

3°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 9

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.9 CLASE 9: Actividades Hiroo Onoda

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy vas a trabajar en la página 20 en el ítem Actividades. Recuerda el propósito de esta lección: analizar críticamente textos periodísticos y evaluar las distintas perspectivas de cada texto frente a un mismo hecho.



Antes de las actividades:

Ya has leído dos textos relacionados con el mismo tema. ¿Cuál es? ¿Qué posturas tenían los autores en cada uno de los textos?

Lee ahora el cuadro “Concepto clave” acerca de la argumentación.



Durante las actividades:

Después de haber leído acerca de la argumentación y basándote en los textos trabajados, responde las preguntas.

Ten en cuenta que las primeras tres preguntas están pensadas para que veas cuál es la postura que se toma frente al tema.

En la 8va pregunta, no olvides pensar en Suzuki y cómo, si hubieras sabido más acerca de él y su perspectiva, habrías tenido más información para entender a Hiroo.

En la 9, te recomendamos plantear ciertos criterios para evaluar los argumentos. Pueden ser:

- suficiencia: el argumento provee de suficiente apoyo para la conclusión
- relevancia: el argumento se relaciona con el tema tratado y es pertinente
- aceptabilidad: el argumento es aceptado por cualquiera que conozca el tema

En la 10, si es posible, discútelo con un compañero, sino escribe tus argumentos y piensa qué podrían contraargumentarte o cómo podrían mostrar sus puntos débiles.



Después de las actividades:

Solucionario: Evalúa tus respuestas para ver cómo te fue.

Cierre:

Hoy has aprendido a argumentar y evaluar distintas posturas. Además, has aprendido a comparar textos entre sí.
¡Felicitaciones!

CONCEPTO clave

La **argumentación** es un ejercicio de razonamiento para probar, refutar o justificar una determinada postura ante un tema. En este ejercicio resulta fundamental la elaboración de **argumentos**, ya que son los encargados de dar solidez a la postura que se tiene sobre el tema. No todos los puntos de vista son iguales y por ello suelen existir conclusiones apoyadas en razones sólidas y otras en sustentos más débiles.

Actividades

5. ¿Cuál es la posición del emisor de la columna respecto de la historia de Hiroo Onoda?
6. ¿Cómo valora el autor la actitud o situación vivida por Onoda?
7. El emisor de la columna dice que Onoda fue «un hombre al que la vida le pasó por encima». ¿Qué quiere dar a entender con esta afirmación?
8. Considera la lectura del reportaje de la página 15 y de la columna anterior, y comenta en un grupo:
 - 8.1. ¿Qué perspectiva sobre la experiencia de Onoda no es considerada en la columna?
 - 8.2. ¿Por qué piensas que no se considera esa perspectiva?
 - 8.3. ¿Qué podría explicar que la columna y el reportaje tengan visiones diferentes respecto de la historia de Onoda?
9. Evalúa la **argumentación** del emisor de la columna. ¿Consideras que sus razones son sólidas o débiles? Explica.
10. **Tema para el diálogo.** ¿Crees que Hiroo Onoda decidió el rumbo de su vida o fue un espectador de los acontecimientos? Discute tu punto de vista en un grupo de tres.
 - **Argumenta** tu punto de vista a partir de lo leído y de tu reflexión.
 - Evalúa si los argumentos de tus compañeros afirman tu punto de vista o lo modifican. En este último caso, piensa qué es lo que se modificó y por qué razón.

Producción

Redacta un comentario de tres párrafos en el que expreses tu opinión sobre la experiencia de Hiroo Onoda. Luego, comparte tu comentario en un grupo de tres compañeros para intercambiar opiniones y reflexiones.

- Comienza por escribir tu punto de vista acerca de Onoda en tu cuaderno. Por ejemplo:

Hiroo Onoda es un ejemplo de quien no transa en lo que cree o defiende.

Hiroo Onoda fue un hombre que perdió el poder de decidir sobre su vida.

- Escribe las razones que apoyan tu punto de vista. Asimismo, incluye algunas citas del reportaje o de la columna que leíste en esta lección.
- Redacta tu comentario y pásalo en limpio. A continuación, escribe dos preguntas que inviten al diálogo a partir de lo que expresaste en tu texto. Por ejemplo: ¿cuál es el límite de nuestras convicciones?, ¿por qué?; ¿podemos decidir todo en la vida?, ¿qué no podemos decidir y por qué?, entre otras.
- Reúnete con tres compañeros. Léelos tu comentario y formula las preguntas que elaboraste. Participa en el diálogo aportando tus ideas, escuchando y comentando.