

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Lengua y Literatura

1

MEDIO

Sergio Andrade L.



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



1°

medio

**LENGUA Y
LITERATURA**

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Lengua y Literatura 1^{er} año Medio

Texto del estudiante

Dirección editorial

Arlette Sandoval

Coordinación editorial

Simón Smith

Edición

Sergio Andrade Legua

Autoría

Sergio Andrade Legua

Consultoría

Patricia Lobato

Corrección de estilo y pruebas

Víctor Navas Flores

Coordinación de diseño

Gabriela de la Fuente Garfias

Diseño y diagramación

Edith Parra Parra

Diseño de portada

Edith Parra Parra

Ilustraciones

Patricio Vera Riquelme

René Moya Vega

Roberto del Real Ekdahl

Tomás Reyes Reyes

Rodrigo Folgueira

Rodrigo Gastón Tabárez

Fotografías

Archivo editorial

En este libro se utilizan de manera inclusiva términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

Este Texto del estudiante corresponde al Primer año de Educación Media y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

©2020 – SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-978-956-403-072-2/ Depósito legal: 2020-A-9576

Segundo año de uso facultativo

Cantidad de uso autorizada: 230.997

Cantidad de ejemplares impresos: 207.897

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

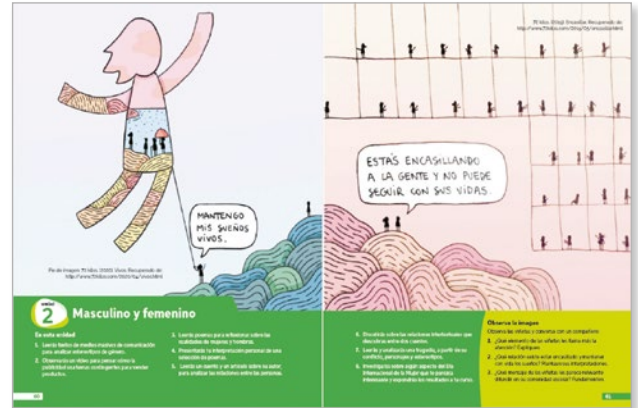
Presentación

Bienvenido a tu texto de Lengua y Literatura 1º medio. En él encontrarás cuatro unidades las cuales plantean actividades interesantes y desafiantes que te ayudarán a desarrollar de manera integrada tus habilidades de lectura, escritura, oralidad e investigación, para que puedas comunicarte mejor y tener una visión crítica de tu entorno.

¡Te invitamos a conocerlo!



En esta **unidad** explorarás la diversidad de experiencias que pueden verse reflejadas en la literatura, mediante la construcción de distintos mundos ficticios. Desde relatos policiales, pasando por historias familiares, testimonios de guerra y relatos fantásticos, los textos de esta unidad te transportarán a diversos mundos.



En esta **unidad** reflexionarás sobre la situación de los hombres y especialmente de las mujeres en la sociedad. Mediante textos poéticos, narrativos, dramáticos y mediante una variedad de texto no literarios publicados en medios de comunicación, podrás oír sus voces y reflexionar sobre su situación actual.



En esta **unidad** te informarás y reflexionarás sobre distintos problemas y oportunidades que enfrentan las sociedades actuales. Para esto, leerás textos informativos y argumentativos, además de una obra dramática, relatos de no ficción y un fragmento de novela.



En esta **unidad** reflexionarás sobre el concepto de identidad y sus múltiples ramificaciones. Con esta finalidad, leerás textos de diversos géneros que te estimularán a reflexionar de forma crítica y creativa sobre las identidades personales y colectivas, y sobre la forma en que estas se relacionan con la historia y la sociedad.

Íconos

Algunas actividades de tu libro tienen un ícono especial, el que representa aquellas habilidades en que debes focalizarte.



Reforzarás especialmente tus habilidades de comprensión o producción oral.



Reforzarás especialmente tus habilidades de escritura.



Reforzarás especialmente tus habilidades de investigación.

Índice

Presentación	3
Índice.....	4



UNIDAD 1

Unidad 1 Los mundos en que vivimos	6
Lección 1 Mundos de crímenes y misterios	8
“La pista de los dientes de oro”	9
“Cómo escribir un relato de detectives”	16
Lección 2 Mundos familiares	20
“El corazón de la alcachofa”	21
Lección 3 Mundos mejores	30
“La mujer que barre”	31
“La arquitectura no consiste tanto en acero o ladrillo, sino en la vida misma”	35
“ONG ayuda con bicicletas a venezolanos en Chile”	37
Lección 4 Mundos inquietantes	42
“Nieve negra”	43
Evaluación final	56
“Los días perdidos”	56
Síntesis	58
Te recomendamos	59



UNIDAD 2

Unidad 2 Masculino y femenino	60
Lección 5 Referentes	62
“Por qué las niñas no eligen estudiar ciencias y tecnologías”	63
“La premiada científica local que investiga los minerales”	65
“Afiche publicitario con Tiane Endel y Alexis Sánchez generó tenso debate en redes sociales”	68
Lección 6 Voces poéticas	74
“Canto a mí mismo”	75
“Un paradero”	77
“Tú me quieres blanca”	78
“Hombres necios que acusáis”	80
“Cuando seamos viejos”	82
Lección 7 Acercarnos a otras vidas	86
“La mujer del boticario”	87
Antón Chéjov, la literatura como amante.....	93
Lección 8 Destinos trágicos	98
<i>Bodas de sangre</i>	99
“Lorca ensalza las ‘veleidades’ de una mujer que no pasó por el aro”	107
Evaluación final	112
“Un amor más allá del amor”, “Normal”	112
“Pololo”	113
Síntesis	114
Te recomendamos	115



UNIDAD 3

Unidad 3 Yo y mi entorno	116
Lección 9 Sociedades diversas	118
“Noticia de un secuestro”.....	119
“Estudios críticos”.....	126
Lección 10 Sociedades frágiles	130
<i>La ópera de dos centavos</i>	131
“La canción sigue siendo la misma”.....	138
Lección 11 Un mundo mejor	142
“La creatividad como clave del futuro”.....	143
“10 organizaciones sociales de todo Chile son premiadas por Comunidad mujer...”.....	146
“Héroes anónimos en tiempos de pandemia”.....	149
“Podemos ayudar a moldear la forma en que nuestros hijos recuerden la pandemia”.....	151
Lección 12 Sociedades buscando libertad	156
<i>Cumbres borrascosas</i>	157
“Del romanticismo al idealismo”.....	166
Evaluación final	174
“Los invasores”.....	174
“El poder de la perseverancia”.....	175
Síntesis	176
Te recomendamos	177



UNIDAD 4

Unidad 4 ¿Con qué nos identificamos?	178
Lección 13 Identidades personales	180
“Primera persona”.....	181
“Nostalgia”.....	182
“Cuanto puedas”.....	183
“Porque soy la fuerza de lo innombrado”.....	183
“Poeta soy”.....	184
“Vamos a hacer limpieza general”.....	184
“Chile, ¿país de poetas?”.....	185
“Para no estar solos”.....	187
“ <i>Juanita de Puerto Viejo</i> ”.....	190
Lección 14 Identidades colectivas	192
<i>Los días del venado</i>	193
Lección 15 Identidades latinoamericanas	204
“El orgullo del mestizaje”.....	205
“Menos cóndor y más huemul”.....	207
“Los pueblos indígenas no somos la raíz de México, somos su negación constante”.....	209
“Ingkayaiñ taiñ zugun”.....	211
Evaluación final	216
“Mujeres nortinas”.....	216
“Todos juntos”.....	217
Síntesis	218
Te recomendamos	219
Bibliografía	220

Marcela Trujillo es la autora del cuadro que ves. "Reunión de animales" formó parte de su exposición Fábula privada. Sobre las pinturas que formaron esta exposición, Trujillo dijo en una entrevista:

"Me inspiré en los cuentos de niños que yo estaba tratando de escribir. Tuve que ver muchos libros de animales. Había personas, juguetes, y ahora terminé haciendo animales porque representan a las personas de manera universal. Cada vez que uno ve un animal representado como un humano, inmediatamente la cabeza se va hacia la niñez. Ese fue el juego que empecé a hacer. Pero mis pinturas son bastantes realistas cuando las termino".

Leighton, D. (2019). "Fábula privada: El país de las maravillas de MARcela Trujillo". Recuperado de: www.sourmagazine.cl



unidad

1

Los mundos en que vivimos

En esta unidad

1. Leerás narraciones en que conocerás diferentes tipos de mundos y situaciones. Las interpretarás a partir de sus conflictos, personajes, propósitos y recursos narrativos.
2. Reflexionarás sobre las narraciones usando tus conocimientos y experiencias y contrastándolos con las visiones presentes en las obras.
3. Leerás textos informativos con los que enriquecerás tus lecturas literarias y conocimientos de mundo.
4. Dialogarás con tus compañeros para compartir puntos de vista, desarrollar ideas y lograr objetivos en diferentes áreas.



5. Escucharás un cuento para analizar su contenido y la forma en que es narrado.
6. Escribirás textos para difundir tus ideas sobre obras literarias y las experiencias de personas que consideres importantes en tu comunidad.
7. Analizarás cómo una persona explica y fundamenta su punto de vista en una charla.

Observa la imagen

1. Describe lo que tú creas que ocurre en el cuadro y caracteriza a dos de los animales.
2. ¿Qué relación crees que tiene el cuadro con la niñez? Explica.
3. Conversa con compañeros sobre los elementos no realistas que ustedes asocian a la niñez. ¿Por qué creen que la infancia se asocia a lo fantástico?

Claves de lectura

El conflicto de una narración es el hecho que altera un orden inicial.
Para comprender el relato, es fundamental analizar el conflicto.

Antes de leer

Lee el siguiente cuento con el propósito de reflexionar sobre los relatos policiales.

Cuento policial

Marco Denevi, escritor argentino (1922-1998)

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Denevi, M. (1980). Cuento policial. En *Obras completas*.
Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

En un grupo de compañeras o compañeros, conversen sobre las siguientes preguntas.

1. ¿Qué motivaciones tienen la mujer y el joven?
2. ¿Les sorprendió la forma en que se descubrió al asesino? ¿Por qué?
3. ¿Qué elementos típicos de las historias policiales pueden encontrar en el cuento?
4. ¿Qué entienden por “misterio”? Relacionen este término lo que sucede en el cuento.
5. ¿Qué relatos o películas policiales conocen? ¿Qué conflictos se tratan en ellos?

Propósito de lectura

Disfrutar un relato policial con un final inesperado y atípico.

Antes de la lectura

1. ¿Qué característica del relato policial sugiere el título del siguiente texto?
2. ¿En qué tipo de crimen crees que se basa el misterio del cuento?
¿Qué personajes estarían involucrados?

Texto 1

La pista de los dientes de oro

Roberto Arlt, narrador argentino (1900-1942)

Lauro Spronzini se detiene frente al espejo. Con los dedos de la mano izquierda mantiene levantado el labio superior, dejando al descubierto dos dientes de oro. Entonces ejecuta la acción extraña; introduce en la boca los dedos pulgar e índice de la mano derecha, aprieta la superficie de los dientes metálicos y retira una **película** de oro. Y su dentadura aparece nuevamente natural. Entre sus dedos ha quedado la auténtica envoltura de los falsos dientes de oro.

Lauro se deja caer en un sillón situado al costado de su cama y prensa maquinalmente entre los dedos la película de oro, que utilizó para hacer que sus dientes aparecieran como de ese metal.

Esto ocurre a las once de la noche.

A las once y cuarto, en otro **paraje**, el Hotel Planeta, Ernesto, el botones, golpea con los nudillos de los dedos en el cuarto número 1, ocupado por Doménico Salvato. Ernesto lleva un telegrama para el señor Doménico. Ernesto ha visto entrar al señor Doménico en compañía de un hombre con los dientes de oro. Ernesto abre la puerta y cae desmayado. ①

A las once y media, un grupo de funcionarios y de curiosos se codean en el pasillo del hotel, donde estallan los **fogonazos de magnesio** de los reporteros policiales. Frente a la puerta del cuarto número 1 está de guardia el agente número 1539. El agente número 1539, con las manos apoyadas en el cinturón de su **corregie**, abre la puerta respetuosamente cada vez que llega un alto funcionario. En esta circunstancia todos los curiosos estiran el cuello; por la rendija de la puerta se ve una silla suspendida en los aires, y más abajo de los tramos de la silla cuelgan los pies de un hombre.

En el interior del cuarto un fotógrafo policial registra con su máquina esta escena: un hombre sentado en una silla, amarrado a ella por ligaduras blancas, cuelga de los aires sostenido por el cuello de una sábana arrollada. El ahorcado tiene una **mordaza** en torno de la boca. La cama del muerto está deshecha. El asesino ha recogido de allí las sábanas con que ha sujetado a la víctima. ➔

Roberto Arlt (1900 – 1942)



Fue un escritor argentino, autor de novelas *El juguete rabioso*, *Los siete locos* y *Los lanzallamas*. Además escribió cuentos y relatos periodísticos. Su obra se caracteriza por el uso del humor y por describir con naturalidad conflictos de la vida urbana.

Durante la lectura

- ① ¿Qué característica describe Ernesto del hombre que acompañaba al señor Doménico?

Vocabulario

película: envoltura.

paraje: lugar.

fogonazo de magnesio: destello de luz de las cámaras fotográficas.

corregie: arma.

mordaza: objeto que se pone en la boca para impedir que una persona hable.

Hugo Ankerman, camarero de interior; Hermán González, portero, y Ernesto Loggi, botones, coinciden en sus declaraciones. Doménico Salvato ha llegado dos veces al hotel en compañía de un hombre con los dientes de oro y anteojos amarillos.

A las doce y media de la noche los redactores de guardia en los periódicos escriben titulares así: El enigma del bárbaro crimen del diente de oro.

Son las diez de la mañana.

El asesino Lauro Spronzini, sentado en un sillón de mimbre de un café del **boulevard**, lee los periódicos frente a su vaso de cerveza. Pero ni Hugo ni Hermán ni Ernesto, podrían reconocer en este pálido rostro pensativo, sin lentes, ni dientes de oro, al verdugo que ha ejecutado a Doménico Salvato. En el fondo de la atmósfera luminosa que se filtra bajo el toldo de rayas amarillas, Lauro Spronzini tiene la apariencia de un empleado de comercio en vacaciones.

Lauro Spronzini deja de leer los periódicos y sonríe, abstraído, mirando al vacío. Una muchacha que pasa detiene los ojos en él. Nuestro asesino ha sonreído con dulzura. Y es que piensa en los **trances** dificultosos por los que pasarán numerosos ciudadanos en cuya boca hay **engastados** dos dientes de oro.

No se equivoca.

A esa misma hora, hombres de diferente condición social **pululaban** por las **intrincadas galerías** del Departamento de Policía, en busca de la oficina donde testimoniar su inocencia. Lo hacen por su propia tranquilidad.

Un barbudo de nariz de trompeta y calva brillante, sentado frente a una mesa desteñida, cubierta de **papelotes** y **melladuras** de cortaplumas, recibe las declaraciones de estos timoratos, cuyas primeras palabras son:

—Yo he venido a declarar que a pesar de tener dos dientes de oro, no tengo nada que ver con el crimen.

boulevard: calle ancha y con árboles.

trance: situación.

engastado: encajado.

pulular: multiplicarse, abundar, agitarse.

intrincado: enredado, complicado.

galería: pasillo.

papelote: desperdicio de papel.

melladura: rotura en un arma o herramienta.

Interroga la imagen

1. Describe lo que ves en la ilustración.
2. ¿Te parece una representación adecuada del texto?
3. ¿Qué sensación aporta la imagen al texto?

