

8°
básico

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

3



parte, Johnsy tiene una actitud desesperanzada sobre su enfermedad y, por ende, manifiesta un continuo desgano de seguir viviendo. Esto la hace buscar elementos externos que le permitan manifestar esta postura, como las hojas de la enredadera. Ya casi al final de la historia, Johnsy sufre un vuelco en su actitud y decide poner todo de su parte para superar la enfermedad. Este cambio se produce al ver que, después de una fuerte tormenta, la última hoja de la enredadera (el símbolo que evoca su esperanza de vida) permaneció firme en su lugar.

6. Behrman es un hombre de más de sesenta años, pintor fracasado, bebedor, solitario y de carácter fuerte.

Según lo que revelan sus actos, es empático y generoso, ya que se sacrifica en beneficio de Johnsy. A pesar de su apariencia y actitud un tanto toscas, Behrman es un hombre sensible y bondadoso que cuida y protege a sus amigas, incluso al punto de arriesgar su vida por ellas.

7. Pueden aludir que es por el el cariño y amor de amistad que tienen entre cada uno, además de las ganas de ayudar al otro.

8. Las respuestas dependerán de la elección de los estudiantes. Para poder corregirlas observe que el parlamento creado:

- Dé cuenta de una actitud de Sue distinta a la que se representa en el cuento original;
- Respete la trama original de la historia en cuanto a los sentimientos de Johnsy.

Por ejemplo: «Lo siento, Johnsy, yo no tengo todo el tiempo para preocuparme de ti. Deja de comportarte como una niña y hazte cargo de tu salud. Si tú no te cuidas, nadie lo hará por ti».

9. Deben elaborar un relato en primera persona que considere las sensaciones físicas propias de la neumonía (cansancio, dolor, fiebre, etc.), así como la desmotivación para vivir del personaje. Si consideramos a Johnsy como una persona independiente, los cuidados de su amiga Sue podrían exacerbar más su apatía. Por ejemplo. «Ahí está la última hoja. No cae. Quiero que caiga para poder morir de una vez. Pobre Sue, se preocupa por mí, pero nada puede hacer. Sería mejor que me dejara en paz».

10. Para Sue, la última hoja representa una amenaza en la recuperación de su amiga.

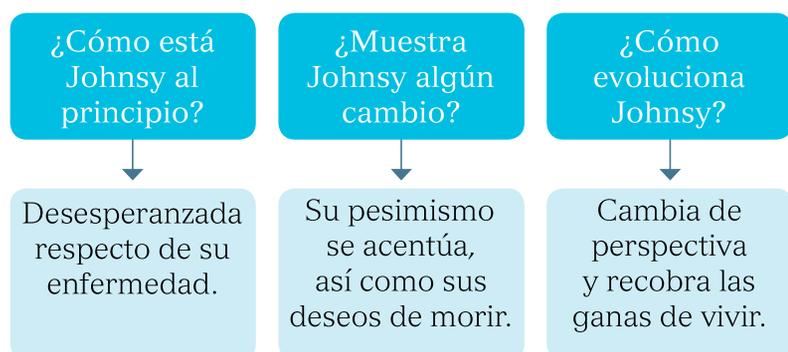
Para Johnsy, lo que le queda de existencia. Sin embargo, este significado es reinterpretado después por ella como un llamado de atención frente a su postura poco agradecida frente a la vida.

Para Behrman, la última hoja pintada en la pared representa su sacrificio por amistad y su obra maestra.

11. Respuesta abierta. Es importante orientar la reflexión de los estudiantes al significado que la última hoja tiene en el relato, para que ellos puedan hacer la relación con sus vidas personales.

Página 26. Evolución de los personajes en la narración.

La primera pregunta apunta a que los estudiantes sistematicen lo que han aprendido, antes de leer la síntesis del contenido propuesta. Por ejemplo, podrían observar que la ciudad y el clima influyen en los estados de ánimo de los personajes o que, quizás, estos son una proyección de los sentimientos de los personajes.



- En la reflexión que hacen los estudiantes sobre Behrman, podrían considerar que es un personaje que evoluciona, pues de ser huraño pasa a ser generoso y noble; o bien podrían decir que siempre fue igual (un viejo generoso), pero que los demás no lo sabían.

Página 35. Trabaja con los poemas.

1. «Las cuatro maravillas del mundo»: los cuatro elementos de la naturaleza.
 «La Tierra»: la tierra (puede interpretarse como el planeta o como la superficie que no es mar: el suelo).
 «Se canta al mar»: el mar.
 «Erraba solitario como una nube»: los narcisos, un campo de flores

Imagen	Elemento	Característica
«Apenas cuatro esencias, / cuatro dulces puñados / en el caldero...»	El agua, la tierra, el fuego y el aire.	Estos elementos son el origen de la vida.
«El tambor indio de la Tierra»	La tierra.	Los sonidos que produce la tierra y su conexión con los pueblos originarios.
«Todo lo toma, todo lo carga / el lomo santo de la Tierra...»	La tierra.	Su fortaleza y capacidad de regeneración. También que nos acoge a todos.
«... aquella misteriosa lámpara...»	El mar.	Su luminosidad o lo que representó para el hablante, a quien le iluminó la vida.
«... ese gran señor de las batallas.»	El mar.	Destaca su fuerza y el respeto que despierta por su gran magnitud.
«... una muchedumbre, / un ejército de narcisos dorados...»	Narcisos de flor amarilla.	El gran número de flores que dominaba el paisaje y su color.
«... bailaban en la brisa / Sin interrupción, como las estrellas que brillan / y titilan en la vía láctea»	Narcisos de flor amarilla.	El bello movimiento de esta planta y sus flores con el viento.

3. Pasión: se podría interpretar el fuego como la base del amor, el que se produce mezclándose con sí mismo a través de la pasión que caracteriza a los enamorados: «Fuego con fuego, amor».

Calidez: la fuerza del fuego es de tal magnitud que incluso puede transformar la naturaleza de sus opuestos, como el agua, otorgándole calidez: «Fuego más Agua, agua calentita».

Peligro: esta opción resulta incorrecta, pues el fuego en el poema adquiere connotaciones positivas, de formador de vida y no de amenaza a ella.

- 4.** «Se oyen cosas maravillosas / al tambor indio de la Tierra»
- «se oye el fuego que sube y baja»
- «se oyen los ríos / en cascadas que no se cuentan.»
- «Se oyen mugir los animales; / se oye el hacha comer la selva.»
- «Se oyen sonar telares indios.»
- «Se oyen trillas, se oyen fiestas.»
- «Donde el indio lo está llamando, / el tambor indio le contesta, / y tañe cerca y tañe lejos,»
- a.** Se espera que los estudiantes evoquen los sonidos propios de la naturaleza, así como los producidos por el ser humano en su interacción con ella. En sus respuestas, llevar a la reflexión sobre la intensidad del sonido, así como el carácter (positivo o negativo) que los lectores rescatan de cada verso.
- b.** Respuesta abierta. Los estudiantes pueden responder en forma concreta, mencionando, por ejemplo, que oyen pasos; pero también pueden crear sus propias imágenes y aludir a otros elementos de la naturaleza, otros pueblos, recuerdos de su infancia, etc.
- c.** Respuesta abierta. Pueden relacionarlas con la vida que guarda la tierra y que se expresa en sus sonidos, o con la diversidad de seres vivos que la pisan y la habitan, entre otras interpretaciones.
- 5.** Versos: «una fuerza mayor me llenó el alma», «eché a correr, sin orden ni concierto / como un desesperado hacia la playa», «rígido el cuerpo, las pupilas fijas, / en la verdad sin fin de la distancia / sin que en mi ser moviérase un cabello, / ¡como la sombra azul de las estatuas» / «...en aquel día / nació en mi mente la inquietud y el ansia / de hacer en verso lo que en ola y ola / Dios a mi vista sin cesar creaba...».
- El encuentro con el mar fue el inicio del hablante lírico como escritor y poeta. Le abrió la mente y el corazón para captar y expresar sus sentimientos.
- 6.** La naturaleza se manifiesta como belleza, armonía, majestuosidad. Además, proporciona alegría a las personas que la contemplan y se conectan con ella. Evidencias: «una muchedumbre, / un ejército de narcisos dorados» (majestuosidad); «se extendían como una línea infinita» (armonía, perfección); «un poeta solo podía sentirse alegre / en tan jovial compañía», «no

sabía aún / cuánta riqueza me había proporcionado esa visión», «mi alma se llena entonces de deleite, / ya danza con los narcisos» (proporciona alegría).

7. Algunos versos que pueden seleccionar:

«Las cuatro maravillas del mundo»: «cuatro dulces puñados / en el caldero,».

a. Tono alegre, jovial.

b. Este se presenta como un amor de valoración hacia la naturaleza, en donde se ensalza la figura de estos cuatro elementos.

«La Tierra»: «Se oyen cosas maravillosas / al tambor indio de la Tierra», «Todo lo toma, todo lo carga / el lomo santo de la Tierra».

a. Tono cariñoso.

b. Es un amor de exaltación, en donde se valora la grandeza de la Tierra.

«Se canta al mar»: «No sé decir por qué, pero es el caso / Que una fuerza mayor me llenó el alma», «Y en un instante memorable estuve / Frente a ese gran señor de las batallas.», «Es que, en verdad, desde que existe el mundo, / La voz del mar en mi persona estaba.»

a. Tono solemne.

b. Es un amor que refleja la importancia del mar para el hablante lírico, quien expresa su agradecimiento por ser su inspiración.

«Erraba solitario como una nube»: «Yo miraba y miraba: pero no sabía aún / cuánta riqueza me había proporcionado esta visión.», «Un poeta solo podía sentirse alegre / en tan jovial compañía», «Y mi alma se llena entonces de deleite, / y danza con los narcisos.»

a. Tono agradecido, jovial.

b. El amor se expresa como admiración por la belleza y agradecimiento por la alegría que proporciona al hablante.

8. Utilice rúbrica de la página 78.

Página 39. «Date a volar» (modelo de análisis de un poema)

- El hablante se dirige a su amado y lo hace en modo imperativo, interpelándolo a que realice una acción.
- Le pide que recorra otros caminos cumpliendo sus sueños. La idea de volar tiene que ver con migrar

a otros lados, separarse de ella para vivir nuevas experiencias.

- Le pide que se dirija a la naturaleza («recorre el bosque»), que busque aventuras («dispuesta sobre el mar está tu nave»), que conozca a otras personas («el mejor encanto») y que disfrute («gústalo todo porque todo es bello»).
- Adopta una posición generosa y desprendida, no posesiva, en donde evidencia que la partida le dará pena, pero que no será impedimento para el viaje de su amado.
- El hablante piensa que el otro regresará, porque tras el cansancio del viaje («corazón viajero», «corazón vencido») querrá descansar y ella estará ahí.
- Al final del camino está el hablante mismo, reflejando así la confianza que tiene en la fuerza de su propio amor.

Páginas 47 y 48. Trabaja con el texto.

1. Las imágenes del texto que aluden a los libros son: «oxígeno» (puesto que vivir sin leer «sería como vivir en un mundo sin oxígeno»), «susurro embriagador», «las palabras de alguien que lleva muerto un siglo», «verdaderos talismanes», «antídoto para el dolor», «un calmante para la desesperación», «un excitante contra el aburrimiento».
2. La autora postula que viven menos quienes no leen porque se encuentran más indefensos ante el mundo en su adquisición de conocimientos y herramientas para desenvolverse, así como para entretenerse y crecer. Además, la lectura nos permite vivir más al extender nuestra existencia en los personajes de las historias, recreando sus aventuras y sentir sus emociones. Para la autora, quien lee vive más de lo que nuestra finita vida nos posibilita.
3. La construcción de la oración dependerá de cada estudiante, pero es importante que hagan referencia a la lectura como representación de la vida, la posibilidad de crecer y relacionarnos con otros.
4. Hecho: «Cuando veo a otra persona leyendo siento instantánea afinidad con ella».
Opinión: «Los libros hacen que las personas nos conectemos o compartamos nuestros sentimientos». El hecho permite respaldar o demostrar la opinión que se formula.