clase aprenderemos cómo realizar una investigación acerca de la vida de un escritor seleccionado por ti.

OA 11

Para resolver esta guía necesitarás tu libro, tu cuaderno de lenguaje, tu computador y conexión internet. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Responde en tu cuaderno: ¿Consideras que hay un procedimiento para investigar? ¿Cómo lo haces tú?

¿Cómo investigar?

Para realizar una investigación hay que seguir un procedimiento ordenado y organizado:

1. Definir el tema a investigar: Es importante determinar qué es lo que voy a estudiar y acotarlo.
2. Definir y organizar las tareas: Plantear las preguntas de investigación y cómo me organizaré para lograrlo.
3. Buscar la información: Evaluar las principales fuentes (enciclopedias, diarios o revistas) y los lugares donde encontrarlos, como internet, museos o bibliotecas, así como también entrevistar a una persona entendida en el tema. Se revisan varias fuentes.
4. Tomar nota de lo investigado.
5. Síntesis de la información: Cuando se tiene toda la información, se organiza la presentación a través de esquemas.
6. Confección del medio que se usará para entregar la información: Que puede ser una infografía, un informe, un reportaje, etc.

Desarrollo



1 Relee el texto “La mapuchidad en Elicura Chihuailaf” de Fernando Villagrán, en las **páginas 144-145** de tu libro de estudio.

2

Revisa las ideas que subrayaste y traspásalo a la escritura de apuntes en tu cuaderno. Recuerda ordenar las ideas. Utiliza puntos para anotar aquellas que te parecen más importantes y utiliza flechas para relacionar la información.

3

En la **página 145**, realiza la actividad propuesta en la sección “Estrategia de lectura: El texto y el mundo”.

El texto y el mundo

Busquen, en internet o en la biblioteca, una autobiografía de otro escritor que les interese conocer. Hagan una lista de los tres datos más importantes que encuentren y compártanlos con el curso.

Para ello:

- Escoge al escritor o escritora del cual te gustaría investigar: ¿Por qué lo escogiste? ¿Qué te llama la atención de él/ella?
- Busca al menos tres fuentes o páginas. Puedes utilizar:
 - <https://www.escriitores.org/biografias>
 - <https://www.biografiasyvidas.com/>
 - <http://www.mcnbiografias.com/>
 - <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>: Esta web no es la más recomendada, porque los usuarios pueden realizar modificaciones. Sin embargo, puedes fijarte en las referencias que tienen, pues sí las hay, el artículo puede considerarse válido.
- Lee cada una de las páginas web con mucha atención. En tu cuaderno, anota el nombre de la página y toma apuntes de forma ordenada, considerando la información principal.

4

En tu cuaderno, escribe un texto que sintetice la información más importante que investigaste. Para guiarte, cada párrafo debe responder los siguientes aspectos:

- Nombre completo del escritor/escritora.
- ¿Cuándo y dónde nació?
- ¿Estudió? ¿Qué estudió?
- Datos de su vida: Nombre de sus padres, hechos ocurridos en su infancia, juventud, adultez.
- ¿Cuándo comenzó a escribir? ¿Por qué?
- ¿Qué caracteriza su escritura?
- Títulos de sus obras más importantes.
- Premios que ha recibido.
- ¿Cuándo falleció? (si es que esto ocurrió).

5

Con la información recopilada, realiza una presentación de Power Point en la que expongas la información sobre el escritor. Es importante que redactes con tus palabras y no copiar lo escrito en las fuentes investigadas. Incorpora fotografías e imágenes que ayuden a explicar mejor la información entregada. En la última diapositiva, agrega las fuentes de donde extrajiste la información.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

Lee el siguiente fragmento:

Fuente confiable

Una fuente confiable es aquella que emana de una persona, documento u objeto de donde surge información original que no ha sido aún interpretada por otros o adulterada.

Un buen ejemplo de fuente confiable corresponde a científicos y científicas que publicaron un libro, revista o desarrollaron un resumen de una investigación.

Un ejemplo de fuente no confiable es una página web que informa sobre un tema a partir de distintas opiniones, pero sin indicar de dónde proviene esa información, quiénes son sus creadores ni cuál es la institución que los representa.

Fuente: Guía de apoyo a la investigación escolar en ciencias. En: <https://www.explora.cl/araucania/wp-content/uploads/sites/15/2019/06/Gu%C3%ADa-Apoyo-C.-Naturales.pdf>

De acuerdo con el texto leído, ¿cuándo una fuente es confiable?

- A) Cuando hay un autor reconocido por su aporte.
- B) Cuando hay información original no interpretada.
- C) Cuando hay páginas web que no refutan la información.
- D) Cuando hay una institución que avala lo expuesto.

2 ¿Cuándo una fuente no es confiable?

- A) Cuando no es parte de una investigación científica.
- B) Cuando no hay un libro o artículo que se haya publicado.
- C) Cuando no aparece información sobre su procedencia.
- D) Cuando no es representada por una institución válida.

3 ¿Cuál de las siguientes fuentes no es confiable?

- A) Un blog.
- B) Un artículo.
- C) Un libro.
- D) Un reportaje.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- A) ¿Qué aprendí sobre el proceso investigativo?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

¿Para qué?

- Para aprender más acerca de la vida de dos grandes escritores.

¿Cómo?

- Leyendo y relacionando la información de los artículos informativos con los fragmentos de las autobiografías leídas.

Artículos informativos sobre escritores

A continuación, leerás una entrevista a Elicura Chihuailaf y un reportaje sobre Ágota Kristof. Estos te permitirán aprender más sobre sus vidas y complementar tu lectura.



Fotografía: Héctor González de Cunco

POETA EN DOS LENGUAS

Elicura: piedra transparente.

Chihuailaf: neblina extendida sobre un lago.

Nahuelpán: tigre puma.

Kechurewe: lugar cinco veces puro. (Chihuailaf aclara que la palabra *puro* para el mapuche, significa “donde confluyen y dialogan todas las energías que componen el universo”).

La mapuchidad según

ELICURA CHIHUAILAF

Por Fernando Villagrán

Elicura, padre de seis hijos, vive en la comunidad mapuche Kechurewe, en la misma casa azul que sus padres construyeron hace setenta años. Comparte la vivienda con su mujer, Camila, su hermana Rayén, y su madre de 96 años, Laura Nahuelpán. Allí, a 700 kilómetros de Santiago y a 70 de Temuco, está empeñado —**murrera** y hacha en mano— en el desmalezamiento y limpieza del amplio entorno de la casa familiar, así como en cortar leña para la calefacción en el invierno que se viene. También prepara los detalles del

diseño de su próximo libro, *Ruegos y nubes en el azul*, ilustrado por Tatiana Álamos, y las giras programadas por algunas ciudades de Chile y también por Brasil, Italia y Grecia.

Tus abuelos hablaron solo el mapudungún y son una presencia muy fuerte en tu memoria. ¿Qué pasó con tus padres y la relación con los chilenos?

Mi abuela se llamaba Rosinda y mi abuelo Juan era *lonko* de la comunidad de Kechurewe. Con ellos pasamos mucho tiempo cuando niños, porque mis padres trabajaban como profesores en una pequeña escuela de la comunidad, entonces los días junto al fogón escuchando los relatos de la abuela Rosinda sobre el origen de las cosas, la familia, la tierra y la naturaleza, quedaron en mí para siempre. [...]



Vocabulario

murrera: herramienta agrícola se utiliza para cortar arbustos y zarzas.

¿Y la poesía cuándo apareció en tu vida?

De alguna manera estuvo siempre esa vocación por los relatos escuchados a orillas del fogón. En la comunidad vivíamos al lado de un bosque grande y muy diverso, lleno de pájaros, sonidos y texturas. Teníamos el dormitorio muy pegado al techo, sentíamos la lluvia y, cuando llegaba la nieve, nuestra madre se ocupaba de tener piedras calientes para abrigarnos las manos. Salíamos todos a jugar en medio de un paisaje que era poesía pura. En el liceo sentía nostalgia por todo eso y venía la necesidad de conversarlo con alguien. No podía compartirlo con mis compañeros de internado en mi lengua, entonces no tenía otra opción que escribir esas conversaciones conmigo mismo en hojas de cuaderno. Nunca pensé en un libro, porque también los libros eran algo ajeno, ellos no hablaban del universo mapuche.

¿Y qué pasó con esa escritura en la universidad?

Yo seguía escribiendo textos en hojas sueltas y unos compañeros con los que compartía habitación encontraron un día algunos poemas que quedaron encima de mi cama al doblar la frazada, los leyeron y, curiosos, indagaron quién era el autor. Pensé que podrían ser motivo de alguna burla pero, ante mi sorpresa, los encontraron buenos. Me preguntaron si había más y, entonces, fruto de aquello resultó mi primera publicación, en el año 1977, con una pequeña tirada a mimeógrafo: *El invierno y su imagen*.

¿Por qué te defines como un oralitor?

Es un concepto que empecé a emplear en los años noventa en un encuentro en México cuando se nos pedía una definición de cómo abordábamos el trabajo de la escritura. Yo venía del mundo de la oralidad desde niño, de las historias que contaban mis abuelos y padres. Cuando escribo es porque siento la necesidad, no como una disciplina diaria. Yo no indago más que en mi memoria y en mi emoción. Ya no estaba en la oralidad ni había accedido a la literatura sino que habitaba un espacio no nombrado que se podía llamar *oralitura*.

El azul está omnipresente en tus libros. ¿Cuál es el sentido más profundo de esa presencia?

Es la columna vertebral de mi escritura y está asociada a los relatos que escuchaba de mis mayores. Recuerdo uno que contaba mi abuela, sobre el azul: decía que el ser humano es un espíritu y también cuerpo representado por el corazón, que vuelve a la tierra. El primer espíritu mapuche proviene del azul del oriente, donde se levanta el sol. Esa es la energía que nos habita. Nuestros antepasados dicen que tenemos un derrotero de estrellas porque somos habitados por ese azul que es parte del infinito y que cada uno de nosotros tiene que aprender a conocer. Cuando el espíritu abandona el cuerpo, retorna al azul en el círculo de la vida.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de <http://www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/la-mapuchidad-segun-elicura-chihuailaf/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y respondan oralmente las siguientes preguntas.

El texto y yo

¿Qué significado le otorga Elicura al color azul? Para el autor sus *oralitores* son sus abuelos y padres: ¿qué *oralitores* han tenido en sus vidas? Relaten alguna experiencia que se vincule con las historias contadas oralmente.

Entre textos

Comparen el texto “Relato de mi sueño azul” con la vida del autor: ¿qué aspectos de la cultura mapuche y de la naturaleza se ven reflejados en su obra? Busquen en la biblioteca otras obras de Elicura y establezcan relaciones con su vida y las tradiciones del pueblo mapuche.

El texto y el mundo

Busquen, en internet o en la biblioteca, una autobiografía de otro escritor que les interese conocer. Hagan una lista de los tres datos más importantes que encuentren y compártanlos con el curso.