

SOLUCIONARIO

CLASE 17

Inicio:

1. Revise que los textos seleccionados por el estudiante sean cuentos.

Desarrollo:

1. Se espera que el estudiante recuerde el relato original de Caperucita, a fin de poder establecer relaciones con el texto de la clase.

1. Ambas tienen en común la instrucción de la mamá de la niña de ir a ver a la abuela porque está enferma.

2. La niña se negó rotundamente a escuchar al lobo, por lo que él tuvo que seguirla para averiguar con quién se juntaría y así aumentar su festín.

3. Caperucita se dio cuenta inmediatamente de que era el lobo disfrazado y lo enfrentó.

4. Porque tuvo que hacer reposo en cama y se dedicó a cultivar la mente a través de la lectura de muchos libros.

5. 1 y 2. No hay respuestas correctas o incorrectas. Se debe priorizar que el estudiante entregue sus respuestas apoyadas por una argumentación coherente a su opinión.

6. Elabora un cómic que contiene el inicio, desarrollo y desenlace del cuento.

Cierre:

1. A.
2. C.
3. C.

DÍA 18

Inicio:

1.

- Expresar sentimientos
- Poeta o poetisa.
- Verso.
- Estrofa.

Desarrollo:

1. Elabora un dibujo que representa el contenido del poema seleccionado. Puede preguntar al estudiante sobre las razones de su elección, trabajando la expresión oral.

2.1. Se espera que los estudiantes respondan abiertamente, atreviéndose a expresar las ideas que se le vengan a la mente a partir del poema. Podrían, por ejemplo, conmovirse con la imagen del caracol que avanza lentamente por el jardín, y expresar ideas y emociones como conexión con la naturaleza, calma, ternura, ganas de estar ahí, de acoger o acompañar al caracol, entre otras. Por otra parte, también podrían sentir rechazo y expresar que les desespera la lentitud, que les dan ganas de apurarlo o que les da la idea de una vida aburrida.

2. Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes observen las imágenes y las relacionen con las ideas y emociones expresadas en el poema. En “Canción del caracol” pueden observar la brisa que sopla, que se expresa en el tallo doblado, o la calma del caracol en su andar, que va leyendo. En “Los cangrejitos” destaca la representación del ejército que avanza en orden, marchando con sus instrumentos, como en un desfile militar. También se representa la diversidad que expresa el poema, pues unos son más oscuros (“los más fieros”) y destaca uno rojo, que representaría al “capitán”.

5.3. Algunas características que podrían visualizarse son: se desplazan en forma rígida o con un ritmo regular (como soldados), viven en la costa u orilla del mar (“por la tierra y por el mar”), son anfibios o se desplazan con naturalidad tanto dentro como fuera del agua (“soldaditos en la arena / marineros en el mar”), los hay de diversos tipos (“de negro van los más fieros / y de rojo el capitán”). También podría pensarse que son agresivos (“siempre listos a guerrear”).

7.3. El estudiante lee atentamente el texto informativo y subraya los elementos que le llamen la atención. La información subrayada es coherente y expresa un entendimiento del texto.

4.8. La característica que comparten ambos textos es que los cangrejos habitan en las playas, es decir, tanto en la tierra como en el mar. En el poema se expresa: “Por la mar y por la tierra / siempre listos a guerrear.” En el texto informativo se expresa: “El cangrejo es una criatura que habita junto a las playas en casi todos los países del mundo.”

9. El poema expresa una valoración de los cangrejos, pues se refiere a ellos con ternura (“cangrejitos”), admiración o reconocimiento (“siempre listos”) y utiliza un adjetivo que connota valentía o bravura (“fieros”).

5. Opinan en familia sobre el tema por el que se pregunta. Es importante evaluar: la pertinencia al tema, los argumentos dados y el respeto hacia las ideas de los demás.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. D.

CLASE 19

Inicio:

1. El estudiante busca un poema en su libro y anota: título, autor y tema. Revisar que estén estos elementos y agregue preguntas tales como: ¿Cuántos versos tiene? ¿Cuántas estrofas? ¿Cómo supiste que era un poema?

Desarrollo:

1. Se espera que el estudiante dibuje a una jirafa con sus características propias, pero añadiéndole gafas o lentes.

2. Se espera que el estudiante mencione características como su gran altitud, su cuerpo manchado, la extensión de su cuello, la presencia de dos protuberancias en su cabeza, entre otras.

3.

1. La jirafa no veía bien, confundía a los animales y las cosas (“creyó que un enorme pino / era un jirafa muy fino”). Esto pasaba antes, pues ahora “usa gafas de su abuela”. La primera y la última estrofa se refieren al presente de la jirafa (que usa gafas) y las restantes al pasado, cuando no veía y confundía las cosas.

2. Se espera que el estudiante fundamente su respuesta con una explicación coherente e individual, además de clara y enfocada en el tema de la actividad. Un ejemplo de respuesta puede ser: Comprensión. Siento comprensión por la jirafa, ya que yo también uso lentes y sin ellos no veo muy bien. Una vez abracé a un desconocido porque pensaba que era mi papá, ya que usaban ropa del mismo color.

3. El estudiante puede visualizar cualquiera de los animales nombrados en el poema: jirafa, erizo, serpiente, avestruz, cangrejo. Se espera los estudiantes comparen sus dibujos y observen que los mismos animales pueden ser imaginados de distintas formas. De igual forma, pueden destacar la característica particular que cada uno dio al animal dibujado; por ejemplo, uno dibujó una serpiente al acecho y con gesto malicioso y otro a una serpiente divertida, enredada sobre sí misma.

4. Los estudiantes deben parafrasear o seguir la estructura de las estrofas del poema. La idea es que siga la secuencia: confusión – consecuencia de esa confusión. Por ejemplo: “Creyó que el fiero león / era un cómodo sillón / y se sentó en su melena. / ¡Qué problema!”. O “Creyó que un pajarito / era un tierno angelito / que surcaba el cielo. / ¡Qué celo!”.

Cierre:

1. A.
2. C.
3. A.

CLASE 20

Inicio:

1. Observan los versos y deducen que en el primer poema, las palabras finales tienen igual término.

Desarrollo:

1. Tradicionalmente, la figura del sapo en la literatura se ha vinculado con el personaje del cuento “El rey sapo” de los hermanos Grimm, cuya verdadera identidad es la de un príncipe, víctima de un maleficio del cual solo se podrá salvar si lo besa una princesa. Si no maneja este dato, se le puede informar.

2.

1. El sapo podría volverse un príncipe guapo con el beso de una princesa.
2. Una madrugada un hada le encantó.
3. El sapo se mete en el lodo y caza insectos.

3.

1. El sapo verde, que originalmente es un príncipe hechizado, desea seguir siendo sapo, ya que disfruta de su vida en el estanque, mirando la luna, enamorado de la naturaleza y sencillez de su vida animal: “No quiere reinado, / ni trono dorado, / ni enorme castillo, / ni manto amarillo.”

2. Se espera que el estudiante comprenda los juegos de sentido que provoca la rima y cómo el sapo, con su vida animal, no tiene deseo alguno de volver a la sofisticación y complejidad de una corte real. Un ejemplo de respuesta sobre lo que hace el sapo en los versos es: el sapo no quiere volver a su vida anterior, porque allá todo era muy complejo y enredado. Al sapo le gusta la sencillez de la laguna.

3. Es deseable que el estudiante, a partir de la lectura del poema, responda afirmativamente, ya que el sapo no tiene interés en volver a su vida anterior y prefiere su laguna a la corte real. Para justificar su respuesta, hace uso de información textual del poema, por ejemplo: “Ese sapo verde / se esconde y se pierde; / así no lo besa / ninguna princesa. / Porque con un beso / él se hará príncipe / o príncipe guapo; / ¡y quiere ser sapo!”.

5. El estudiante crea una estrofa sobre lo que ocurriría al príncipe si regresara al palacio. Al respecto debe elaborar versos y deben manifestar el aburrimiento del personaje.

Cierre:

1. D.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. B.
2. C
3. B.
4. D