

SOLUCIONARIO

CLASE 17

Inicio:

2. Pueden ser ejemplos de lenguaje figurado en la vida, todos los refranes y dichos populares, tales como: me comería una vaca, se pelaron los cables, a río revuelto, ganancia de pescadores, etc.

Desarrollo:

5. Respuestas a las actividades de las páginas 51 a la 53 del Texto del Estudiante:

1.- De niños jugando en los columpios / Un niño describe cómo es Columpiarse y lo que él siente cuando lo hace.

3.-

a. Compara a los niños que se encuentran bajo la rama con una fruta (cuando dice que se “cimbran de modo frutal”).

b. Hace referencia al vaivén del columpio; primero que el columpio llega muy alto (“tocan el azul final”) y luego baja, porque los niños vuelven “de la inmensidad” (el cielo).

c. Presenta cómo el columpio es el medio por el cual el hablante se mueve sin moverse por sí mismo (“yo sin moverme me dejo mecer”).

5.

a. El alumno debe lograr deducir que tiene relación con el concepto de “hacer malabares”, por lo tanto, está ligado a la idea de mantener un equilibrio y a la agilidad (y control) para que ciertos objetos no se caigan.

b. El alumno debe reconocer que se busca expresar la sensación de movilidad que se da al entorno cuando uno se sube a jugar en un columpio.

6. Las respuestas dependerán de las emociones del estudiante y de la selección que realice de las estrofas del poema, pues todas ellas pueden ser correctas.

4. Es importante que el estudiante dialogue en familia sobre la pregunta de la guía del estudiante, a fin de trabajar la oralidad y la expresión de emociones.

Cierre:

1. B

2. D

3. C

CLASE 18

Inicio:

1.

1. La primera silueta (número 1) es la correcta.

Desarrollo:

1. Es importante releer el poema de la página 50 con sus estudiantes.
2. Revise que la lista de ideas que escriba el estudiante se relacione con el tema que seleccionó.
3. Recuerde al estudiante la estructura solicitada en la instrucción. Puede pedir que subraye la cantidad de versos y estrofas pedida.
4. Solicite al estudiante completar la tabla para revisar su poema. Puede reforzar el uso de mayúsculas, observando el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=jFoPSyrahVc>. Para la revisión de esta actividad, puede usarse la siguiente rúbrica:

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante escribe el texto siguiendo un plan de contenido elaborado previamente.	El estudiante planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	El estudiante no planifica el contenido del texto.
El estudiante revisa y corrige el texto.	El estudiante revisa el texto, pero no lo corrige.	El estudiante no revisa ni corrige el texto.
El texto presenta un título relacionado con el contenido.	El texto presenta un título que no se relaciona con contenido, sino que hace referencia a otros temas.	El texto no presenta título.
El texto logra transmitir los sentimientos del autor	Los sentimientos que se identifican son confusos	No se logran identificar sentimientos del autor
El texto se estructura en 6 versos, repartidos en 2 estrofas	El texto tiene más o menos versos y/o estrofas que los indicados en las instrucciones.	El texto no se estructura en versos ni estrofas
El estudiante trabaja en forma concentrada y rigurosa.	El estudiante trabaja, pero a veces se desconcentra o no pone todo el cuidado necesario en la labor que está desarrollando.	El estudiante se desconcentra permanentemente y no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.
Puntaje máximo: 18 puntos		

Cierre:

1. A.
2. A.
3. D.

CLASE 19

Inicio:

3.- 1 y 2: Respuesta variable. Es importante que el niño escriba sus respuestas y profundice en lo expresado por los adultos, ya que le ayudará a empatizar con el sentimiento expresado en el poema que leerán durante la clase.

Desarrollo:

1. El estudiante debe referir a un trompo.

2.

- De siete colores, con una púa.
- En el colegio.
- El poeta habla al trompo de su niñez.

Página 57

1.- Las 4 opciones pueden ser correctas. Tristeza (porque le da pena que la infancia haya quedado atrás, por ejemplo: “volver a su infancia que se quedó en una aldea”); alegría (porque el trompo lo hacía feliz, por ejemplo: “la tarde esparcía sonrisas de madre selva”); nostalgia, porque recuerda tiempos buenos que no volverán, por ejemplo. “mi corazón te recuerda”); admiración (porque destaca las habilidades del trompo (por ejemplo: “sabías bailar la cueca”).

2.- Puede subrayar cualquier verso, lo importante es que justifique con qué emoción de las anteriores, se relaciona.

3. Respuesta abierta. Se busca que el estudiante reflexione sobre los sentimientos que experimenta al jugar y cómo ciertos juegos permanecen en el recuerdo asociados a los sentimientos que se experimentaron en el momento.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. C.

CLASE 20

Inicio:

3. Debe crear versos donde la última palabra termine en “-ena”.

Desarrollo:

1.

- Consiste en un juego en el que los integrantes se toman de las manos y dan vueltas formando un círculo.

- Se espera que el estudiante pueda explicar “tejer” como “trenzar”, “entrelazar”. Si se les dificulta la respuesta, se les puede guiar hacia ella.

2.

- Primera estrofa: mar - azahar. Última estrofa: trenzar – mar.

- Orillas del mar, pie de los montes, bosques. Se espera que los estudiantes señalen que la ronda infinita no tenga límites territoriales y una a todas las personas de todas partes del mundo. Si se les dificulta la respuesta, se les puede guiar hacia ella.

3. En estas preguntas, se espera que el alumno responda a partir de una interpretación del poema, y que llegue a una conclusión a partir de lo leído.

a. Podrían indicar que el monte estaría feliz de ver esa ronda / que al monte le gustaría participar en la ronda.

b. El alumno debe reconocer que son expresiones que buscan comunicar ideas novedosas respecto del monte, atribuyéndole una característica humana (hablar).

Cierre:

1. C.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. A.
2. A.
3. A.
4. D.