

2º  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 29

Lengua y  
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar un texto dramático representativo del Siglo de Oro español, considerando la acción de los personajes, sus diálogos y motivaciones para reflexionar sobre el conflicto humano que representa.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Escribe brevemente (máximo 5 líneas) un **resumen** del fragmento de “La vida es sueño” que leíste en la clase pasada en las **páginas 89 a 94** de tu libro.
2. ¿Cómo explicarías en qué consiste el conflicto dramático? Para recordar este aspecto propio de la estructura interna de la obra dramática, completa el siguiente texto con los conceptos del recuadro:

TRIUNFO – PROTAGONISTA – POSTURAS – CONTRAPUESTAS – LUCHA – ANTAGONISTA  
– DERROTA – ACCIONES – OPOSICIÓN

### ¿QUÉ ES EL CONFLICTO DRAMÁTICO?

El conflicto dramático es la \_\_\_\_\_ entre fuerzas que luchan por vencerse unas a otras. Estas fuerzas \_\_\_\_\_ provocan el desarrollo de las diferentes \_\_\_\_\_ de los personajes.

Surgen así dos \_\_\_\_\_ contrarias que generalmente están representadas por el \_\_\_\_\_ y el antagonista. El protagonista desea obtener algo y el \_\_\_\_\_ se opone a sus deseos. Se establece de esa manera, una \_\_\_\_\_ que supone el \_\_\_\_\_ de una de las dos fuerzas y la \_\_\_\_\_ de la otra.

## Desarrollo



1. Para profundizar en tu conocimiento sobre los textos dramáticos y los tipos de conflicto, lee detenidamente la información que se encuentra en la página 96 de tu libro.
2. A continuación, elabora un mapa conceptual que resuma el contenido que estudiaste.
3. ¿Qué película serviría de ejemplo para cada uno de los diferentes tipos de conflicto dramático? Comparte oralmente tu respuesta con algún familiar o amigo fundamentando tu selección.
4. Responde las preguntas 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de la **página 95** acerca de “La vida es sueño”.

## Cierre



### Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas y comprueba cuánto has comprendido sobre el conflicto dramático de “La vida es sueño”. Si tienes dudas, revisa tu libro en las **páginas 88 y 96** de tu libro.

1

¿Cuál es el tipo de conflicto que se plantea principalmente en la obra “La vida es sueño”?

- A) Entre el individuo y la sociedad.
- B) Entre dos concepciones de mundo.
- C) Entre personajes con distintos intereses.
- D) Entre el individuo y su destino.

2

¿Por qué razón el rey Basilio encierra a su hijo Segismundo?

- A) Porque así se lo había ordenado el oráculo al que consultó.
- B) Porque su motivación era mantenerse por siempre en el poder.
- C) Porque quería evitar que se cumpliera la profecía del oráculo.
- D) Porque el pueblo estaba disconforme con su mal gobierno.

**3****En relación al desenlace del conflicto dramático se demuestra que:**

- A) El ser humano es libre de decidir sus acciones.
- B) Las personas no pueden escapar de su destino.
- C) Cada uno define si su vida es sueño o la realidad.
- D) Las predicciones astrológicas son engañosas.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué es el conflicto dramático?
2. ¿Cómo lo puedes reconocer?
3. ¿Crees que este aprendizaje puede ayudarte a mejorar tu comprensión de textos dramáticos?  
¿Por qué?

2°  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Propósito

**Qué** Leer el fragmento de una obra dramática representativa del Siglo de Oro español.

**Cómo** Analizando la acción de los personajes, sus diálogos y motivaciones.

**Para qué** Reflexionar sobre el problema humano que representa y ponerlo en relación con tu contexto.

## Activa tu pensamiento

- ¿Qué características recuerdas del género dramático?

---



---



---



---

- Cuando lees obras dramáticas, ¿qué elementos tomas en cuenta para realizar una lectura comprensiva?

---



---



---



---

- ¿Qué actitud deberías mantener para comprender la obra que leerás en esta subunidad?

---



---



---



---

## Sobre *La vida es sueño*

El fragmento que leerás a continuación pertenece a la Jornada II de la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Se trata del más célebre de sus trabajos, en el que se entrecruzan temas que constituyen algunas de las cuestiones más debatidas de la época: el libre albedrío (facultad de obrar según la propia voluntad), la inconsistencia de la vida (representada por el juego entre apariencia y realidad) y el ejercicio del poder.

El argumento de la obra es el siguiente: al nacer el príncipe Segismundo, el oráculo vaticina que se convertirá en un tirano para el pueblo tras derrotar a su padre —el rey Basilio de Polonia—. Para evitar que esto suceda, el soberano declara muerto al recién nacido ante sus súbditos y lo encierra en una torre. De este modo, Segismundo crece sin conocer el mundo y sin tener contacto con nadie más que con Clotaldo, su carcelero. No obstante, luego de un tiempo, el rey Basilio decide probar a su hijo y, tras suministrarle un somnífero, lo hace llevar al palacio, donde se comporta con gran soberbia, por lo que el rey lo encierra nuevamente. El pueblo, enterado de la prisión de su príncipe natural, lo libera y Segismundo, tras vencer en batalla a su padre, lo perdona y se pone a su servicio, demostrando así que ha aprendido a controlar sus pasiones y que la voluntad humana puede vencer los designios del destino.

## Prepara tu lectura

### ESTRATEGIA

Las acciones que se desarrollan en las obras dramáticas no son contadas por un narrador, sino que las conocemos mediante los diálogos de los personajes y las acotaciones del autor. Por este motivo es importante **comprender qué dice cada personaje** y cómo esto se relaciona con las acciones anteriores y posteriores. Para ello, fórmulate preguntas que te permitan chequear tu comprensión. Por ejemplo:

CLOTALDO.— Señor, ¿así viene Vuestra Majestad?

BASILIO.— La necia curiosidad de ver lo que pasa aquí a Segismundo, ¡ay de mí!, deste modo me ha traído.

¿Quién es el personaje que habla?: Basilio

¿Qué se ha dicho previamente?: Clotaldo le ha preguntado a Basilio por qué ha venido.

¿De qué o quién habla y qué dice al respecto?: habla de su curiosidad por ver a Segismundo.

- Aplica esta estrategia a la siguiente lectura.

## Lectura

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ideas te sugiere el título de la obra que leerás: *La vida es sueño*? Escríbelas en tu cuaderno.
2. ¿Qué clase de sentimientos enceguecen al ser humano? ¿Qué sentido le atribuyes a la expresión “enceguecer”?

*El fragmento que aquí leerás corresponde a lo que sucede luego de que Segismundo ha estado en el palacio de Basilio, donde se ha comportado como un déspota. Debido a su actuar, el rey decide devolverlo a su prisión, haciéndole creer que todo fue un sueño. Los únicos que saben la verdad del engaño, además del rey Basilio, son su sirviente Clotaldo y Clarín, reciente amigo de Segismundo.*

### La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca

#### JORNADA II

*(Se observa a SEGISMUNDO como al principio, con pieles y cadena, durmiendo en el suelo. Salen CLOTALDO y CLARÍN y los dos criados.)*

CLOTALDO.— Aquí le habéis de dejar,  
pues hoy su soberbia acaba  
donde empezó.

CRIADO I.— Como estaba,  
la cadena vuelvo a atar.

CLARÍN.— No acabes de despertar,  
Segismundo, para verte  
perder, **trocada** la suerte,  
siendo tu gloria fingida  
una sombra de la vida  
y una llama de la muerte. ↴

CLOTALDO.— A quien sabe **discurrir**  
así, es bien que se prevenga  
una estancia donde tenga  
harto lugar de **argüir**.  
Este es el que habéis de **asir**  
y en ese cuarto encerrar.



Pedro Calderón de la Barca  
(1600-1681)

Notable dramaturgo español del Siglo de Oro. En su obra aparecen los temas que marcan el teatro de sus antecesores, como el honor, la monarquía y la religión, pero los aborda desde una perspectiva más reflexiva, además de tratar los grandes problemas filosóficos y morales de la época barroca. Asimismo, Calderón introdujo diversas innovaciones en el teatro, como simplificar la trama, disminuir el número de personajes y dar mayor peso dramático a los protagonistas para profundizar en su carácter y en la evolución del conflicto que los afecta. Entre sus obras destacan *La vida es sueño* (1636), *El mágico prodigioso* (1637), *El alcalde de Zalamea* (1651) y *El gran teatro del mundo* (1655), entre otras.

- ↴ ¿Por qué Clarín no quiere que Segismundo despierte? ¿Qué es lo que no quiere ver?

**trocara:** cambiar.

**discurrir:** pensar o reflexionar sobre algo.

**argüir:** alegar una razón o argumento a favor de alguien o algo.

**asir:** sujetar, prender.

CLARÍN.— ¿Por qué a mí?

CLOTALDO.— Porque ha de estar guardado en prisión tan **grave** **Clarín** que secretos sabe, donde no pueda sonar.

CLARÍN.— ¿Yo, **por dicha**, solicito dar muerte a mi padre? No. ¿Arrojé del balcón yo al Ícaro<sup>1</sup> de poquito? ¿Yo muero ni resucito? ¿Yo sueño o duermo? ¿A qué fin me encierran?

CLOTALDO.— Eres Clarín.

CLARÍN.— Pues ya digo que seré corneta, y que callaré, que es instrumento **ruin**.  
(*Llévanle.*)

(*Sale el rey Basilio rebozado.*)

BASILIO.— ¿Clotaldo?

CLOTALDO.— Señor, ¿así viene Vuestra Majestad?

BASILIO.— La necia curiosidad de ver lo que pasa aquí a Segismundo, ¡ay de mí!, deste modo me ha traído.

CLOTALDO.— Mírale allí reducido a su miserable estado.

BASILIO.— ¡Ay, príncipe desdichado, y en triste punto nacido! Llega a despertarle, ya que fuerza y vigor perdió esos **lotos** que bebió.

CLOTALDO.— Inquieto, señor, está y hablando.

**grave:** de mucha importancia.

**clarín:** instrumento musical, semejante a una trompeta, pero más pequeño y de sonido agudo.

**por dicha:** por suerte, por casualidad.

**ruin:** vil, despreciable.

**rebozado:** cubierto con una capa o manto.

**loto:** fruto del loto (árbol de África). En algunos mitos, quienes comen de este fruto, pierden la memoria. También se le atribuyen cualidades somníferas.

<sup>1</sup>Personaje de la mitología griega que escapó del laberinto de Creta volando con alas que Dédalo, su padre, fabricó con plumas y cera. Durante su vuelo, al acercarse mucho al sol, sus alas se derritieron, lo que lo hizo caer y morir en el mar.

BASILIO.— ¿Qué soñará  
ahora? Escuchemos pues.

SEGISMUNDO (*En sueños.*).— Piadoso príncipe es  
el que castiga tiranos.  
Muera Clotaldo a mis manos,  
bese mi padre mis pies. 2

CLOTALDO.— Con la muerte me amenaza.

BASILIO.— A mí con rigor y **afrenta**.

CLOTALDO.— Quitarme la vida intenta.

BASILIO.— Rendirme a sus plantas **traza**.

SEGISMUNDO (*En sueños.*).— Salga a la anchurosa plaza  
del gran teatro del mundo  
este valor sin segundo:  
porque mi venganza cuadre,  
vean triunfar de su padre  
al príncipe Segismundo.  
(*Despierta.*)  
Mas ¡ay de mí!, ¿dónde estoy? 3

BASILIO (*A CLOTALDO.*).— Pues a mí no me ha de ver.  
Ya sabes lo que has de hacer.  
(*Aparte.*)  
Desde allí a escucharte voy.  
(*Retírase.*)

SEGISMUNDO.— ¿Soy yo **por ventura**?  
¿Soy el que preso y **aherrojado**  
llego a verme en tal estado?  
¿No sois mi **sepulcro** vos,  
torre? Sí. ¡Válgame Dios,  
qué de cosas he soñado!

CLOTALDO (*Aparte.*).— A mí me toca llegar  
a hacer la **deshecha** ahora.  
¿Es ya de despertar hora?

SEGISMUNDO.— Sí, hora es ya de despertar.

CLOTALDO.— ¿Todo el día te has de estar  
durmiendo? ¿Desde que yo  
al águila que voló  
con tarda vista seguí,  
y te quedaste tú aquí,  
nunca has despertado?

2 **Estrategia.** ¿De quiénes habla  
Segismundo? ¿Qué dice de ellos?

3 ¿Cómo interpretas la expresión “gran  
teatro del mundo”? ¿De qué teatro se  
trata?

**Vocabulario.** Escribe qué connota este  
término en el contexto de la lectura.

sepulcro: \_\_\_\_\_

**afrenta:** vergüenza y deshonor.

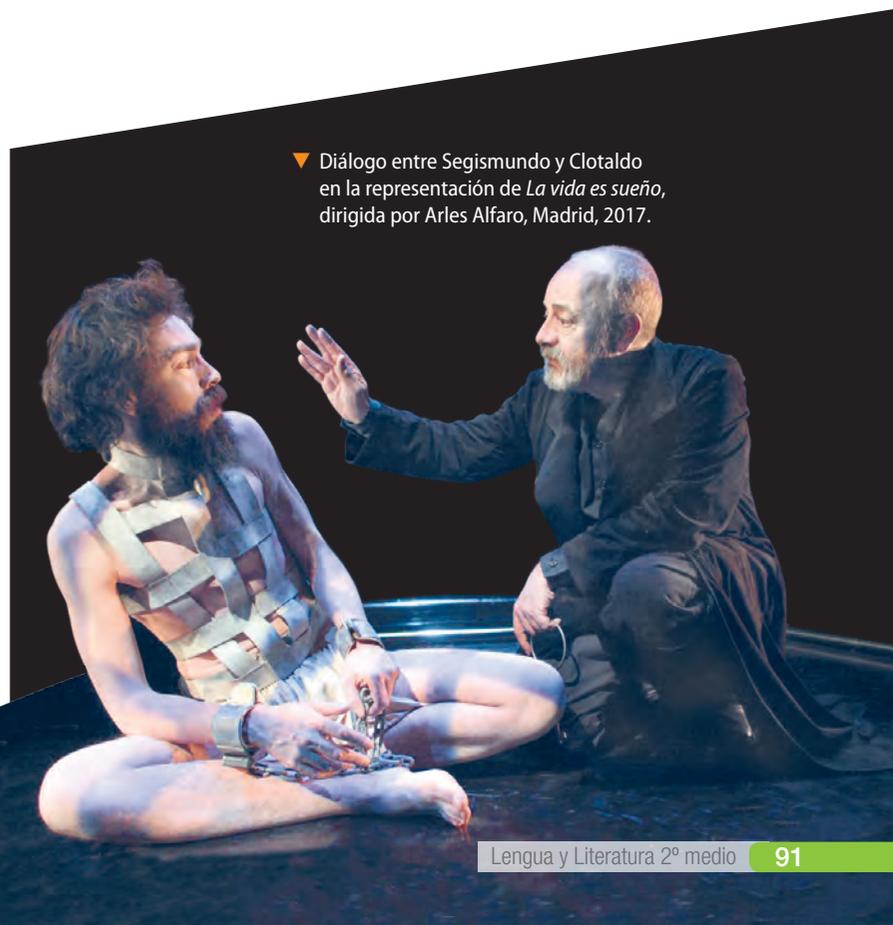
**trazar:** planear, imaginar.

**por ventura:** quizá.

**aherrojado:** encadenado.

**sepulcro:** tumba, sepultura.

**deshecho:** disimulo con que se pretende  
ocultar algo o desvanecer una sospecha.



▼ Diálogo entre Segismundo y Clotaldo  
en la representación de *La vida es sueño*,  
dirigida por Arles Alfaro, Madrid, 2017.

▼ Fotografía de *Segismundo*, pieza de danza butoh (tipo de danza que involucra movimientos lentos y expresivos), en una presentación en Barcelona, España.



4 ¿Qué es lo que Segismundo cree que le ha pasado?

5 ¿Dónde estaba el rey? ¿Por qué se va?

**lisonjero:** agradable, deleitoso.

**albricias:** regalo que se entrega a quien llega con una buena noticia.

SEGISMUNDO.— No,  
ni aun ahora he despertado;  
que según, Clotaldo, entiendo,  
todavía estoy durmiendo,  
y no estoy muy engañado.  
Porque si ha sido soñado  
lo que vi palpable y cierto,  
lo que veo será incierto;  
y no es mucho que rendido,  
pues veo estando dormido  
que sueñe estando despierto. 4

CLOTALDO.— Lo que soñaste dime.

SEGISMUNDO.— Supuesto que sueño fue,  
no diré lo que soñé;  
lo que vi, Clotaldo, sí.  
Yo desperté, y yo me vi  
(¡qué crueldad tan **lisonjera!**)  
en un lecho que pudiera,  
con matices y colores,  
ser el catre de las flores  
que tejió la primavera.  
Aquí mil nobles rendidos  
a mis pies nombre me dieron  
de su príncipe, y sirvieron  
galas, joyas y vestidos.  
La calma de mis sentidos  
tú trocaste en alegría,  
diciendo la dicha mía;  
que, aunque estoy desta manera,  
príncipe en Polonia era.

CLOTALDO.— Buenas **albricias** tendría.

SEGISMUNDO.— No muy buenas; por traidor,  
con pecho atrevido y fuerte,  
dos veces te daba muerte.

CLOTALDO.— ¿Para mí tanto rigor?

SEGISMUNDO.— De todos era señor,  
y de todos me vengaba.  
Solo a una mujer amaba  
que fue verdad, creo yo,  
en que todo se acabó,  
y esto solo no se acaba.

(Vase el REY.) 5

CLOTALDO (*Aparte.*).— (Enternecido se ha ido el Rey de haberle escuchado).

Como habíamos hablado de aquella águila, dormido, tu sueño imperios han sido; mas en sueños fuera bien entonces honrar a quien te crió en tantos empeños Segismundo; que aun en sueños no se pierde el hacer bien.

(Vase.) 6

SEGISMUNDO.— Es verdad; pues reprimamos esta fiera **condición**, esta furia, esta **ambición** por si alguna vez soñamos. Y sí haremos, pues estamos en mundo tan **singular**, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive sueña lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a **medrar** empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que **agravia** y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

**condición:** estado, situación especial en la que se encuentra alguien o algo.

**ambición:** cosa que se desea con vehemencia.

**singular:** especial, particular.

**medrar:** prosperar.

**agraviar:** perjudicar, dañar.

6 **Estrategia.** ¿Cuál es la idea sobre la que reflexiona Clotaldo?

▼ Representación de *La vida es sueño* realizada por la compañía El Aedo en el Teatro Real Carlos III en Aranjuez, España, 2015.



**frenesí:** arretrato, locura.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Calderón de la Barca, P. (1997). *La vida es sueño*.  
Madrid: Espasa-Calpe. (Fragmento)

### Profundiza la lectura

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Aplicaste la estrategia de comprender los diálogos de los personajes (página 88)?, ¿por qué?

---

---

#### Localizar información

2. ¿Quiénes son los personajes que participan en este fragmento? Destaca sus nombres en el texto.

#### Relacionar e interpretar

3. Caracteriza a los siguientes personajes de la obra. Hazlo completando la tabla.

Clotaldo	
Clarín	
Basilio	
Segismundo	

4. ¿Qué conflicto interno experimentan el rey Basilio y Segismundo?

---

---

5. Considerando el fragmento leído y lo que conociste sobre la trama de la obra en la página 88, ¿en qué consiste el engaño al que fue sometido Segismundo?

---

---

Para complementar la actividad, revisa la página 36 de la Unidad 1 sobre la caracterización de personajes.

6. ¿Cómo reacciona Segismundo al despertar nuevamente en su prisión? Describe su reacción.

---



---

7. ¿Qué reflexión sobre la vida y el orden del mundo presenta Segismundo en su intervención final? Escribe tus ideas para compartirlas con el curso.

---



---

8. **Estrategia.** Relee el último parlamento de Clotaldo en la página 93. ¿Qué efecto tienen sus palabras en Segismundo? Explica.

9. Vuelve a observar las imágenes de algunas representaciones de *La vida es sueño* que acompañan el fragmento que leíste.

Aquí te proponemos algunas preguntas que te ayudarán a interpretar las imágenes:

- Fotografía de página 91: ¿qué te comunica la vestimenta de Segismundo? ¿Qué piensas que simboliza?
- Fotografía de página 92: ¿qué te sugiere la pintura que el bailarín emplea en sus manos y en su rostro? ¿Qué te dice la postura del cuerpo y la expresión de su rostro?
- Fotografía de página 93: ¿qué emociones y sensaciones te transmite esta fotografía? ¿Qué estado de ánimo comunica?



Segismundo y Clotaldo



Segismundo



Segismundo

- ¿Qué tienen en común las distintas representaciones del personaje de Segismundo? Explica.

**Reflexionar sobre el texto**

10. Relee el siguiente fragmento de una de las intervenciones de Segismundo:

“¿Qué es la vida? Un frenesí.  
 ¿Qué es la vida? Una ilusión,  
 una sombra, una ficción,  
 y el mayor bien es pequeño;  
 que toda la vida es sueño,  
 y los sueños, sueños son”.

- ¿Compartes la visión sobre la vida que Segismundo expone?, ¿por qué?
11. Vuelve a leer el soneto “Dulce soñar y dulce congojarme...”, de Juan Boscán (página 83).
- ¿Por qué crees que esta relación entre el sueño y la realidad fue un tema constante en las obras del Siglo de Oro? Explica.

## El conflicto dramático

En la obra dramática, los **personajes** llevan a cabo acciones, impulsados por distintas motivaciones e intereses. El **conflicto dramático** surge cuando un personaje, al perseguir un determinado objetivo o fin, se ve enfrentado a un obstáculo que dificulta su propósito, lo que genera una **pugna entre dos fuerzas** que se oponen. Estas fuerzas generalmente se encuentran encarnadas en el protagonista y el antagonista de la obra. El conflicto es el **motor** de toda obra dramática y se constituye como el eje que articula los distintos elementos que la componen (acciones, personajes, motivaciones, tiempo, espacio, etc.).

El **desenlace del conflicto** podrá ser feliz, desgraciado o combinar parcialmente ambos estados, como suele ocurrir en la experiencia humana. Entre las distintas formas que puede asumir el conflicto dramático se cuentan:



En el caso de *La vida es sueño* se plantea un **conflicto entre dos concepciones de mundo**. Observa:



### Libre albedrío

Personificado por Segismundo, quien actúa a partir de su razonamiento y determinación, sin creer en el destino o en que exista en la vida un camino predeterminado.



### Destino

Personificado por Basilio, quien vive atemorizado por el cumplimiento de la predicción de que su hijo le arrebatará el trono, por lo que encierra a Segismundo para evitar que esto se cumpla.



Pero además del conflicto anterior, es posible reconocer un **conflicto interno** en Segismundo, quien se debate en su comprensión por la realidad y el sentido de sus acciones.