

8°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 32

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a planificar, escribir, revisar, reescribir y editar tus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. Para cumplir con este objetivo trabajarás con la página 103 de tu libro de lenguaje.

OA 16

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 ¿Has pensado después de leer un libro o ver una película que le cambiarías algo? ¿Lo harías con tu texto? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema.

Corrección de un texto

Lo primero es leer el texto completo, luego piensa en todo aquello que notaste extraño o no te gustó. Aquellas cosas deben ser corregidas o eliminadas según corresponda. Este paso debe repetirse las veces que sea necesario, hasta que estés conforme.

El texto debe cumplir con la estructura y características de ese tipo de textos, si le falta algo, se debe incluir.

Revisa y corrige la ortografía.

Finalmente vuelve a leer el texto ya corregido y vuelve a arreglar lo que no te deje conforme.

Desarrollo



1 Responde en tu cuaderno: ¿Qué estrategia puedes utilizar para aumentar el suspenso en tu relato?

2

Observa y lee atentamente el siguiente cuadro:

Un recurso narrativo que ayuda a crear suspenso y misterio es dosificar la cantidad de información que se entrega al lector. El narrador no describe el ambiente ni las acciones en detalle, sino que entrega **pistas**, es decir, señales o indicios que permiten **inferir e imaginar la situación completa**. Por ejemplo: ¿qué pasa en el siguiente fragmento del cuento «El regreso»?

«Los fósforos se negaron a encenderse con esos dedos temblorosos, pero conocía tan bien el camino que podía llegar a tientas hasta la escalera, valiéndose de la pared».

Imagina la situación completa a partir de las pistas que te da el texto.

Cuando leas, fíjate en las pistas que te entrega el relato para:

- imaginar el paisaje, sentir la temperatura y los olores de la escena;
- visualizar cómo se comportan los personajes;
- inferir qué pasó antes.

3

Ubica la **página 103** y vuelve a leerla.

4

Retoma las ideas que organizaste en el desarrollo de la guía anterior.

5

A continuación continúa con tu texto. En esta ocasión vas a corregir el texto ya creado. Para ello desarrolla los pasos 6 y 7, de la **página 103** del libro. Ten en consideración que el punto 6 indica que lo hagas con un compañero, en este caso puedes pedirle ayuda a alguien que esté en tu casa o comunicarte con un amigo/a o compañero/a a través del teléfono o computador.

Esta pauta te ayudará a revisar tu texto.

Excelente	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución racional del caso. La secuencia de acontecimientos se entiende. Se emplean recursos narrativos para generar suspenso, (dosificar la información, describir elementos atmosféricos, etc.), relatar hechos anteriores y estimular la imaginación del lector.
Bien	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución que lo explica racionalmente. La secuencia de acontecimientos se entiende.
Suficiente	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución, pero quedan algunos detalles poco claros. En general, la secuencia de acontecimientos se entiende.
Insuficiente	El cuento no presenta la estructura de un relato policial. La secuencia de acontecimientos no es clara y el enigma no se explica o no se entiende.

Te invitamos a subir tu creación a tus redes sociales, para compartirlo con tus amigos.

Cierre



Evaluación de la clase

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Qué personajes deben aparecer en el texto que has creado?

- A) Un asesino y el muerto.
- B) Un policía, un asaltante y un secuaz.
- C) Un detective, una víctima y un victimario.
- D) Un villano y una persona que lo derrote.

2 ¿Cuál es el ambiente psicológico que debe primar en el relato policial?

- A) Suspenso.
- B) Tristeza.
- C) Alegría.
- D) Nostalgia.

3 ¿Qué es lo primero que se debe hacer para corregir un texto?

- A) Revisar la ortografía.
- B) Leerlo completo.
- C) Pensar los personajes
- D) Cambiar el tema.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendí en esta sesión?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Más allá de la lectura

Transforma la historia de «El regreso» en un relato policial que contenga:

- Un enigma.
- Un personaje investigador que reúne elementos para resolver el caso.
- Una explicación racional de los acontecimientos lograda a través del análisis de las pruebas reunidas.

Para escribir tu cuento te recomendamos:

- 1 Escoge el punto de vista del narrador: ¿está dentro o fuera de la historia?, ¿tiene una perspectiva amplia o se enfoca en un personaje?
- 2 Imagina la secuencia **crimen – investigación – resolución**. Anótala como una cadena de eventos, resúmela o clarifícala en tu mente.
- 3 Investiga aspectos que requieras profundizar para explicar los hechos. Por ejemplo, psicología de los personajes, procedimientos policiales, etc.
- 4 Escribe dejando fluir tus ideas. Durante la escritura puedes revisar y ajustar las decisiones anteriores.
- 5 Emplea recursos léxicos y gramaticales para narrar acontecimientos que hayan ocurrido antes, de modo que la historia se entienda.
- 6 Revisa tu texto con un compañero. Guíense por esta rúbrica:

Excelente	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución racional del caso. La secuencia de acontecimientos se entiende. Se emplean recursos narrativos para generar suspenso, (dosificar la información, describir elementos atmosféricos, etc.), relatar hechos anteriores y estimular la imaginación del lector.
Bien	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución que lo explica racionalmente. La secuencia de acontecimientos se entiende.
Suficiente	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución, pero quedan algunos detalles poco claros. En general, la secuencia de acontecimientos se entiende.
Insuficiente	El cuento no presenta la estructura de un relato policial. La secuencia de acontecimientos no es clara y el enigma no se explica o no se entiende.

- 7 Aplica los cambios que surjan de la revisión y comparte tu trabajo en un grupo, en una sesión de **lectura en voz alta**.

Guarda la versión final para incluirla en la revista.

Dato ortográfico

En los diálogos usa la raya para marcar lo que dice cada personaje. La raya va antes del texto del personaje y sin espacio. Si el narrador interviene en medio del diálogo, enmarca su discurso entre rayas. Por ejemplo:

—Me equivoqué, señor —dijo este—. El tipo está muerto.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué recursos léxicos y gramaticales para relatar el orden de los acontecimientos te resultaron útiles al leer y al escribir? Da ejemplos.
 - ✓ Identificar los tiempos verbales.
 - ✓ Reconocer los referentes temporales.
 - ✓ Distinguir recursos de correferencia.