

SOLUCIONARIO / Clase 25

Inicio:

1. Se espera que el estudiante relacione que la vegetación en la selva es de gran altura y espesura, por lo que rayos de sol difícilmente entran y hay gran cantidad de sombra. Si no es capaz de llegar a esta respuesta por sí solo, se le puede inducir a imaginar la selva, a partir de la descripción que le haga el adulto. Le puede mostrar la siguiente imagen para ayudar a generar la inferencia.



Fuente: <https://ecosistemas.ovacen.com/bioma/selva/>

Desarrollo:

8. En este ejercicio, las respuestas pueden ser algo más variadas considerando que los alumnos están interpretando poesía, sin embargo, es importante considerar que sus interpretaciones estén apoyadas en ideas bien fundamentadas. Algunas posibles respuestas pueden ser:

- El hablante siente nostalgia / el hablante recuerda el trompo con cariño / el hablante extraña al trompo.
- Todos en el mar bailarían / el movimiento del mar bailando provoca espuma (similitud a la flor de azahar que es blanca).
- El volantín cuenta a las nubes cómo es la tierra, mostrándole sus canciones / el volantín quiere hacerse amigo de las nubes.
- Los animales se mezclan con la naturaleza como se mezcla la lana en un tejido / los animales usan la naturaleza para construir sus cosas (casas, abrigo, etc.), ya que la usan para tejer lo que necesitan.

9. a. Son como caballos de madera. / b. El poema habla de un carrusel. El alumno debe, de acuerdo con su experiencia personal, relatar lo que conoce; si reconoce el juego, pedirle que explique qué elementos le permitieron darse cuenta: cuando dice que “el juego da vueltas” o la idea de las luces “chispeaban las candelas, / y la noche azul ardía” o porque costaba “una moneda”. / c. Puede reconocer sentimientos de nostalgia y alegría, pues el hablante recuerda con cariño su infancia y esos juegos cuando dice: “yo conocí siendo niño la alegría de dar vueltas” o “alegrías infantiles que cuestan una moneda”.

Cierre:

1. D.
2. D.
3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 26

Inicio:

1. Se espera que el estudiante recuerde los conceptos de verso, estrofa, rima, lenguaje figurado, poeta o poetisa, hablante lírico, contenido, ritmo y comparación.

Desarrollo:

4. Para la revisión y evaluación de la escritura de un poema, se puede hacer uso de la siguiente rúbrica:

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El poema en su totalidad habla de un juego y los sentimientos hacia él.	Más de la mitad del poema habla de los sentimientos hacia el juego, pero en ocasiones cambia de tema.	En menos de la mitad del poema se habla del juego y los sentimientos hacia él.
El poema expresa claramente un sentimiento hacia el juego escogido.	El poema expresa sentimientos, pero de forma poco clara, confundiendo a veces con descripción.	El texto solo describe o explica el juego, sin expresar sentimientos hacia él.
El poema en su totalidad está escrito en versos.	Más de la mitad del poema está escrito en versos.	Menos de la mitad del poema está escrito en versos.
La totalidad del poema está escrito con una letra legible.	Más de la mitad del poema está escrito con una letra legible.	Menos de la mitad del poema está escrito con letra legible.
La totalidad del poema mantiene una redacción que facilita la comprensión del texto.	Más de la mitad del poema mantiene una redacción que facilita la comprensión del texto.	Menos de la mitad del poema mantiene una redacción que facilita la comprensión del texto.
Puntaje máximo: 15 puntos		

5. Es importante que el estudiante corrija su trabajo antes de presentarlo. Para ello, ayúdelo leyendo el poema en voz alta y preguntando: ¿Tiene rima? ¿Dónde está la comparación? ¿Contemos la cantidad de versos que escribiste?

Cierre:

1. C.
2. B.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 27

Inicio:

1. Se espera que el estudiante comprenda los sentimientos de opresión dentro de un cuerpo que no funciona con normalidad, pero deseosa de poder sentirse libre.
2. Se espera que pueda inferir que el cuerpo de la hablante no le permite moverse con **libertad**.

Desarrollo:

1. Se espera que el estudiante manifieste sentimientos de empatía por sus pares que se encuentran en una capacidad física diferente.
- 3 y 4: Respuestas correctas y puntajes relacionados.
 1. 6 puntos en total. 2 por cada palabra (1 punto por el orden correcto y 1 punto por el significado).
Cardo: "Planta anual, de la familia de las compuestas, que alcanza un metro de altura, de hojas

grandes y espinosas como las de la alcachofa, flores azules en cabezuela, y pencas que se comen crudas o cocidas, después de aporcada la planta para que resulten más blancas, tiernas y sabrosas". Corro: "Juego infantil en el que los participantes forman un círculo cogiéndose las manos y cantan dando vueltas en derredor". (Ronda). Valle: "Llanura entre montes o alturas".

2. 2 puntos en total. La niña que es inválida y el cardo muerto (estrofas 1 y 3).

3. 2 puntos en total. A la niña le dicen que ponga a bailar su corazón y al cardo que ponga su corazón a volar al viento. Podría interpretarse desde la perspectiva de que lo importante es el interior y el corazón, y desde allí deben bailar.

4. 2 puntos en total. Dios quería bajar desde el cielo a la tierra, cuando dice: "¿Cómo bajo del azul?".

Cierre:

1. D.

2. C.

3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 28

Inicio:

1. El alumno comenta su experiencia libremente.

Desarrollo:

Antes de la lectura:

1. a. Los alumnos pueden decir que la superficie es elástica /blanda / flexible. b. Se ve una malla que rodea, para que los niños no se caigan / los niños saltan sin zapatos para no pisarse fuerte.

Defino mis motivaciones: se espera que el estudiante mencione consecuencias como no alcanzar un objetivo en el tiempo esperado, o no lograr un propósito de la forma que se planificaba. Pueden presentar ejemplos de la vida cotidiana o experiencias. Es importante enfatizar que, en los juegos y deportes al aire libre, seguir instrucciones es importantes por razones de seguridad.

Después de la lectura:

2.

1. El alumno comenta su experiencia libremente.

2. Porque es el más sencillo, es el más fácil de realizar / porque a partir de ese salto básico se pueden hacer otros más complejos (la caída de rodillas, caída sentado, caída de pecho).

3. Anchura: se refiere a que los pies deben estar separados al mismo ancho o distancia que tienen los hombros. Tapete: se refiere al suelo, a la tela elástica de la cama.

4. 1-2-3. Las imágenes muestran la secuencia de las instrucciones.

5. En este caso, no se considera ninguna respuesta correcta o incorrecta, ya que los alumnos deben utilizar esta respuesta como punto de partida para la siguiente actividad.

6. El alumno puede indicar que sí o que no. Se busca que entienda que ambos elementos se complementan; imagen y texto funcionan para entregar de mejor manera la información.

7. El alumno puede responder sí o no. Lo importante es que argumente su opinión aportando una

razón que la justifique: por ejemplo: son útiles, porque muestran algunas posiciones que ayudan a hacerlo mejor o porque enseñan distintos tipos de saltos; o bien, no son útiles, porque cada uno salta a su manera o porque es mejor aprender saltando.

8. a. separados / b. circular / c. derecha.

9. La respuesta se considera correcta si el estudiante logra identificar que estas palabras permiten describir los movimientos que hay que hacer y dar más precisión a las instrucciones.

Cierre:

1. A.
2. C.
3. D.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. C.
2. A.
3. D.
4. B.