

2º  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 24

Lengua y  
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar un texto no literario para conocer el contexto en el que se enmarcan las obras del Siglo de Oro, mediante el uso de estrategias de comprensión lectora.

**OA11**

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. ¿Cómo crees que influye la época en que vivió un escritor en su obra? Responde la pregunta en tu cuaderno. Lee detenidamente la información del recuadro y destaca lo más importante:

### CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción. Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico que está determinado por:

- Situaciones históricas o acontecimientos históricos
- Tendencias, acontecimientos y movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.
- Circunstancias de la vida de los autores.
- Relaciones entre las artes: entre la literatura y otras manifestaciones del arte y la cultura.
- Costumbres y hábitos de la época en que transcurren o han sido escritas las obras.
- Ideas religiosas o filosóficas.

Todo esto permite situar las obras en un contexto específico y permite a los lectores comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, etc., de las obras.

2. A partir de lo leído, resume con tus propias palabras qué entiendes por contexto de producción.
3. ¿Por qué consideras que es importante conocer el contexto de producción de las obras literarias?

## Desarrollo



1. Lee la información introductoria acerca del contexto de producción del Siglo de Oro en la página 76 de tu libro.
2. A continuación, subraya las ideas principales acerca de lo leído sobre las características del Siglo de Oro en la página 76.
3. Lee detenidamente el texto “El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario” en las páginas 77 y 78 de tu libro. Recuerda aplicar las estrategias sugeridas mientras lees: subrayar y reconocer ideas principales. Si tienes dudas, consulta la página 75.
4. A continuación, desarrolla las actividades 1, 2, 3 y 4 propuestas en la página 79.
5. ¿Qué aprendiste sobre el contexto social y cultural del Siglo de Oro? Escribe un breve resumen del texto leído en las páginas 77 y 78, tomando en cuenta sus ideas principales.

## Cierre



### Evaluación de la clase

Comprueba cuánto has aprendido sobre el Siglo de Oro español, respondiendo las preguntas y anotando las respuestas en tu cuaderno.

1

**¿Durante qué años se desarrolló fundamentalmente la producción literaria correspondiente al llamado Siglo de Oro en España?**

- A) Entre los años 1500 y 1600.
- B) Entre los años 1400 y 1500.
- C) Entre los años 1600 y 1700.
- D) Entre los años 1400 y 1700.

**2**

**Algunos autores representativos del periodo conocido como Siglo de Oro son:**

- A) Miguel de Cervantes y Diego Velázquez.
- B) Luis de Góngora y Calderón de la Barca.
- C) Carlos I y Luis de Góngora.
- D) Lazarillo de Tormes y Francisco Quevedo.

**3**

**Lee el siguiente texto y luego responde:**

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para guiarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, rogándole que me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir a mi nuevo amo.

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran \*calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

*Anónimo. Lazarillo de Tormes (fragmento)*

\*calabazada: Golpe fuerte que se da con la cabeza o se recibe en ella.

**¿Qué problemas sociales propios del Siglo de Oro se reflejan en el fragmento anterior?**

- A) La marginalidad y la ceguera.
- B) La discriminación y el hambre.
- C) La pobreza y el desengaño.
- D) La fragilidad de la vida y la enfermedad.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
---



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendiste sobre el Siglo de Oro?
2. ¿Qué características sobre el Siglo de Oro te resultaron interesantes?
3. ¿Te parece útil el conocer el contexto de producción antes de leer una obra literaria?  
¿Por qué?