

## Inicio:

1. Ambos textos corresponden a volantes. El estudiante debe reconocer que uno es informativo y el otro publicitario, y que sirven para dar a conocer información en forma precisa.

3. Elabora un esquema que incluya todas las características de un volante trabajadas en la guía del estudiante.

## Desarrollo:

2. Responde: ¿qué tienen en común los dos volantes que ahí se observan? Completa el cuadro, como en el ejemplo:

Las citas son breves.	Las citas son de personajes que enfrentaron situaciones desafiantes o difíciles en su vida.	Se combina texto con imagen	Las citas se escriben entre comillas
Las citas representan valores o formas de ver la vida de esos personajes.	No se presentan errores ortográficos.	Cada cita tiene su fuente (nombre del autor).	

3. Recuerda realizar todos los pasos que te proponemos para crear tu volante.

Para evaluarlo, utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Tema	Seleccioné un personaje que destaca por haber enfrentado situaciones desafiantes con fortaleza y en forma coherente con sus valores.				
	Leí al menos dos textos con discursos, entrevistas u obras de este personaje.				
	Escogí una cita que representa el pensamiento del personaje en cuanto a sus valores o visión de la vida.				
Investigación	Busqué información sobre el personaje en fuentes confiables.				
	Discriminé, seleccioné y registré el contenido relevante a la tarea.				
Formato y diseño	Elaboré un volante digital utilizando los programas sugeridos u otro adecuado.				
	El diseño de mi volante resultó original y armónico, con recursos atractivos que apoyan la lectura de la cita y sin elementos de más que la dificultan.				

**Cierre:**

1. C.
2. D.
3. C.

**Desarrollo:**

2.-

Palabra	Significado	Pistas contextuales
“Años atrás no se veía nadie en kilómetros a la redonda. Ahora hay más gente. Demasiada gente para mi gusto. La gente como que goza apelotonándose [...]”.	Juntándose, reuniéndose mucha gente en un lugar que no tiene capacidad para tantos.	Nadie- más gente- demasiada
“Los gritos son de una niñita que insiste en hacer un hoyo enorme cerca del mar y cada vez que se le llena de agua grita como si la estuvieran llevando al matadero. Tiene un tono de voz insoportable y estoy seguro de que el volumen de sus alaridos supera los decibeles aprobados como saludables”.	Gritos muy fuertes, que parecen de un animal.	Gritos- como si la estuvieran llevando al matadero- tono insoportable-volumen-supera los decibeles
“Solo los agudísimos gritos de la niña me taladran la cabeza sin piedad, y entonces tengo que volver atrás en el párrafo”.	Los gritos le molestan tanto que siente como si le estuvieran martillando o taladrando la cabeza, o sea, golpeándose de manera directa.	Agudísimos gritos- cabeza- sin piedad
“[...] se encuentra con su padre, pero son los dos adultos y casi de la misma edad, algo totalmente imposible. El padre lo toma de la mano, lo que me perturba ostensiblemente [...]”.	Que el padre le tome la mano confunde, lo inquieta, porque no le parece algo normal.	Padre-le toma la mano-ostensiblemente

4.

1. ¿Qué relación identificas entre el cuento y el nombre del libro al que pertenece?

> Ambos apelan al silencio, el estar introvertido en sí mismo, guardando los sentimientos y ocultándolos de los demás.

2. Recuerda el sueño del hombre cuando se duerme en la playa y explica su significado a la luz de tu comprensión del cuento: ¿con qué personas y experiencias de su vida se relaciona?

> Se relaciona con la experiencia traumática de la muerte del padre, la obligación que tuvo el protagonista, impuesta o autoimpuesta, de comportarse como un hombre adulto que sostiene a su familia.

4. La acción se desarrolla en dos espacios temporales que se entretajan en la narración: el presente y el pasado. Distingue en el fragmento los tiempos verbales correspondientes a cada espacio temporal:

"A mi padre no lo recuerdo para nada. Dejó de existir demasiado temprano como para que mi memoria pudiera retenerlo. Además mi mamá no hablaba jamás de él y mi hermana parece que prefirió sumarse a ese silencio. Fueron quedando tantas preguntas sin contestar que dejé de preguntar, y su recuerdo quedó sumido en el más profundo de los vacíos. Tal vez por eso me acuerdo tan poco de todo. A lo mejor lo demás pasó a formar parte del mismo hoyo negro."

> Verbos en presente: recuerdo, acuerdo. Verbos en pasado: dejó de existir, hablaba, pudiera, prefirió, fueron quedando, dejé de preguntar, quedó sumido, pasó a formar.

4.1.

¿Qué pasa en el presente de la narración (dónde está el personaje, con quiénes, qué piensa) y qué ocurrió en el pasado?

> En el presente el protagonista recuerda los hechos que ocurrieron en el pasado: la muerte del padre, el silencio de la madre y hermana, las dudas, entre otros.

4.2.

¿Cuál es el punto de quiebre que lleva al protagonista a recordar qué le pasó a su padre?

> El punto de quiebre se produce cuando el protagonista escucha los llantos de una niña que teme que su madre se ahogue en el mar y establece un paralelo con lo que él vivió en el pasado.

6.

Escribe tu opinión sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que se dijo y no se dijo sobre la muerte del padre en la infancia del personaje?
- ¿Qué visión de la sociedad y de las relaciones familiares presenta el cuento? ¿Estás de acuerdo?, ¿por qué?

> Realizar una lectura atenta de las marcas textuales e indicios que les den pistas sobre la familia y la sociedad tradicional que se critica en el cuento.

**Cierre:**

1. B.
2. B.
3. A.

## Inicio:

1. Lee el siguiente fragmento de Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez. ¿Quién es el narrador? Describe sus características.

> El narrador es externo al relato, no es un personaje. Es un narrador omnisciente, que sabe todo lo que ocurre y conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes.

## Desarrollo:

2. Completa el cuadro:

	Grado	Elementos del texto que así lo indican
Grado de conocimiento del narrador	De conocimiento relativo	Narra lo que ocurre a su alrededor, en la playa, pero desde su mirada personal. Es desde su propio mundo o interpretación. Por ejemplo, describe a la niña llorando y cómo lo mira con ojos de terror, porque dice, ella tiene miedo de que le pase algo a su madre, lo que claramente es una interpretación mediada por sus propias experiencias.
Grado de participación	Protagonista	El relato está en primera persona. En él, el narrador nos expresa lo que siente y piensa mientras está en la playa, pero también, los recuerdos que le vienen a la mente.

3.- Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4 (página 74 de tu libro) y 5, 5.1 y 5., todas en forma individual (página 75 de tu libro). Si es necesario, vuelve a leer el cuento.

3.1. Relee los cuatro últimos párrafos del cuento (desde «Yo tampoco puedo moverme...»).

3.2. Analiza el fragmento e identifica qué personajes intervienen, cuáles son los acontecimientos y cómo se desarrollan.

> El fragmento relata el recuerdo del protagonista durante la muerte de su padre. Él era un niño que jugaba en la arena mientras su padre se bañaba en la playa, y su madre y hermana estaban apacibles. Cuando su padre se ahoga en el mar, ambas van a la orilla, pero no pueden evitar el desenlace fatal. El narrador relata que luego nadie quiere hablar sobre el tema y que sufre en soledad la ausencia del padre. Asimismo, enfrenta las burlas en el colegio y las exigencias de “ser el hombrecito” a cargo de su familia. Cuando vuelve a la realidad, se encuentra solo, ya que se ha hecho de noche, y también solo en la vida, pues su madre ha muerto, su hermana vive en el extranjero y no tiene una familia propia.

3.3. Reescribe el siguiente fragmento como un narrador omnisciente.

> “No pudo moverse del terror. Era como un niño ante el horror. El padre, que tenía la misma edad que el niño ahora, jugaba por la playa con él y su hermana, caminando hasta tener calor e ir al mar a mojarse las piernas. El niño no quiere que nadie sepa que tiene miedo al mar y piensa en lo fuerte que es su padre al poder levantar a su hermana y a él al mismo tiempo. Quiere salir del mar para seguir jugando. El mar ahora lo moja hasta el estómago, mientras su padre nada”.

3.4. Comenta: ¿Qué pasa al cambiar de narrador?, ¿afecta en el interés o en las emociones que experimenta el lector?, ¿por qué?

> Se espera que identifiquen el cambio de efecto que se produce en el lector al acceder a la información desde una perspectiva neutra, sin la subjetividad propia del narrador protagonista.

**Cierre:**

1. B.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 28

**Inicio:**

1. El estudiante puede recordar que el propósito de una reseña radica en referirse al contenido de la obra y comentar algunos aspectos de esta o de su contexto de producción.

**Desarrollo:**

2. ¿Qué aspectos tienen en común las reseñas de “Un corazón libre” y “Más grandes que el amor”? Completa el cuadro.

Respuestas correctas	Respuestas incorrectas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ambas indican el nombre del autor y la editorial.</li><li>• En ambas se observa una disposición positiva respecto de los temas tratados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En ambas se incluye una cita del texto.</li><li>• En ambas se describe brevemente al autor del texto.</li><li>• En ambas se entrega información del contexto histórico.</li></ul>

3. Recuerda realizar todos los pasos que te proponemos para crear tu reseña. Para evaluarla utiliza la siguiente rúbrica:

INDICADORES DE LOGRO		Nivel de desempeño			
		DESTACADO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Tema	Seleccioné un cuento de Andrea Maturana según mi gusto personal.				
Investigación	Busqué información sobre la autora en fuentes confiables.				
	Discriminé, seleccioné y registré el contenido relevante a la tarea.				
Contenido	Explicé la problemática que aborda el cuento y los conflictos subyacentes.				
	Interpreté la tesis o punto de vista de la autora.				
	Incorporé una apreciación personal sobre la obra, considerando aspectos como argumento, conflicto, relevancia, atractivo como obra literaria, recursos literarios y efecto estético.				
Argumentación	Argumenté todas mis ideas del análisis e interpretación con fragmentos del cuento.				
Coherencia y cohesión	La reseña tiene una estructura clara: introducción, desarrollo y conclusión.				
	Las ideas están organizadas de modo coherente.				
	Utilicé adecuadamente los conectores y los recursos de correferencia.				
Proceso de escritura	Planifiqué, escribí, revisé y corregí mi reseña antes de exponerla.				

**Cierre:**

1. A.
2. C.
3. C.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. A.
2. D.
3. B.
4. B.