

### Inicio:

1. Respuesta variable. Como ejemplo de obra realista pueden mencionar el cuento “La tía Chila” de Ángeles Mastretta y como relato fantástico el cuento “Los bomberos” de Mario Benedetti. También podrían señalar algunos mitos y leyendas leídos con anterioridad.

### Desarrollo:

2. Pág. 99.

#### Localizar información

1. Se acordaba de que bailaban en un salón larguísimo, con espejos de gusto detestable y unas oleografía horrorosas: una de Romeo y Julieta y otra de del Presidente José Manuel Balmaceda. Pardo estaba en un sofá del que estuvo abrazado a uno de los almohadones y que había un piano cuya tocadora tenía un ojo tuerto. Había parejas bailando y estaba lleno de mujeres.

2. En Bolivia.

3. Se debe subrayar: Recordaba, cuando un viernes en la tarde —día de asueto por el cumpleaños del rector— el “sapo” Goldenberg le cogió confidencialmente de un brazo. — Oye, Pardito, ¿tienes plata? — Sí; un peso para comprarme unos cuadernos. —No importa; yo mañana te los traigo; me los consigo con mi hermano que es muy tonto. ¿Vamos a tomar helados? —Un peso... no vamos a poder darle propina al mozo. Los helados son a cincuenta la copa. Va a alcanzarnos al justo para dos. —Para tres, querrás decir. —Pero, ¿estás loco? —Eres un tonto. ¡Mira! Y buscando en el fondo del bolsillo como si se tratara de un tesoro, el “sapo” Goldenberg le había enseñado en la mano un diminuto bulto negro. —¿Sabes qué es esto? —Sí... una mosca... una mosca muerta... —¡Tonto! Esta es la otra copa. —No entiendo. —¡Mozo! ¡Traiga dos helados de frutilla! Eran ricos, deliciosos, y daban unas horribles tentaciones de alisarlos con la punta de la lengua. Si no fuera porque había tanta gente... Hasta la cucharilla en forma de palita era un encanto. ¡Ah si toda la cordillera cuando se pone rosada, por la tarde, fuera de helados de frutilla! De repente Samuel le dio un pellizco. —¡Mira! Y dejó caer la mosca en los residuos de su copa, mientras gritaba: —¡Mozo! ¡Mozo! ¡Estos helados están sucios! El viejo sirviente, atareado y vacilante entre las mesas, se acercó haciendo equilibrios con la gran bandeja llena de tazas y de vasos: —Disculpe, señor. No importa, le traigo otro. El sapo Goldenberg miró a Julián triunfante. —¿Ves, Pardo? ¡No hay que ser tonto!

Esperanza, enfrenta la realidad y la supera, tal como su madre lo hace con su enfermedad.

## **Relacionar e interpretar información**

4. Capítulo II. Samuel Goldenberg se reúne con su antiguo compañero de colegio Julián Pardo, para concretar con él un negocio. Pardo recuerda un incidente de años atrás, en el que Goldenberg estafaba a una heladería poniendo una mosca en su copa y así obtener un helado gratis. Este recuerdo nace a partir de que el negocio que le propone Samuel consiste en hacer pasar un terreno por un yacimiento de oro, estafando a posibles compradores. Julián, se cuestiona respecto de su precaria situación económica, sin embargo, es capaz de darse cuenta de la ilegalidad y el peligro de lo que le propone su ex compañero, por lo que decide inventar la excusa de que tiene que consultarlo con su socio, personaje que es ficticio y que, según Pardo, lo ayudará de salir de la trampa de Goldenberg. Samuel no le cree la mentira y Pardo toma la determinación de hacer creíble su excusa. Capítulo V. Julián se despierta en su cama sin saber cómo ha llegado ahí, pues la noche anterior estuvo de fiesta con Bastías, personaje que participará del negocio. Se pregunta cómo pudo haber llegado a su casa y recuerda escenas de lo sucedido. Se emborrachó profundamente, mientras intentaban sacarle información sobre su socio para concretar el negocio. Julián termina inventándoles un nombre y dando excusas de por qué no aceptaba el trato y por qué no se podía contactar a este supuesto socio. El personaje se vuelve tan real, que le dice a su mujer que llegó tarde por estar celebrando con su nuevo socio: Walter Davis.

5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes conecten el miedo que el Julián Pardo sentía ante la respuesta de su mujer, además de la mirada triste que esta le da cuando Pardo le responde respecto de los pantalones, para hacer inferencias.

6. Se espera que los y las estudiantes comenten que inventar un socio lo libra del negocio fraudulento en el que lo querían enfrascar y, posteriormente, le da prestigio y seguridad tener un socio de esas características.

## **Reflexionar sobre el texto**

7. Respuesta variable. Los y las estudiantes evalúan la coherencia del fragmento analizado indicando si les resulta creíble la relación entre acciones, personajes y espacio. El mundo narrado es realista, debido a que los personajes y las acciones que se suceden se asemejan a nuestra realidad. Es verosímil, puesto que existe una lógica entre los distintos elementos del relato que hacen creíble la historia en tanto son coherentes entre sí. Los personajes hablan y actúan en la lógica de cómo son descritos y los acontecimientos van encadenados según causa y consecuencia. Es posible que a los y a las estudiantes les genere duda el hecho de que los personajes comiencen a creer la mentira del protagonista. Pueden indicar que ello se justifica en que el mismo creador de la farsa comienza a aceptarla como verdadera.

8. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden opinar que es sabiduría mencionando que fue un mecanismo para no verse involucrado en un fraude. Pueden opinar que es astucia señalando que el protagonista saca provecho de la mentira que creó.

**Cierre:**

1. A.
2. A.
3. D.

**SOLUCIONARIO / Clase 30****Inicio**

1. a) Tiempo referencial histórico. b) Tiempo de la historia. c) Tiempo del relato. d) Anacronías. e) Flash back. f) Racconto.

**Desarrollo:**

1. Pág.100.

**Inicio**

1. Julián se junta con Alvear y don Fortunato en un bar.
2. Julián escucha la música en el salón de baile.
3. Julián llega de madrugada a su casa.
4. Julián despierta en su cama.
5. Julián saluda a su mujer.

- Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes respondan a partir de sus aprendizajes previos. Pueden asociar el tiempo a la duración de un relato o al orden en que se ordenan los acontecimientos. También pueden asociar el concepto de tiempo a la época histórica en que se ambienta un relato.

- Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes reflexionen efecto particular. Por ejemplo respecto de cómo las alteraciones temporales del texto le dan un nuevo contexto, pueden aludir al momento en que a Julián le llegan de a poco los recuerdos de la noche anterior o pueden mencionar el episodio del helado que recuerda el protagonista, el cual sirve para caracterizar a Samuel como un personaje astuto y pillo. También pueden señalar que el orden de los acontecimientos puede servir para crear suspenso o aumentar las expectativas en el lector.

3. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes reconozcan cuándo una historia se relata en un orden distinto a cómo ocurrieron los hechos y que reconstruyan la secuencia cronológica de los acontecimientos.

4. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes sean capaces de aplicar los conceptos sobre el manejo del tiempo narrativo identificando la disposición de los acontecimientos según si la historia se inicia desde el principio, desde el medio o desde el final. Además, se espera que puedan reconocer al menos una anacronía y justificar su selección aludiendo a las características propias de cada salto temporal estudiado (racconto, flash back, flash forward, premonición).

6. Respuesta variable. Se espera que el estudiante altere el orden cronológico de los acontecimientos en un nuevo relato en el cual se mantenga a los mismos personajes en el mismo ambiente respetando una correcta redacción y ortografía.

8. Respuesta de carácter personal. - Pueden mencionar que una estrategia es verificar si existe algún recuerdo o bien detectar si existen hechos que hayan ocurrido con anterioridad o posterioridad al inicio del relato. - Deben reflexionar sobre el efecto que producen en el lector los recursos temporales empleados. Respecto a esta pregunta, pueden señalar varias ideas. En primer lugar, cuando el orden de los hechos es distinto al cronológico se crean expectativas en el lector, quien no sabe qué ocurrirá al final. No es lo mismo conocer los hechos desde el comienzo hasta el final (es decir, en orden cronológico), que partir sabiendo que un personaje es sentenciado a morir, sin saber aún los motivos y lo que sucederá al final, por ejemplo.

**Cierre:**

1. B.
2. D.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 31

**Inicio:**

1. Se espera que los estudiantes mencionen que los textos no literarios se refieren a hechos reales mientras que los textos no literarios presentan hechos ficticios o inventados por un escritor. De esta manera, el propósito comunicativo de los textos no literarios es entregar información de manera objetiva y clara. En cambio los textos literarios tienen una función estética y utilizan el lenguaje de manera artística.

**Desarrollo:**

1. Se espera que los estudiantes analicen los recursos gráficos utilizados para llegar a determinar que el texto podría tratarse sobre alguien que ha viajado en avión, que ha recorrido el mundo y que por alguna razón permanece escondido o está de incógnito.

### 3. Pág. 105.

1. Su conocimiento sobre el papeleo. Porque impartía clases en las que explicaba a los agentes sus sofisticados métodos de engaño.
  2. Porque cualquiera puede robar nuestra identidad. El hecho de poner me gusta a distintas publicaciones entrega demasiada información sobre nuestros gustos, preferencias y páginas que seguimos.
  3. Su propósito es informar sobre los riesgos en Facebook por los niños y el robo de identidad. Todo esto dentro de una conferencia que dio Frank Abagnale sobre este tipo de delitos.
  4. Se diferencia en que Frank se hacía pasar por personas que no era (cambiaba frecuentemente de identidad). En cambio, Julián inventó a una persona distinta. No tienen el mismo propósito, pues Abagnale mentía para estafar a las personas y Julián, para evitar una estafa.
  5. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes argumenten señalando si las razones de Julián Pardo para mentir lo convierten en un estafador o no. Además, deben indicar que tanto Frank como Julián tienen la capacidad de salir del paso de situaciones adversas.
4. Se espera que los estudiantes averigüen sobre el uso responsable de las redes sociales: ¿qué precauciones debemos tener en ellas?, ¿cómo podemos usar los filtros de privacidad?, ¿a quiénes deberíamos aceptar como amigos?, ¿a qué nos exponemos si no somos cuidadosos? En el canal Pantallas Amigas, encontrará una serie de videos ilustrativos sobre el grooming y ciberbullying, así como consejos para el buen uso de las redes sociales. [Para ver pincha aquí.](#)

5. Para evaluar la tarea de creación de un afiche, los estudiantes pueden revisar la siguiente rúbrica:

|                           | <b>Logrado</b>                                                                                                                                                                      | <b>Medianamente logrado</b>                                                                                                                                                 | <b>Por lograr</b>                                                                                                                                  |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propósito                 | Explica un riesgo que se puede correr al hacer un mal uso de las redes sociales, así como presentar estrategias que pueden ayudar a disminuir ese riesgo.                           | Explica un riesgo que se puede correr al hacer un mal uso de las redes sociales, pero no todas las estrategias planteadas se relacionan de manera coherente con ese riesgo. | Menciona un riesgo sin explicar el alcance del mal uso de las redes sociales o bien plantea estrategias para evitarlo.                             |
| Presentación de las ideas | Las ideas se presentan de manera organizada lo que permite una exposición clara con una progresión lógica.                                                                          | Algunas ideas no guardan completa relación con lo expuesto antes o después, dificultando la comprensión global.                                                             | No hay una estructura clara y definida, o bien las ideas que presentan son incoherentes, afectando la comprensión del texto.                       |
| Registro de habla         | Utiliza un registro adecuado a la situación y usa expresiones y palabras precisas, así como terminología específica del tema que aporta a la comprensión por parte de la audiencia. | Algunas ideas no guardan completa relación con lo expuesto antes o después, dificultando la comprensión global.                                                             | No utiliza un registro adecuado a la situación, o bien hay un uso inadecuado de los términos específicos, lo que genera confusión en la audiencia. |

**Cierre:**

1. B.
2. C.
3. D.

**Inicio:**

1.

| FLASH BACK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RACCONTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruptura de la continuidad cronológica que consiste en un breve y abrupto retroceso temporal en el cual suele narrarse una sola acción.</li> <li>- Corresponde a una evocación rápida de un suceso pasado, luego de la cual se restablece la narración.</li> <li>- Generalmente, ese regreso está motivado por un objeto, visión o situación que recuerda un momento pasado de los personajes.</li> <li>- No ocupa más de un par de párrafos, a veces solo una línea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una alteración del tiempo cronológico que consiste en un recuerdo extenso, es decir, el relato se estructura como un recuerdo que abarca toda la narración o gran parte de ella.</li> <li>- Abarca varias acciones. Se presentan los hechos pasados de manera detallada e incluso puede incluir diálogos entre los personajes.</li> <li>- Se extiende por varios párrafos.</li> </ul> |

**Desarrollo:**

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes señalen que se trata de un autor chileno nacido en Talca el año 1926. Muere en 2010. Sus obras más conocidas son “Gracia y el forastero”, “Adiós a Ruibarbo”, “Misa de réquiem” y “Camisa limpia”. Reconocido con el Premio Municipal de Literatura de Santiago 1966, por el volumen de cuentos “Cuero de diablo” al que pertenece el relato que leerán a continuación.

3. Pág.107.

1. Era un pillo. En el texto se menciona que: “para ellos (los habitantes de Los Puquios) había una palabra que lograba definir con mayor exactitud al personaje: pillo”. Entonces don Juan era un enemigo para muchos.

2. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes especulen respecto de las características de una persona mayor a la que se le considera pillita: estafadora, poco honesta, que saca provecho de todo, abusa de su edad, entre otras características.

3. Subrayar: "—Jue pa ese sequía grande... —Esu’era. ¡Sequía! ¿Y no si’acuerda el aguacero, cuando llegó la carreta con loh mueuleh? —La pura. —Pasó too er día..., doh día, dehcargando caa veh que amainaba. —Ei tá, puh: si acaba’e terminar la sequía. —¿No ve? Era joven don Juan en ese tiempo. Veintitantos años tal vez. Pero ya era don Juan. Y ya era gordo, y tenía ya ese aspecto vagamente porcino, y el bigotito pulcro y retorcido de futre —futre de entonces—, que se le había ido quedando pegado con el andar de los años, y luego le daba un toque indefinible de “antiguo”. Y la piel algo morena. Y la papada donde empollaba, floja, floja, su voz de eco profundo, hecha como aposta para decir: —No se fía. —Pero, don Juan... —No se fía —cantando casi demorándose con voluptuosidad en la alegría irresponsable de la i."

Corresponde a una analepsis: racconto.

4. Que era un elemento característico del pueblo; alguien con autoridad. La gente del pueblo no comprende porque hay una visión distinta del mundo en comparación con los dueños del fundo. Al decir “institución”, los dueños del fundo ven a Juan desde la lejanía, mientras que para los habitantes del pueblo él era el viejo pillo, alguien cercano a ellos y sus experiencias.

4. Respuesta variable. Se espera que el estudiante invente otro salto temporal hacia el pasado en cual los personajes del pueblo recuerden algún episodio de la vida de don Juan donde se observe su pillería o astucia. Además, debe mantener a los mismos personajes en el mismo ambiente y época respetando una correcta redacción y ortografía.

**Cierre:**

1. C.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. B.
3. B.
4. A.