

5°
básico

Aprendo en línea

marzo

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

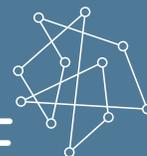
Lenguaje y comunicación

clase

20



UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN



En esta clase trabajarás el acento diacrítico y el uso de guion. Ellos nos servirán para redactar textos más comprensibles para quienes nos leen.

OA 22

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 ¿Sabes cuál es el significado de tu nombre? Investiga y comprueba si corresponde a la descripción que harías de ti. ¿Tienes algún apodo? ¿Por qué te nombraron así? ¿Te agrada?

Desarrollo

1

Lee el texto de la página 74 y 75 “Sobre nombres” de Silvia Schujer. Preocúpate de respetar la puntuación y enfatizar en cada tilde y acentuación de las palabras.

2

Completa los siguientes recuadros de la página 75, de forma completa, releendo el texto.

Reflexiona sobre el texto modelo y las estrategias utilizadas por la autora.

La autora... Utilizó una raya o guion largo en algunas oraciones.	Para que el lector... _____ _____
La autora... Puso tildes a algunos monosílabos.	Para que el lector... _____ _____
La autora... Indicó especialmente las características de Irineo Hermenegildo Pérez.	Para que el lector... _____ _____

3

Define con tus palabras los siguientes términos, basándote en la información obtenida de la página 76 y 77 de tu libro. Realiza esta actividad en tu cuaderno.

a. Acento diacrítico:

b. Guion:

5

Crea un pequeño texto, en tu cuaderno, (10 líneas) en el cual dos personajes con el mismo nombre discutan sobre quién es el verdadero dueño del nombre. Debe contar con:

- Uso de guion
- Uso de las siguientes palabras: sí, sé, dé, él, mí, tú, té, qué, si, se, de, el, mi, tu, te, que.

Cierre

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿En cuál de las siguientes oraciones está bien escrito el monosílabo sé?

- A. **Sé** supo así del sufrimiento de Tomás.
- B. La gente **sé** había reunido en la plaza.
- C. Ella ya **sé** había acostumbrado a ser Elsapo.
- D. Ahora **sé** que tengo una idea.

2

Lee el siguiente fragmento y responde la pregunta: ¿Qué personaje es el que se expresa a través del uso del guion?

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa. Eran felices, pero vivían con miedo de ser atacados por un enorme gato. Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea. El jefe de los ratones dijo a los presentes:

– “Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!”.

Fuente: <https://www.etapainfantil.com/fabulas-cortas-ninos>

- A. El jefe de los ratones.
- B. El gato.
- C. La familia ratón.
- D. El narrador.

3

¿En cuál de los siguientes extractos se utiliza correctamente el guion?

- A. Se supo así del sufrimiento de Tomás, a quien todos preguntaban – ¿Qué Tomás? –
- B. Se supo así del sufrimiento de Tomás – a quien todos preguntaban “¿Qué Tomás?”
- C. Se supo así – del sufrimiento de Tomás – a quien todos preguntaban “¿Qué Tomás?”.
- D. Se supo así del sufrimiento – de Tomás – a quien todos preguntaban “¿Qué Tomás?”

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

<ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué es importante el acento diacrítico?2. ¿Para qué nos sirve aprender a usar guion?3. ¿En qué situaciones te puede servir lo aprendido hoy?
--

5°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

¿Para qué?

- Para desarrollar mi creatividad y mis habilidades de escritura.

¿Cómo?

- Leyendo y analizando un cuento breve.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

Vocabulario

capicúa: número o palabra cuya lectura es igual tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda.

La palabra **ya** no lleva tilde por ser una palabra de una sola sílaba (monosílabo) que tiene un único significado.

La palabra **se**, ¿puede llevar tilde?, ¿en qué caso?

En el nudo del cuento, presenta el problema o conflicto de los personajes mediante ejemplos. ¿Cuál es el problema que se plantea?

Escribo un cuento

Leo un texto modelo

Ahora, te invitamos a que escribas tu propio cuento y lo publiques en una antología que elaborará tu curso. Antes, te presentamos un cuento breve que te servirá como modelo para escribir tu propio relato.

Antes de comenzar, recuerda: ¿cómo son los cuentos?, ¿qué características tienen? Anota tus aprendizajes previos en el recuadro lateral.

Lee el siguiente texto poniendo atención en la columna lateral, pues en ella hemos agregado algunos elementos y actividades que te servirán para desarrollar tu tarea.

Sobre nombres

Texto modelo

Silvia Schujer

Las cosas andaban muy mal.

Porque Ana decía que su nombre era muy corto. Y, para colmo, **capicúa**.

Y Ángel vivía furioso pensando que con ese apelativo solo podía ser bueno, lo que para toda una vida era mucho.

Y Domingo estaba harto de que en todas partes su nombre apareciera escrito en rojo.

Y Soledad opinaba que su falta de amigos era culpa de llamarse así.

Y Bárbara, la pobre, era tan tímida que cuando decía "soy Bárbara", ni su mamá le creía.

Y Maximiliano Federico estaba enamorado de Enriqueta Jorgelina, pero tardaba tanto en hacer un corazón con los dos nombres que abandonaba en el intento mucho antes de empezar.

Y Rosa **ya** no soportaba que la llamaran Clavel. Tanto peor para Jacinto Floreal, a quien los graciosos llamaban Nomeolvides. O Jazmín.

Elsa **ya se** había acostumbrado a ser Elsapo. Pero Elena no quería que la llamen Elena-no.

Las cosas andaban muy mal. Nadie en el barrio estaba conforme con el nombre que le había tocado en suerte y, quien más quien menos, la mayoría se lo quería cambiar por otro.



El Intendente abrió un gran libro de quejas para que los vecinos explicaran su problema por escrito.

Se supo así del sufrimiento de Tomás, a quien todos preguntaban “¿Qué Tomás?”. Se aclararon las rabetas de Remedios, a quien todos conocían por Dolores. Hubo noticias de las penurias de una tía Angustias. En fin...

Irineo Hermenegildo Pérez, poeta, hombre **de luces**, pensó en el problema como cuarenta y ocho minutos seguidos hasta que de pronto tuvo una idea.

Reunió cientos de vecinos disconformes en la plaza y les propuso entrevistarse públicamente con cada uno.

—A ver, Ana —empezó diciéndole a la chica—. ¿Qué nombre querías tener?

—Zulema —le dijo ella.

—¿Zulema? ¿Cara de flan con crema?

—Bueno... mejor María.

—¿María? ¿La **de** la barriga fría?

—¡Espere!... Prefiero llamarme Romina.

—¡Romina! ¡¡¡Cachetes de mandarina!!!

—¡Basta! —dijo la niña y volvió a mezclarse con los demás.

Porque la gente que se había reunido en la plaza primero empezó a reírse con disimulo, pero al rato las carcajadas se escuchaban hasta el Obelisco.

Eso **sí**. Con lo que habían presenciado, decidieron quedarse con el nombre que tenían. Nunca les pareció más hermoso.

Silvia Schujer. (2000). En *El monumento encantado*. Buenos Aires: Sudamericana.

Vocabulario

de luces: inteligente, que usa la razón.

Subraya las palabras que caracterizan a este personaje. ¿En qué otro elemento puedes fijarte para describirlo?

Muchos cuentos incluyen diálogos entre los personajes. Una de las formas de presentarlos es mediante guiones largos.

La palabra *de* es monosílaba y no lleva tilde. ¿Qué significa cuando tiene tilde?

La palabra *sí*, ¿siempre lleva tilde?

Reflexiona sobre el texto modelo y las estrategias utilizadas por la autora.

La autora...

Utilizó una raya o guion largo en algunas oraciones.

Para que el lector...

La autora...

Puso tildes a algunos monosílabos.

Para que el lector...

La autora...

Indicó especialmente las características de Irineo Hermenegildo Pérez.

Para que el lector...



Consejo del escritor

A continuación, aprenderás algunas herramientas para tu escritura. Estos consejos te ayudarán a producir tu texto como un(a) verdadero(a) escritor(a).

Uso del acento diacrítico

La autora del cuento que acabas de leer utilizó tilde en algunas palabras monosílabas. Pero sabemos que los monosílabos por regla general no llevan tilde. Entonces, ¿por qué lo hizo? ¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!

Algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otras palabras que se escriben y se pronuncian parecido, pero que tienen distinto significado. En este caso, la tilde se llama **acento diacrítico**.

A continuación, te mostramos algunas palabras en las que se usa el acento diacrítico.

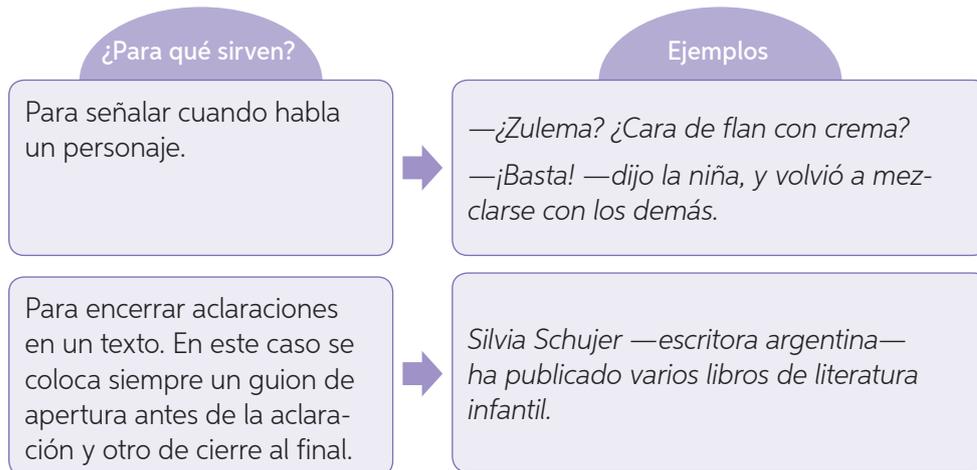
Palabras con tilde

Palabras sin tilde

Afirmación <i>Dijo que <u>sí</u>.</i> Pronombre personal <i>Siempre habla de <u>sí</u> mismo.</i>	sí	Condición <i><u>Si</u> quieres, vamos.</i>	si
Formas del verbo saber o ser <i>¡Tía, yo <u>sé</u>!</i> <i><u>Sé</u> el primero en defenderla.</i>	sé	Pronombre personal <i>Elsa ya <u>se</u> había acostumbrado.</i>	se
Forma del verbo dar <i>Quiero que me <u>dé</u> un abrazo.</i>	dé	Preposición <i>Esa chaqueta es <u>de</u> Luis.</i>	de
Pronombre <i><u>Él</u> me lo contó.</i>	él	Artículo <i>Te regalo <u>el</u> libro que elijas.</i>	el
Pronombre <i>Eso es para <u>mí</u>.</i>	mí	Posesivo <i>Esa es <u>mi</u> casa</i>	mi
Pronombre <i><u>Tú</u> ya lo sabías.</i>	tú	Posesivo <i>Este es <u>tu</u> regalo.</i>	tu
Sustantivo <i>Me gustaría tomar un <u>té</u>.</i>	té	Pronombre <i><u>Te</u> lo dije.</i>	Te
Exclamativo e interrogativo <i>¿<u>Qué</u> te pasa?</i> <i>¡<u>Qué</u> divertido!</i>	Qué	Conjunción <i>Le dije <u>que</u> viniera.</i>	Que

Uso de guion largo o raya

La autora también usó un guion largo en el cuento leído. ¿Para qué se usa el guion largo o raya? ¡Vamos a averiguar!



Descripciones de personajes

En el cuento se incluyen algunas descripciones psicológicas para que los lectores nos imaginemos a los personajes y una ilustración que nos aporta información sobre el aspecto de uno de ellos.

Las descripciones sirven para expresar cómo es algo, por ejemplo, un animal, una persona o un lugar. Generalmente se utilizan adjetivos calificativos para construirlas. Existen descripciones físicas y psicológicas: las primeras nos indican cómo es la apariencia de un personaje; las últimas, para conocer aspectos de su manera de ser.

Completa el recuadro con la caracterización física del personaje Ireneo Hermenegildo Pérez, basándote en la ilustración.

