



TEXTO DEL ESTUDIANTE

Lengua y Literatura

3° y 4° MEDIO

Alejandra Caballero G.
Antonieta Vergara C.
Claudia Herrera N.
Yanina Piñones A.



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

3^o y 4^o
medio

Lengua y Literatura

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Alejandra Caballero Gatica

Licenciada en Educación Media, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Profesora de Castellano, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Licenciada en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Claudia Herrera Nett

Licenciada en Letras y Ciencias del Lenguaje.
Universidad Finis Terrae.

Yanina Piñones Araya

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica con mención en Literatura,
Universidad de Chile. Profesora de Educación Media, Universidad Andrés Bello.
Magíster en Lingüística, mención Sociolingüística del Español de América,
Universidad de Santiago.

Antonieta Vergara Carreño

Licenciada en Letras, con mención en Literatura y Lingüística Hispánica,
Pontificia Universidad Católica.
Licenciada en Educación y Profesora de Castellano, Pontificia Universidad
Católica de Chile.
Magister en Literatura Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado.

En este texto se utilizaron las
siguientes familias tipográficas: Malva,
Ubuntu y Hypatia Sans Pro.

El Texto del Estudiante de Lengua y Literatura 3° y 4° Medio es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de SM S.A., Chile.

Dirección editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación Área Lenguaje

Simón Smith Pérez

Edición

Crescente Barra Miranda

Ayudante de edición

Nicole Escobedo Olivares
Daniela Fernández Arriagada

Autoría

Alejandra Caballero Gatica
Claudia Herrera Nett
Yanina Piñones Araya
Antonieta Vergara Carreño

Asesoría pedagógica

Johanna Camacho González

Corrección de estilo y prueba

Víctor Navas Flores

Dirección de Arte

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Coordinación de diseño

Gabriela de la Fuente Garfias

Diseño de portada

Estudio SM

Diseño y diagramación

Isabel Olivera Hernández

Ilustraciones

Francisco Arias Sánchez
Rodrigo Gastón Tabárez

Fotografías

Archivo editorial
Shutterstock
Wikimedia Commons

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala

Julio Cortázar, "Casa tomada", Bestiario © Sucesión de Julio Cortázar, 1951

Kim Wilde en Persépolis. Satrapi, Marjane. Traductor, Carlos Mayor Ortega. Sello, RESERVOIR BOOKS – España, Penguin Random House, 2020

AMERICANAH by Chimamanda Ngozi Adichie. Copyright © 2013, Chimamanda Ngozi Adichie, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited.

Philipe Claudel, La nieta del señor Linh © 2005, Editions Stock.

Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

La Orden Francisca de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

En este libro se utilizan de manera inclusiva términos como "los niños", "los padres", "los hijos", "los apoderados", "profesores" y otros que refieren a hombres y mujeres.

Este texto corresponde al tercer y cuarto año de Educación Media y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 193/2019, del Ministerio de Educación de Chile.

©2020 – SM S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-403-067-8 / Depósito legal: 2020-A-9136

Segundo año de uso facultativo

Cantidad de uso autorizada: 188.387

Cantidad de ejemplares impresos: 169.548 - Impreso por Shenzhen Jinhao Color Printing

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

PRESENTACIÓN

Bienvenido a Lengua y Literatura 3° y 4° año medio. Este texto está diseñado para acompañarte durante los dos últimos años de Enseñanza Media, por lo que está dividido en dos tomos que corresponden a cada uno de los niveles mencionados.

Cada tomo está organizado de la siguiente forma:

Tomo 1 | 3° medio

Unidad 1 Desafíos y oportunidades

Unidad 2 Identidad personal

Unidad 3 Hechos y emociones

Unidad 4 Identidad y transformaciones

Tomo 2 | 4° medio

Unidad 1 Decisiones humanas ¿pasionales o racionales?

Unidad 2 Individuos y estructuras

Unidad 3 Desplazamientos y migraciones

Cada unidad consta de dos lecciones. Estas se encuentran articuladas en torno a un tema que será el hilo conductor que te permitirá valorar determinados aspectos del lenguaje, de la sociedad y de ti mismo. En cada unidad, desarrollarás las habilidades de interpretar textos literarios, leer críticamente e investigar. Para esto, propondrás tus propias metas, diseñarás las estrategias para alcanzarlas y las evaluarás en el camino para identificar aquello que puedes mejorar. Conforme avances, irás mejorando e incrementando tu dominio del lenguaje. Esto no solo te servirá en la vida académica, sino también en tu vida personal, porque el lenguaje es una herramienta que nos permite entender a otros seres humanos, conocer el mundo y a nosotros mismos. Este libro te acompañará en ese camino.

En el desarrollo de las unidades encontrarás códigos web como el siguiente **gbit.cl/T21L3M4MP190b** que te conducirán de forma segura a distintos recursos de Internet. Para acceder a ellos, deberás digitar los códigos en un navegador, como Firefox, entre otros.

Íconos



Este ícono indica que la actividad es de producción o comprensión oral.



El elemento lupa se asocia a las actividades que implican investigación.



El elemento lápiz se asocia a las actividades que implican la producción escrita.

UNIDAD 1
DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES 6

Lección 1: ¿Qué representa el hogar para ti?	8
<i>Casa tomada</i> , Julio Cortázar	9
Lectura crítica: Desafío: el espacio	17
<i>Hijos de las estrellas</i> , María Teresa Ruiz	18
Lección 2: ¿Qué problemáticas sociales te afectan?	30
<i>Qué vergüenza</i> , Paulina Flores	31
Lectura crítica: La empatía: ¿podemos situarnos en el lugar de otros?	42
<i>Una sociedad sin empatía</i>	43
<i>Es tu dificultad para hacer amigos sin humillarme</i>	44
<i>Cuando tu hijo es el que hace bullying</i> , Patricia Morales	45
<i>Los nuevos ‘inquisidores’ acechan en la red</i> , Javier Salas	46
Evaluación de unidad	50
<i>Joane</i> , Gepe	50
<i>¡Renuncia!</i> , Franz Kafka	51
Síntesis de unidad	52
Recomendaciones	53

UNIDAD 3
HECHOS Y EMOCIONES 102

Lección 5: ¿Cómo expresamos nuestras emociones?	104
<i>Guiando la hiedra</i> , Hebe Uhart	105
<i>Raíces</i> , Gabriela Mistral	109
<i>La otra</i> , Gabriela Mistral	110
Lectura crítica: ¿Qué sentimiento nos evoca una obra literaria? <i>Una en mí maté</i> , Lina Meruane	112
Lección 6: ¿Cómo vemos la realidad que nos rodea?	115
<i>La dura carrera de tres mujeres matemáticas</i> , Andrés Navas	116
Lectura crítica: Hechos que rompen estereotipos	124
<i>Alan Turing (1912-1954): más allá del paraíso, la manzana</i> , Andrés Navas	125
Evaluación de unidad	132
<i>Hedy Lamarr (1914-2000): estrella de Hollywood</i> , Andrés Navas	132
Síntesis de unidad	134
Recomendaciones	135

UNIDAD 2
IDENTIDAD PERSONAL 54

Lección 3: ¿Qué transformaciones has experimentado en tu vida?	56
<i>La metamorfosis</i> , Franz Kafka	58
Lectura crítica: Proceso de interpretación	70
<i>La metamorfosis: El juego de la verdad</i> , Filosofía&Co	71
Lección 4: ¿Cómo influye la cultura en tu identidad?	76
<i>Kim Wilde</i> , Marjane Satrapi	77
Lectura crítica: El boom del meme	88
<i>Teoría del meme</i> , Gabriel Pérez	90
<i>Un profesor se vuelve viral al enseñar cómo corrige exámenes con memes</i>	94
<i>Instagram Grimlock_raul</i>	95
Evaluación de unidad	98
<i>Los costos personales de convertirte en meme</i>	98
<i>El ermitaño</i> , Gibrán Jalil Gibrán	99
Síntesis de unidad	100
Recomendaciones	101

UNIDAD 4
IDENTIDAD Y TRANSFORMACIONES 136

Lección 7: ¿Cuáles son tus orígenes?	138
<i>Recado confidencial a los chilenos</i> , Elicura Chihuailaf	139
Lectura crítica: <i>We tripantü</i> , Jaime Huenún	149
<i>Wiñoy tripantü [vuelve a salir el sol]</i> , Juan Pablo Rioseco	150
Lección 8: El consumo ¿define quiénes somos?	154
<i>Cuestión de ubicación</i> , Juan Radrigán	155
Lectura crítica: <i>El consumo me consume</i> , Tomás Moulian	167
Evaluación unidad	172
<i>El loco y la triste</i> , Juan Radrigán	172
<i>Las mujeres mapuche y el feminismo</i> , Elisa Loncon Antileo	173
Síntesis de unidad	174
Recomendaciones	175

UNIDAD 1
**DECISIONES HUMANAS:
¿PASIONALES O RACIONALES? 178**

Lección 1: ¿Predomina la razón o la pasión en el ser humano?	180
<i>Crimen y Castigo</i> (manga), Fiódor Dostoievski	180
Lectura crítica: ¿Qué predomina en nuestras decisiones?	192
<i>El equilibrio emoción/razón</i> , Ignacio Morgado Bernal	193
<i>Tus decisiones son más emocionales que racionales, aunque no te des cuenta</i> , Sergio Parra	196
Lección 2: ¿Cómo nos definen nuestras decisiones?	200
<i>La señora Dalloway</i> , Virginia Woolf	201
Lectura crítica: Ser escritora a principios del siglo XX	214
¿Quién fue Virginia Woolf?, Olga Jornet	215
<i>Virginia Woolf: ensayista y crítica literaria</i> , Liliانا Muñoz	218
Evaluación de unidad	222
<i>Pelos</i> , Alejandra Costamagna	222
Síntesis de unidad	224
Recomendaciones	225

UNIDAD 3
DESPLAZAMIENTOS Y MIGRACIONES 276

Lección 5: Somos personas en movimiento	278
<i>La nieta del señor Linh</i> , Philippe Claudel	280
<i>Americanah</i> , Chimamanda Ngozi Adichie	289
Lección 6: ¿Cómo nos enriquece la diversidad?	302
<i>Renato Avilés, bailarín ecuatoriano, encarna al personaje urbano más famoso y querido en Chile</i> , Raúl Semprún	303
<i>Niños venezolanos absorben sin traumas cultura chilena</i> , Raúl Semprún	305
<i>Cómo aportan los inmigrantes a nuestra vida personal</i> , Rosario Covarrubias	308
<i>Migración, crisis de humanidad</i>	310
Evaluación de unidad	314
<i>El desarraigo</i> , Rodrigo Fuenmayor	314
<i>Los venezú</i> , Melanie Aldunce	315
Síntesis de unidad	316
Recomendaciones	317

UNIDAD 2
INDIVIDUOS Y ESTRUCTURAS 226

Lección 3: ¿En qué sociedad queremos vivir?	228
<i>1984, Capítulo 1</i> , George Orwell	229
Lectura crítica: ¿Es la tecnología un nuevo <i>Big Brother</i> ?	243
<i>El Big Brother amable</i> , Byung-Chul Han	244
<i>La libertad interior</i> , Viktor Frankl	246
Lección 4: ¿Cómo nos condicionan las relaciones?	250
<i>El cepillo de dientes</i> , Jorge Díaz	251
Lectura crítica: Representaciones de los roles sociales	264
<i>El cepillo de dientes</i> , Daniela González A.	266
<i>El absurdo de Jorge Díaz en tres actos</i> , Abril Becerra	267
<i>El cepillo de dientes, una historia de amor y crueldad llega al Teatro UC</i>	269
Evaluación de unidad	272
<i>Casa de muñecas</i> , Henrik Ibsen	272
<i>Obra "Casa de Muñecas" en Matucana 100</i>	273
Síntesis de unidad	274
Recomendaciones	275

Glosario 318

Bibliografía 320



ChameleonsEye / Shutterstock.com

Los dones previsibles

I

Eran los dones previsibles.
El espacio habitable
En una tierra
Donde a poco de hurgar
Nos entrega la cosecha
En las manos germinadas de arándanos.
Estos, los dones previsibles...
Entonces el asombro moribundo pez
Abstracto en la dimensión de una sonrisa
Súbito en lo profundo del dolor
Desecha una escalera de agua.

II

Soledad vertical de cada espiga
Tiempo en el aire poblado de gestos
Por el don previsible.

V
La voluntad de latir está en el sonido
La multitud del tambor
Es la voz de la muchedumbre.
La voz del tambor
Es un corazón que late a herida abierta
En una sola instancia.

Díaz Varín, S. (1992). En *Los dones previsibles*. Santiago: Cuarto Propio.

En esta Unidad:

- Leerás comprensivamente cuentos y propondrás una interpretación de ellos basada en el análisis de sus componentes.
- Leerás críticamente textos no literarios analizando la relación emisor - audiencia.
- Dialogarás para intercambiar ideas acerca de un tema de interés.
- Redactarás una interpretación de un texto literario argumentando tu opinión.

PARA EMPEZAR

Observa la imagen y lee el poema. Luego, dialoguen en parejas y respondan:

- ¿Qué es un don? ¿Qué quiere decir que sean "previsibles"?
- ¿Cuáles son los "dones previsibles" en sus vidas? Expliquen.
- ¿Qué don se ilustra en la imagen? ¿Creen que es algo dado o que se logra con esfuerzo y trabajo?
- La imagen ilustra un problema que nos afecta como habitantes del planeta. ¿Qué desafíos y oportunidades enfrentamos en nuestros propios hogares?

LECCIÓN 1

¿Qué representa el hogar para ti?

En esta lección te proponemos leer el cuento *Casa tomada* de Julio Cortázar para proponer una interpretación acerca del simbolismo de la casa como espacio para sus habitantes. Antes de leer, observa la imagen y realiza la actividad propuesta.



En parejas, conversen a partir de las siguientes preguntas. Anoten los puntos comunes.

- ¿Qué muestra la imagen? ¿Por qué el autor habrá utilizado esa paleta de colores?
- ¿Qué características de la casa quiere resaltar el pintor? ¿Cómo crees que habrá sido su vida dentro de esa casa?
- ¿Qué interrogantes surgen de tu apreciación de la pintura? ¿Qué importancia habrá tenido para el autor vivir en una casa de esas características?

↑ Van Gogh, Vincent. (1888). *La casa amarilla*. [Óleo sobre lienzo].

Para entender la importancia de la obra para el autor, lee la siguiente información:

“Tras la muerte del tío Cent, el rico marchante, a fines de julio, Vincent pudo por fin cumplir su deseo anhelado durante largo tiempo: arreglar con el dinero las habitaciones que hasta entonces le habían servido de estudio y trastero para guardar sus cuadros. A partir de mediados de septiembre se convirtió en el dueño de “la casa amarilla”.”

Metzger, R. y Walther, I. (2008). *Vincent van Gogh*. Alemania: Taschen.

PREGUNTAS ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué sabes acerca de Julio Cortázar? Menciona dos aspectos que conozcas sobre su vida o su obra.
2. ¿Qué sentido crees que tiene la palabra “tomada” en el título del cuento que leerás?
3. ¿Qué representa para ti o con qué asocias una casa? Explica.

Casa tomada

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas **sucumben** a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la **voltearíamos** justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. **1** Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar **vanamente** si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Julio Cortázar
(1914-1984)



Escritor y traductor argentino reconocido por la innovación y originalidad de sus obras narrativas, principalmente sus cuentos y relatos breves. En ellos se mezclan lo real y lo fantástico. Junto con Jorge Luis Borges, es uno de los escritores destacados del género fantástico en Latinoamérica.

sucumbir: perecer, desaparecer.

voltear: trastocar, mudar.

vanamente: en vano, inútilmente.

DURANTE LA LECTURA

- 1** ¿Qué significa que no molestaba a nadie?

CLAVES DE INTERPRETACIÓN

Los elementos del texto que entregan información social, política, cultural, histórica, etc., permiten relacionar el texto con el contexto histórico en que fue escrito. ¿Por qué es relevante 1939? ¿Cómo se relaciona con el texto?

Para saber qué pasaba el año 1939 en Argentina. Revisa el siguiente enlace gbit.cl/T21L3M4MP009A

