





Texto del Estudiante

# Lenguaje y Comunicación



**Carmen Briceño Villalobos**

Profesora de Educación General Básica

Licenciada en Educación

Universidad Católica Silva Henríquez

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello

Magíster en Educación, mención Evaluación Educacional

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

**Víctor González Martínez**

Profesor de Educación General Básica

Licenciado en Educación

Pontificia Universidad Católica de Chile

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello

**Claudia Jiménez Andrades**

Profesora de Educación General Básica

Mención Lenguaje y Comunicación

Licenciada en Educación

Universidad Católica Silva Henríquez

**Carlos Rolando Hernández**

Profesor de Educación General Básica

Licenciado en Educación

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Magíster en Educación, mención Gestión y Liderazgo

Universidad Católica Silva Henríquez



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN



El Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicación 4° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación  
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares  
Sandra Morgado Cam

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación  
Víctor González Martínez

Edición  
Juan Rafael Berríos Peñalosa

Autoría  
Carmen Briceño Villalobos  
Víctor González Martínez  
Claudia Jiménez Andrades  
Carlos Rolando Hernández

Asesoría didáctica y pedagógica  
Vilma Aldunate Díaz  
Marcela Guajardo Cofré

Investigadora en Educación  
Marcela Salinas Alarcón  
Facultad de Educación  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Corrección de Estilo  
Diego Maureira Orellana

Diseño y Diagramación  
Claudio Lorca Salas

Ilustraciones  
Paula Gutiérrez Fischman  
Catherine Aedo Hughes  
Martín Oyarce Gallardo

Fotografías  
Shutterstock  
Wikimedia Commons

Producción  
Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián  
Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-97-3

Inscripción N°: 2020-A-9871

Se terminó de imprimir esta edición de 74.236 ejemplares en el mes de octubre del año 2022.

Impreso en Chile por A Impresores.

Segundo año de uso facultativo / Cantidad de Uso Autorizada: 74.236.

www.uss.cl





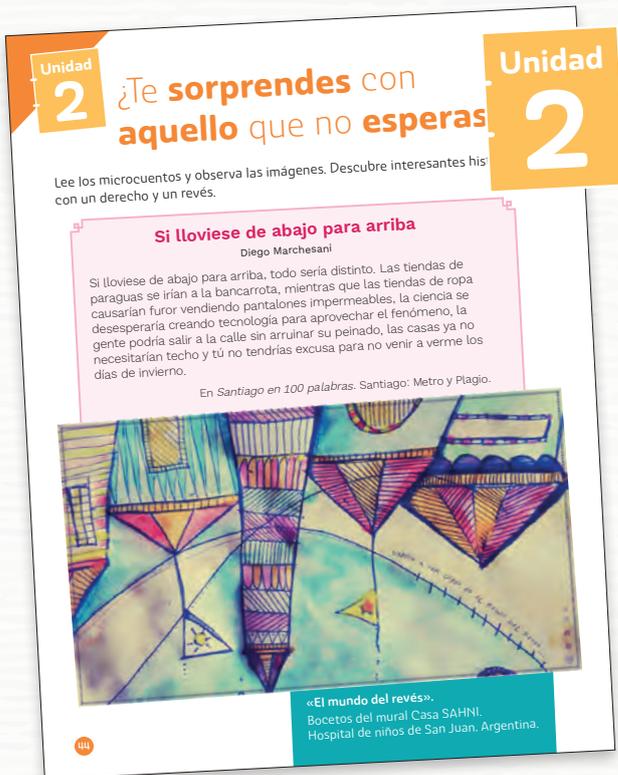
¿Cómo nos explicamos el mundo? ..... pág. 6

**Subunidad 1:** Un mundo de mitos y leyendas..... pág. 8

**Subunidad 2:** Un mundo lleno de misterios ..... pág. 26

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 40

Busca estas recomendaciones..... pág. 43



¿Te sorprende con aquello que no esperas? ..... pág. 44

**Subunidad 1:** Todo puede ser diferente ..... pág. 46

**Subunidad 2:** Textos sorprendentes .....pág. 68

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 84

Busca estas recomendaciones..... pág. 87

**Unidad 3** ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

Lee y canta la siguiente canción. Reflexiona sobre la importancia de ser agradecidos por tener la capacidad de hacer nuestros sueños realidad.

**Gracias a la vida**  
Violeta Parra

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me dio dos luceros que, cuando los abro,  
perfecto distingo lo negro del blanco,  
y en el alto cielo su fondo estrellado,  
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me ha dado el oído que en todo su ancho  
graba noche y días, grillos y canarios,  
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,  
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me ha dado el sonido y el abecedario;  
con él las palabras que pienso y declaro:  
madre, amigo, hermano y luz alumbrando  
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me ha dado la marcha de mis pies cansados;  
con ellos anduve ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos,  
y la casa tuya, tu calle y tu patio.



Mural 'Canto a Violeta'. Colegio Proyección Siglo XXI, Osorno, 2017.



Mural de Violeta (en proceso). Jóvenes en reinserción social, Servicio Nacional de Menores, Coquimbo, 2017.

88

¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?..... pág. 88

**Subunidad 1:** Sueños a prueba de todo .....pág. 90

**Subunidad 2:** Soñamos desde pequeños .....pág. 112

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 136

Busca estas recomendaciones.....pág. 139

**Unidad 4** ¿Todos tenemos sentido del humor?

Lee un poema y disfruta con sus versos. Luego, diviértete con la lectura algunos colmos.

**La risa**  
Saul Schkolnik

Tengo adentro una risa  
y no quiero dejarla ir,  
pero ella tiene prisa  
por salir.  
¡No puede estarse quieta!  
Se me escapa  
por la solapa  
de mi chaqueta;  
también se sale  
por casi todos los ojales;  
por bolsillos y botones  
se arranca a borbotones.  
Mi risa,  
hasta brota  
por esta camisa rota;  
y por mi pantalón  
zurcido... ¡Ay!,  
las veces que me he reído.

En *Poemas para volar*. Santiago: MN.



140

¿Todos tenemos sentido del humor?..... pág. 140

**Subunidad 1:** Risas y mil historias .....pág. 142

**Subunidad 2:** Ríe y dramatiza .....pág. 164

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 178

Busca estas recomendaciones.....pág. 181

Lee y disfruta ..... pág. 182

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías ..... pág. 205

# ¿Cómo nos explicamos el mundo?

Observa la obra de Mario Toral y lee el mito propuesto. Descubre cómo se explica la creación del mundo la cultura mapuche.



Mario Toral (Chile, 1934)

*La creación del mundo según el mito Mapuche, 1993.*

Óleo y acrílico sobre tela. 150 x 230 cm.

# La creación del mundo

Mito mapuche  
Versión de Oreste Plath

En la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se negaban a obedecer, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó **aturdido**. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su pálida cara.

El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y las flores. Ella jugaba con estas y las convertía en aves y mariposas.

Y después de que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la mujer se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso los miraba por una ventanilla redonda y era el Sol. En la noche, era la madre del joven la que abría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.

En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*.  
Santiago: Fondo de Cultura Económica.

**aturdido:** atontado, confundido.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir de la obra: ¿qué sensaciones les provoca?, ¿qué elementos observan en ella?
2. A partir del mito:
  - a. ¿De qué trata? Resúmanlo con sus palabras.
  - b. ¿Cómo es el Poderoso?, ¿qué actitud tiene frente a los seres que creó en la Tierra?
3. ¿Qué elementos de la obra de Mario Toral están presentes en el mito que versionó Oreste de Plath?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender leyendas, mitos y artículos informativos, entre otros textos.
- Escribir narraciones y una noticia, entre otros textos.
- Participar en conversaciones y exposiciones.

En esta Unidad te encontrarás con...

**Subunidad 1:** Un mundo de mitos y leyendas

**Subunidad 2:** Un mundo lleno de misterios

## Despierta tu interés

- ¿Qué sabes sobre los temblores?, ¿qué experiencias tienes con ellos?  
Conversa con tus compañeros.

Lee esta leyenda en voz alta con tu curso. Descubran qué contaban los indios gabrielinos sobre los temblores.

Las **leyendas** son relatos propios de una comunidad, pueblo o cultura. En sus orígenes, se transmitían de forma oral de una generación a otra.

## ¿De dónde vienen los temblores?

Leyenda del valle de San Gabriel, California  
Versión de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que existiera la gente, casi todo lo que había en la Tierra era agua. Un día, el Gran Espíritu miró desde el Cielo hacia abajo. Decidió hacer una hermosa Tierra. Pero ¿por dónde podría comenzar? Todo lo que veía era agua. Entonces, se fijó en una tortuga gigante. Era tan grande como una isla. El Gran Espíritu decidió hacer la hermosa Tierra en la espalda de esa tortuga.

Una sola tortuga no era lo suficientemente grande. El Gran Espíritu quería hacer una Tierra muy extensa. Entonces, la llamó:

—Tortuga, date prisa y busca a tus seis hermanos.

La tortuga nadó en su búsqueda. Se demoró todo un día en encontrar al primero, y otro día para encontrar al siguiente. Después de seis días, la Tortuga había encontrado a sus seis hermanos.

—Vengan, el Gran Espíritu nos llama —les dijo.

El Gran Espíritu les ordenó:

—¡Tortugas! Formen una fila, la cabeza de cada una detrás de la cola de la anterior, de norte a sur. Hum... Ustedes tres al sur, por favor, muévase un poco hacia el este. Hum... Ahí, justo. ¡Qué hermosa será la Tierra que van a hacer!

Entonces, el Gran Espíritu les recordó:

—Es un gran honor llevar esta Tierra en sus espaldas. De modo que ¡NO DEBEN MOVERSE!

Las tortugas se quedaron muy quietas. El Gran Espíritu tomó algo de paja de la que tenía en el cielo y la puso en el caparazón de sus tortugas. Entonces, tomó tierra y la aplastó con unas palmaditas encima de la paja. El Gran Espíritu se limpió las manos en una nube blanca y esponjosa.

—Usaré estas nubes para hacer montañas —dijo.

El Gran Espíritu hizo árboles y lagos y ríos. Cuando terminó, miró la hermosa Tierra que había hecho. El Gran Espíritu estaba muy **complacido**.

Sin embargo, muy pronto se presentaron problemas. Las tortugas gigantes se pusieron inquietas. Querían partir.

—Quiero nadar hacia el este —dijo una—. Esta bestia va hacia el ESTE.

—Mejor es el oeste. Nadaré hacia el sol poniente —dijo otra.

Las tortugas empezaron a discutir. No podían ponerse de acuerdo. Un día, cuatro de ellas empezaron a nadar hacia el este. Tres tortugas empezaron a nadar hacia el oeste. ¡LA TIERRA TEMBLÓ! ¡CRUJIÓ con un fuerte ruido! Pero después de un minuto, el temblor se detuvo. Las tortugas tuvieron que detenerse a causa del peso de la Tierra en sus espaldas. Solo se habían podido separar un poco unas de otras. Cuando vieron que no podían alejarse a nado, dejaron de discutir y se reconciliaron. Sin embargo, de vez en cuando las tortugas discuten nuevamente. Cada vez que lo hacen, la Tierra se sacude.

*En Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo.*  
Santiago: Amanuta.

Trabaja con un grupo de compañeros.

1. ¿De qué trata la historia? Recuéntenla en forma oral.
2. Según los indios gabrielinos, ¿cómo se producen los temblores? Comenten.
3. Inventen de forma oral una nueva historia para explicar de dónde vienen los temblores. Por turnos, cada integrante va sumando acontecimientos al relato.



**complacido:** satisfecho, contento.

#### Interroga la ilustración

- ¿Dónde está la tortuga?
- ¿Qué hay sobre el caparazón de la tortuga?
- ¿Qué acción está realizando la tortuga?, ¿cómo lo sabes?

Escucha con atención lo que cuentan los demás. Así podrás intervenir de forma adecuada.