

2°
medio

Evaluación

Lenguaje

Semana 4

¡Evaluemos lo aprendido durante
esta semana!



1.20 Seguimiento de aprendizaje CLASES 13-16

PARA COMENZAR

La presente actividad evaluativa persigue que puedas darte cuenta con lo que has logrado aprender durante las clases 13 a la 16.

En forma más específica se pretende evaluar en que medida puedes analizar a los personajes del relato para comprender e interpretar sus pensamientos y acciones.

Te invitamos a aplicar lo que aprendiste durante el trabajo en esta unidad.

1. Lee el siguiente cuento breve:

- Procura reflexionar sobre la pregunta propuesta para durante la lectura y no olvides formular las propias.
- Pon en práctica la estrategia de reconocimiento de la secuencia causa-consecuencia de las acciones (pág. 28)

Música

Ana María Matute

Las dos hijas del Gran Compositor, cuatro y seis años, estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ningún ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y solo a ráfagas el silencio se rompía con las notas de piano de papá. Y otra vez silencio... ↓

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

La niña pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

—¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

Matute, A. M. (2014). Música. En *Revista Terral*, N° 15, Málaga.

INFORMACIÓN COMPLEMENTÁREA

Ráfaga: viento fuerte, repentino y de corta duración.

Rendija: abertura larga y estrecha que se produce en una pared, puerta o tabla.

Responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué se llamará “Gran Compositor” al padre de las niñas? Fíjate en el uso de mayúsculas.
- A partir de la lectura responde las preguntas:

<p>1. El descubrimiento del trabajo del padre suscita en la hija más pequeña:</p> <p>SELECT ALL THAT APPLY</p> <p>a Sorpresa</p> <p>b Admiración</p> <p>c Desconfianza</p>	<p>2. El trabajo artístico se muestra en el relato como:</p> <p>a Alegre</p> <p>b Extenuante</p> <p>c Demandante</p>	<p>5. A partir de la lectura es posible caracterizar al padre de las niñas del relato como:</p> <p>SELECT ALL THAT APPLY</p> <p>a Malhumorado</p> <p>b Dedicado</p> <p>c Exigente</p>
<p>6. ¿Cuál es el conflicto de la historia?</p> <p>a No es posible hacer ruido mientras el compositor trabaja</p> <p>b El aburrimiento de las niñas en una mansión silenciosa.</p> <p>c El secreto descubren tras la puerta del estudio.</p>	<p>4. Un tema presente en el relato es:</p> <p>a El juego</p> <p>b La familia</p> <p>c La soledad</p>	<p>3. A partir del relato se puede decir que una característica que comparten las dos hijas es:</p> <p>a La obediencia</p> <p>b La curiosidad</p> <p>c El miedo</p>

- Si posees internet, podrás responder estas preguntas en el siguiente interactivo:



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264235>

- ¿Cómo compone una canción un artista? ¿En qué se inspira?, ¿qué elementos debe tener en cuenta? Observa un fragmento de la siguiente entrevista al canta autor Kevin Johansen (minuto 1:17- 8:54) y escribe un párrafo en que expliques en qué consiste el trabajo de composición para este artista.
- Si no posees internet, puedes basarte en un artículo de internet que entrega consejos para escribir tus propias canciones. El artículo se encuentra al final de estas páginas.



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264240>

Artículo de internet

<https://www.chachiguitar.com/como-escribir-una-cancion-si-eres-un-guitarrista-principiante/>

Actividades

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Cuál fue el primer libro de cuentos publicado por Mario Benedetti?

2. ¿Cómo se puede definir la “estética urbana” de Mario Benedetti?

3. ¿Qué quiere decir Mario Benedetti al afirmar que Montevideo ocupa casi totalmente su obra? Comparte tu respuesta con tu compañero o compañera de banco.

Explica a tu compañero o compañera de banco el análisis que llevaste a cabo para inferir el sentido de “poesía conversacional”. Comparen sus respuestas y comenten las semejanzas y diferencias que puedan tener.

4. **Vocabulario.** Explica qué entiendes por “poesía conversacional”, concepto que se menciona en el octavo párrafo del artículo leído. Para responder, considera la siguiente definición:

conversacional

1. adj. Perteneciente o relativo a la conversación.
2. adj. Dicho del lenguaje: coloquial.

Diccionario de la lengua española: del.rae.es

5. ¿Cómo te imaginas el “mundo oficinesco” de las obras de Benedetti? Descríbelo o dibújalo, y luego compártelo con tus compañeros.

Prepara tu lectura

ESTRATEGIA

Toda narración avanza desde una situación inicial hasta un desenlace mediante las acciones que realizan los personajes. Estas acciones suelen tener una relación de causa-consecuencia, es decir, una acción genera una consecuencia que, a su vez, será la causa de una nueva acción con nuevas consecuencias.

- Observa cómo **reconocer la secuencia de acciones** de una narración a partir del siguiente ejemplo:

“Otra vez supimos que el presupuesto había sido reformado. Lo iban a tratar en la sesión del próximo viernes, pero a los catorce viernes que siguieron a ese próximo, el presupuesto no había sido tratado. [...]

Yo estaba ya demasiado empeñado para permanecer impassible, porque la lapicera me había estropeado el ritmo económico y desde entonces yo no había podido recuperar mi equilibrio. Por eso fue que se me ocurrió que podíamos visitar al Ministro”.

Causa: se retrasa la aprobación del nuevo presupuesto.

Consecuencia: el protagonista, ante los problemas económicos derivados del retraso del presupuesto, piensa que es oportuno visitar al Ministro, hecho que desencadenará nuevas acciones.

- Continúa aplicando esta estrategia a la lectura del cuento “El presupuesto”, que encontrarás en las próximas páginas.