

Unidad 4: La filosofía permite la construcción metódica de visiones personales

Propósito de la unidad

Se pretende que los estudiantes sean capaces de desarrollar visiones propias acerca de las preguntas filosóficas, tomando postura a partir de las distintas respuestas dadas. Para ello, se sugiere trabajar en torno a las siguientes preguntas: ¿Cómo construir una visión filosófica propia? ¿Cómo expresar por escrito ideas filosóficas? ¿Cómo incorporar el aporte de la filosofía en la construcción de una postura personal?

Objetivos de Aprendizaje

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

Actividad 1: ¿Cómo es el ensayo filosófico?

PROPÓSITO

Esta actividad permitirá a los estudiantes conocer la organización, el propósito y la estructura del ensayo filosófico, con el fin de utilizarlo como modelo para escribir su propio texto. El foco de la actividad está en la lectura de un ensayo y el análisis de sus características.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN:

6 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CONOCER EL PROYECTO DE ESCRITURA Y EL MODELO A ESCRIBIR

Los alumnos observan portadas de ensayos filosóficos pertenecientes a diferentes épocas, y sus temas. A partir de ellos, comentan:

- ¿Por qué los filósofos escriben ensayos?
- ¿Qué pretenden lograr en los otros?

El profesor expone brevemente el proyecto de escritura a realizar, el tiempo de duración y la ruta de trabajo. Lo puede graficar en un organizador como el siguiente:

<p>Conexión interdisciplinaria: Producción de textos Lengua y literatura [3°Medio OA 6 y 4°Medio OA 5] Producción de textos Inglés [3°Medio OA 2 y 4°Medio OA 2]</p>
--

RUTA DE TRABAJO: ESCRITURA DE UN ENSAYO



Luego leen individualmente el ensayo que servirá como modelo. Se sugiere que sea breve y tenga una estructura definida para que los ayude a escribir (ver sugerencia en Recursos y sitios web). Además,

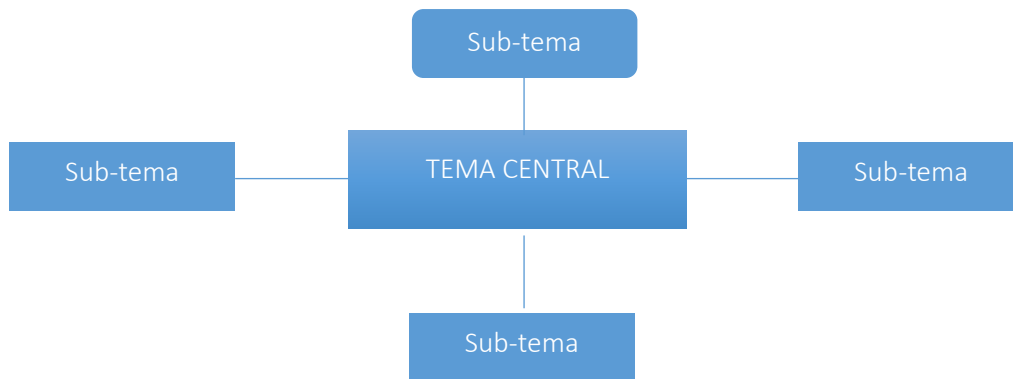
es importante que ese modelo no trate el tema trabajo durante el seminario, para que lo usen efectivamente como ejemplo, sin apropiarse que incluya.

Antes de comenzar la lectura, el docente puede activar los conocimientos previos con las siguientes actividades:

1. Cuadro de anticipación: Consiste en un grupo de afirmaciones que pueden comentar en equipos. La idea es que manifiesten su acuerdo o desacuerdo frente a ellas, sobre la base de los temas tratados en el texto.

AFIRMACIONES	De acuerdo	En desacuerdo
1. A veces, el lenguaje nos engaña.		
2. Las palabras están relacionadas con los objetos que designan.		
2. Los números, al igual que las palabras, contienen una visión de mundo.		
3. Ni las palabras ni los números designan algo que los sentidos no puedan percibir.		

2. Organizador gráfico con los temas o conceptos clave que tratará el texto: El docente puede proyectar un organizador con los conceptos clave como el siguiente, para que los alumnos tengan una idea más clara.



Durante la lectura, el docente puede preguntarles:

- ¿Qué concepto importante se puede destacar de este párrafo?
- ¿Qué función cumple respecto del texto?
- ¿Qué plantea el autor en el párrafo final?

ANALIZAR EL GÉNERO A ESCRIBIR

Mediados por el profesor, describen los aspectos formales del texto y rescatan la información de contenido. Pueden guiarse por un cuadro como el siguiente:

Título del texto:	
Autor:	
¿Qué propósito comunicativo posee el texto?	
¿Cómo es su lenguaje? ¿A quiénes podría dirigirse?	
¿Qué elementos paratextuales se observa? (títulos, subtítulos, notas al pie, uso de negritas, etc.).	
¿Qué propósito cumple cada párrafo?	
¿Cuál es la postura del autor?	
¿Qué argumentos usa?	
¿Con qué autores y conceptos respalda su postura?	

Luego realizan la misma actividad en parejas, utilizando otro texto de extensión y estructura similares.

Para cerrar, el docente puede proponer las siguientes preguntas:

- ¿Qué características comunes poseen los textos leídos?
- ¿Qué aspectos significativos los diferencian?
- ¿Qué elementos debe poseer un ensayo filosófico?
- ¿Cómo está planteada la tesis propuesta por el autor?

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

El siguiente indicador de evaluación, entre otros, puede ser utilizado para evaluar formativamente la actividad:

- Reconocen la estructura del ensayo filosófico.

Es importante que entiendan qué tipo de respuestas elaborarán para completar la tabla; para ello, el docente les explica los conceptos desconocidos y ejemplifica con otros tipos de texto.

El ensayo modelo debe ser claro y con una estructura fácil de identificar, para que la usen como referencia al escribir.

La actividad puede repetirse varias veces, con textos de estructura similar que permitan comparar los ensayos y reconocer sus características estables.

Se sugiere dar a conocer los criterios de evaluación al presentar el proyecto, para que los orienten durante todo el proceso.

Si están familiarizados con el género (ensayo), se puede reforzar el análisis crítico del ejemplo leído con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué palabras del ensayo denotan creencias o ideas del autor?
- ¿Con qué argumentos podría refutarse su postura?

Para que entiendan mejor su estructura y organización, cabe comenzar con otro género más simple, como la columna de opinión. Así pueden analizarlos comparativamente, por medio de un recuadro como el siguiente:

COLUMNA DE OPINIÓN	CRITERIOS	ENSAYO
	Estructura	
	Propósito comunicativo	
	Temas	
	Destinatarios	

RECURSOS Y SITIOS WEB

Títulos de ensayos:

Bergson, H. *Ensayo sobre la risa*

Arendt, H. *Ensayos de comprensión*

Bacon, F. *Ensayos*

Ortega y Gasset, J. *Teoría de Andalucía*

Sugerencia de ensayo modelo

Gottlob Frege (1848-1925, Alemania)

Matemático, lógico y filósofo. Se lo reconoce como uno de los fundadores de la lógica moderna y por sus aportes al desarrollo de la filosofía analítica, entre los cuales destacan su intento de reducir la aritmética a la lógica, y su distinción entre sentido y referencia. En su ensayo *El número*, examina qué son los números y qué designan.

El Número¹¹

Gottlob Frege

Mis esfuerzos en arrojar luz sobre las cuestiones que rodean la palabra 'número' y las palabras y signos para números individuales parecen haber concluido en un completo fracaso. Sin embargo, estos esfuerzos no han sido totalmente en vano. Precisamente porque estos han fallado, nosotros podemos aprender algo de ellos. Las dificultades presentadas por estas investigaciones suelen ser en gran medida subestimadas. Cualquiera que pueda considerar un número de una serie de objetos del mismo tipo muestra que él está de tal modo lejos de tener una comprensión real que él aún no tiene incluso un atisbo de la tarea implicada.

Antes que nada, nosotros necesitamos arribar a una comprensión acerca de las palabras 'número', 'numeral', 'palabra de número' (*number-word*). En la vida diaria uno a menudo llama a los numerales números. En el contexto presente, debemos excluir este modo de hablar. Lo más simple parece ser entender por un numeral un signo que designa un número y por una palabra de número una palabra que designa un número. Por lo tanto,

¹¹ Ensayo incluido en la edición inglesa del *Nachlass: Posthumous Writings*, pág. 265-266.

los numerales y las palabras de número tendrán el mismo rol, a saber, aquel de designar un número; sólo que el vehículo usado será diferente.

¿Qué son, entonces, los números mismos? ¿Qué tipo de cosa es esa que se pretende designar mediante una palabra de número o un numeral? Obviamente no se trata de nada que pueda ser percibido por los sentidos. Un número no puede ser ni oído, ni probado, ni visto, ni sentido. Resulta desconcertante hablar de números amarillos o calientes o amargos, justo como lo sería si uno decidiese hablar de puntos amarillos o calientes o amargos en geometría. Nosotros podemos buscar descubrir algo acerca de los números mismos a partir del uso que hacemos de los numerales y de las palabras de número. Los numerales y las palabras de número son usados, del mismo modo que los nombres de objetos, como nombres propios. La oración 'Cinco es un número primo' es comparable con la oración 'Sirio es una estrella fija'. En estas oraciones, un objeto (cinco, Sirio) es presentado como cayendo bajo un concepto (número primo, estrella fija) (un caso del ser subsumido de un objeto bajo un concepto). Por un número, entonces, hemos de comprender un objeto que no puede ser percibido por los sentidos. Incluso los objetos de la geometría, como puntos, líneas rectas, superficies, etc., no pueden realmente ser percibidos por los sentidos.

Estas investigaciones son especialmente difíciles debido a que en el mismo acto de llevarlas a cabo (de conducir las) somos fácilmente desorientados, engañados, por el lenguaje: por el lenguaje que es, después de todo, una herramienta indispensable para llevarlas a cabo. En efecto, uno podría pensar que el lenguaje tendría primero que ser liberado de todas las imperfecciones lógicas antes de que fuese empleado en tales investigaciones. Pero, por supuesto, el trabajo necesario para hacer esto puede este mismo sólo ser hecho mediante el uso de esta herramienta, a pesar de todas sus imperfecciones. Afortunadamente, como un resultado de nuestro trabajo lógico, hemos adquirido un criterio por medio del cual nos son dados a conocer estos defectos. Un tal criterio está en operación incluso en el lenguaje, aunque pueda ser obstruido por los muchos rasgos ilógicos que se encuentran también en operación en el lenguaje.

Desde nuestra más temprana educación en adelante, estamos tan acostumbrados a usar la palabra 'número' y las palabras de número que no consideramos nuestro modo de usarlas como algo que se encuentre necesitado de justificación. A los matemáticos les parece indigno preocuparse de tales asuntos de niños. Pero se encuentran entre ellos los más diferentes y contradictorios enunciados acerca de los números. En efecto, cuando uno ha estado ocupado con estas cuestiones por un largo tiempo, uno llega a sospechar que nuestro modo de usar el lenguaje es desorientador, que las palabras de número no son nombres propios de objetos en absoluto y que las palabras como 'número', 'número cuadrado' y el resto no son palabras de concepto (*concept-words*); y que en consecuencia una oración como 'Cuatro es un número cuadrado' simplemente no expresa que un objeto es subsumido bajo un concepto y de esta manera precisamente no puede ser interpretada del mismo modo que la oración 'Sirio es una estrella fija'. Pero ¿cómo entonces ha de ser interpretada?

Actividad 2: ¿Qué ideas plantearemos en nuestro ensayo filosófico?

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes formulen una tesis filosófica respecto del tema trabajado durante el seminario y que, a partir de ella, profundicen en las ideas sobre las cuales construirán su escrito.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

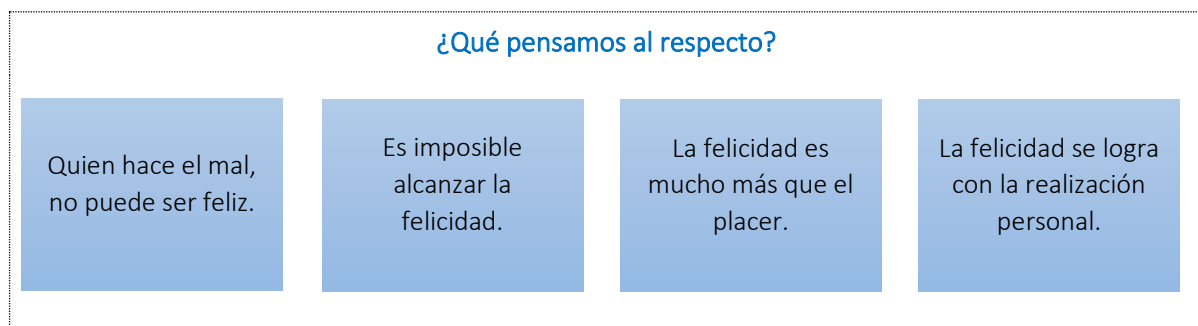
DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ELABORAR UNA TESIS FILOSÓFICA

Leen en conjunto algunos problemas filosóficos relacionados con el tema del seminario. El profesor puede mediar la actividad con un organizador gráfico (o imágenes que resuman tales problemas) como el siguiente:



Posteriormente, los jóvenes plantean sus posturas en forma personal. Para ayudarlos, se les puede pedir que dividan la hoja del cuaderno en dos y que registren en cada columna, argumentos a favor o en contra de uno de los problemas; así notarán en cuál hay más argumentos.

Expresan oralmente su postura y argumentos para contrastar su propio punto de vista con el de los compañeros.

El profesor les muestra algunos ejemplos de tesis filosóficas:

Ejemplo 1

“En la actualidad todo puede ser arte y nada lo es, según el soberano capricho de los espectadores, elevados, en razón del naufragio de todos los patrones estéticos, al nivel de árbitros y jueces que antaño detentaban sólo ciertos críticos”.

Vargas Llosa, M. (1997). *Caca de elefante*. Diario El País, España.

Ejemplo 2

“La obra de Hannah Arendt desde *Los orígenes del Totalitarismo* contiene, a mi ver, una defensa de la dignidad humana: el principio sobre el que se sostiene no sólo el mundo, sino toda comunidad política; y es desde la noción de “banalidad del mal” que se aproxima al carácter completamente novedoso y absoluto del régimen nazi, del totalitarismo y de sus posibilidades permanentes”.

López, M. (2010). *Arendt, Eichmann y la banalidad del mal*. Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXVI 742 marzo-abril 287-292. ISSN: 0210-1963.

Los estudiantes responden:

- ¿Qué poseen en común?
- ¿Cómo es su organización gramatical?
- ¿Qué partes posee?

Escriben sus propias tesis. Pueden autoevaluar su trabajo con la siguiente lista de cotejo:

CRITERIOS	Sí	No
¿Mi tesis corresponde a una afirmación que propone algo sobre el tema?		
¿Evita incluir argumentos en el enunciado?		
¿Plantea una postura debatible?		
¿Se relaciona con los problemas planteados por los autores leídos?		

Luego comparten algunas tesis y las evalúan según los criterios de la tabla mediados por el docente, quien retroalimenta su trabajo.

INVESTIGAR ACERCA DEL TEMA ELEGIDO

Tras definir su planteamiento, investigan individualmente el tema y a autores con los que se vincula su tesis. Se sugiere guiarlos por medio de los siguientes pasos:

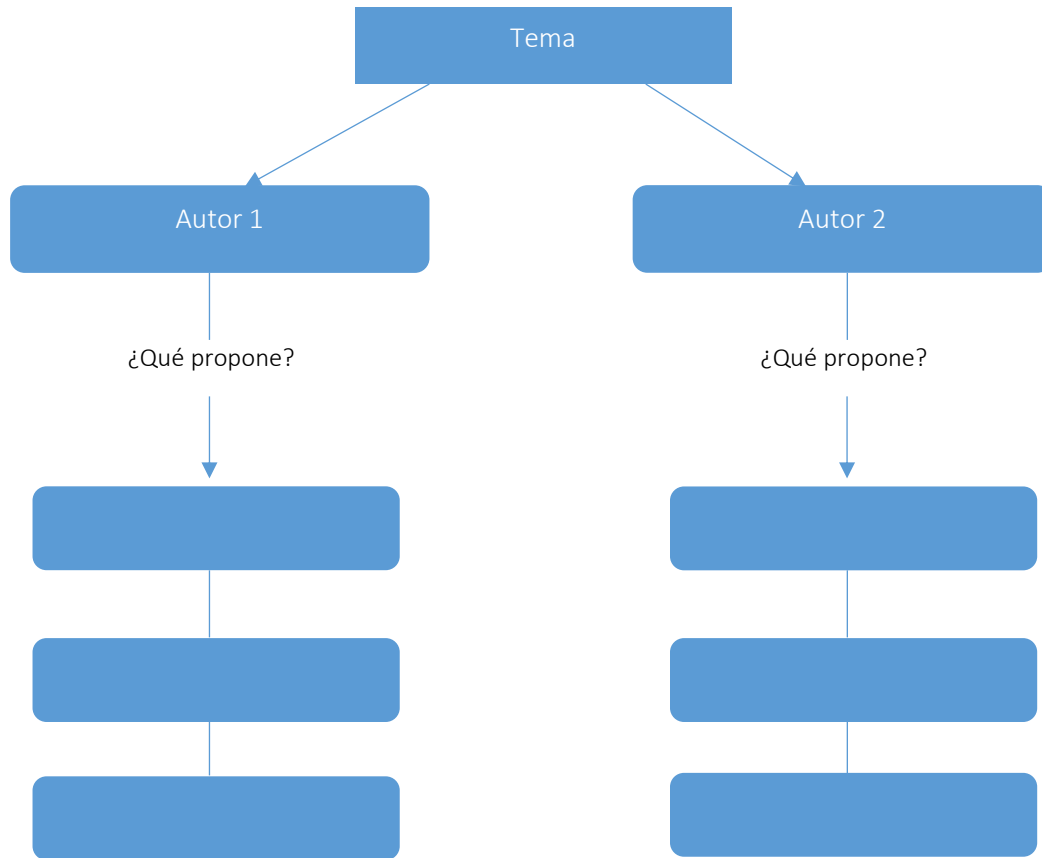
1. Delimitar el tema a investigar. Esto los ayuda a aclarar su tema para elegir con mayor precisión a los autores o fuentes. Pueden orientarse con estas preguntas:

¿Cuál es mi tesis?	
¿Con qué tema o temas se relacionan?	
¿Qué autor o autores abordan estos temas?	

2. Investigar acerca del tema. En el contexto de la unidad, implica revisar los textos leídos en clases, buscar citas que apoyen la tesis o recurrir a nuevas fuentes. Les puede proponer estrategias como subrayar ideas principales, tomar apuntes de lo leído, etc.

Conexión interdisciplinaria:
Argumentación y uso de fuentes
Educación Ciudadana [OA c]

3. Organizar la información. Hacerlo los ayuda a comprender el tema y encontrar fácilmente los contenidos vistos; así se enfocarán después en escribir, no en generar ideas. El docente puede mediar este momento con el siguiente organizador:



Al terminar, pueden compartir temas e ideas recabadas, y explicar las dificultades que enfrentaron durante la investigación.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente la actividad:

- Toman una postura personal frente un problema filosófico, por medio de una tesis.
- Comparan críticamente argumentos filosóficos de diversos autores respecto de un problema.

Es importante que la postura que adopten sea debatible y abordable mediante dos o tres argumentos, por lo que se sugiere leerlas en voz alta y escribirlas en la pizarra para hacer ajustes o sugerencias.

Si abordaron con profundidad a autores y textos, su proceso de investigación será más breve; igualmente, deben hacerlo para tener claridad al escribir.

El docente tiene que ayudarlos respecto de las formas y normativas de las citas (autores y obras) para que entiendan cómo incluir las ideas de otros pensadores en sus textos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Normativa de cita APA (<https://link.curriculumnacional.cl/https://normasapa.com>).

Normativa de cita MLA

(<https://link.curriculumnacional.cl/https://guiastematicas.bibliotecas.uc.cl/normasmla>).

Actividad 3: ¿Cómo escribir un texto filosófico?

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes planifiquen la escritura del ensayo filosófico y que redacten su primer borrador.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

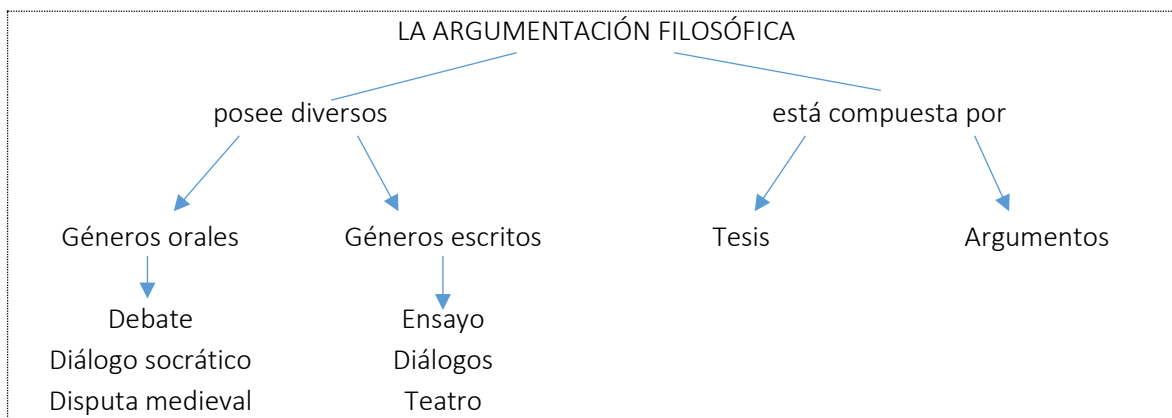
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

Duración: 10 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ESTRUCTURA DEL ENSAYO FILOSÓFICO

Con la ayuda de un organizador, recuerdan las características del ensayo y las vinculan con los conceptos de argumentación en filosofía, como se grafica aquí:



El profesor Los desafía: ¿Cómo escribimos un argumento? Ellos proponen ejemplos de cómo elaborar y escribir argumentos, a partir de lo aprendido durante el seminario. Se puede registrar dichos ejemplos en la pizarra.

Luego elaboran individualmente los argumentos que apoyarán sus tesis, orientando su trabajo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué razones apoyan mi tesis? / ¿Cómo puedo sostener mi tesis?
- ¿Qué conceptos clave necesito para sostenerla?
- ¿Qué ideas o conceptos apoyan mis razones?
- ¿Qué ideas puedo proponer a partir de los conceptos clave?
- ¿Cuántas ideas necesito?
- ¿Qué contraargumentos se podría plantear?

El profesor modela y/o muestra ejemplos de introducciones y conclusiones¹² como los que siguen:

Ejemplos de introducciones

Ejemplo 1

“Mucha gente opina que no se puede luchar contra el totalitarismo sin comprenderlo. Afortunadamente, esto no es cierto; si lo fuese, nuestro caso no tendría esperanza. La comprensión (*understanding*), diferenciada de la información correcta y del conocimiento científico, es un proceso complicado que nunca produce resultados inequívocos. Es una actividad sin final, en constante cambio y variación, por medio de la cual aceptamos la realidad y nos reconciliamos con ella, esto es, intentamos sentirnos a gusto en el mundo”.

Ejemplo 2

“¿Qué significa la risa? ¿Qué hay en el fondo de lo risible? ¿Qué puntos en común encontraríamos entre la mueca de un payaso, un juego de palabras, un enredo de vodevil, una escena de fina comedia? ¿Qué destilación nos dará la esencia, siempre la misma, a la que tantos y tan variados productos le deben su indiscreto olor o su delicado perfume? Los más grandes pensadores, desde Aristóteles, han afrontado este pequeño problema que siempre se resiste al esfuerzo, se resbala, huye y se vuelve a erguir, impertinente desafío lanzado a la especulación filosófica”.

Bergson, H. (2001). *Ensayo sobre la risa*. Ediciones Godot, Buenos Aires, Argentina.

Ejemplos de conclusiones

Ejemplo 1

“Podríamos por fin referir la racionalidad representacional de las emociones al proceso de socialización que nos ha equipado con los guiones paradigmáticos indispensables para hacer posible su objetividad relativa. Y la racionalidad estratégica de las conductas emocionales a la función que les asignó su economía biológica: ‘llenar el vacío dejado por la razón pura en la determinación de la acción y la creencia’”. (Rodríguez, 1998).

¹² Para más ejemplos, puede consultarse el libro *Cómo se escribe*, de María Teresa Serafini.

Ejemplo 2

“Vivimos en uno de los grandes almacenes transparentes en los que nos vigilan y nos manejan como si fuéramos clientes transparentes. Sería necesario escapar de estos grandes almacenes. Deberíamos volver a convertir los grandes almacenes en una casa; es más, en un centro festivo en el que merezca la pena vivir”. (Byun-Chul Han, 2017).

Después de leer, contestan en grupos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común los ejemplos de introducción y conclusión?
- ¿En qué aspectos cumplen con su propósito comunicativo?
- ¿Qué los diferencia?

Sobre esa base, planifican individualmente la escritura del ensayo, considerando cada una de las partes definidas en clases. Es importante recordar qué función cumple cada parte del ensayo, tomando en cuenta el análisis realizado en la Actividad N°1. También se los puede guiar con una tabla como la siguiente:

Conexión interdisciplinaria:

Producción de textos

Lengua y literatura

[3° Medio OA 6 y 4° Medio OA 5]

Producción de textos

Inglés [3° Medio OA 2 y 4° Medio OA 2]

PLANIFICACIÓN DE UN ENSAYO FILOSÓFICO

Tema (problema filosófico):		
<p>Introducción</p> <p>Aquí debes presentar tu escrito, contextualizar el tema y plantear la tesis.</p>		<p>Para tener en cuenta:</p> <p>Evita iniciar tu texto con: “En este ensayo argumentaremos en torno a...”.</p> <p>Prefiere comenzar con un juicio general del tipo: “Uno de los principales dilemas de nuestra sociedad se relaciona con...”.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Aquí debes plantear tus argumentos, incluyendo citas y explicaciones de ser necesario. Cada párrafo debe contener una idea central diferente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Conexión interdisciplinaria: Argumentación y uso de fuentes Educación Ciudadana [OA c]</p> </div>		<p>Para tener en cuenta:</p> <p>Procura que tus argumentos abarquen distintos aspectos de la tesis; así evitarás que tus argumentos se confundan.</p> <p>De igual manera, es importante que cada argumento se desarrolle en un párrafo diferente.</p>
<p>Conclusión</p> <p>Aquí debes sintetizar la nueva información que se aporta en cada uno de los argumentos planteados. Esta parte también permite plantear nuevas preguntas y problemas que se desprendan del tema tratado.</p>		<p>Para tener en cuenta:</p> <p>Evita repetir información planteada en la introducción, o repetir textualmente argumentos abordados en el desarrollo.</p> <p>Procura incluir y sintetizar las ideas nuevas que planteaste en el desarrollo. Puedes parafrasearlas o simplificarlas.</p>

Para finalizar, pueden coevaluar su planificación de escritura de acuerdo a los siguientes criterios:

CRITERIOS
✓ La introducción, ¿contiene una contextualización del problema abordado?
✓ La tesis, ¿es explícita y coherente con el problema planteado en la introducción?
✓ Los argumentos propuestos, ¿se relacionan con la tesis?
✓ ¿Los argumentos contienen explicaciones que aclaran y desarrollan el significado de algo?
✓ ¿Los argumentos contienen citas que precisan y aportan información nueva?
✓ ¿Los argumentos son desarrollados en párrafos diferentes ?
✓ ¿La conclusión recoge la nueva información planteada en los argumentos?
✓ ¿Propone nuevos problemas que surgen del tema abordado?

Conviene que el profesor lea en voz alta o que proyecte algunas de las planificaciones que hicieron y las retroalimente según los criterios mencionados.

ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR

En esta fase, es muy importante que consideren los aspectos discursivos, la coherencia global y local, y el uso de un lenguaje académico a lo largo de todo el escrito. El profesor puede mostrar ejemplos de párrafos argumentativos con y sin conectores:

Ejemplo 1

“Al corregir las pruebas de galera de un libro mío, me sorprendí al advertir la grafía "sicológico" **donde** yo había puesto "psicológico". **Porque** aun cuando una editorial se haya jurado una determinada política lingüística, no puede imponérsela a los escritores, **que** generalmente tienen sus propias ideas sobre el idioma. No ya la dirección de una editorial, sino tampoco la propia Real Academia de Madrid tiene derecho a hacerlo, **pues al fin de cuentas** las normas de ese cuerpo son la consagración de las modalidades impuestas por el pueblo y los escritores”.

Sábato, E. *Psicología con "P"*

¿Qué función cumplen los conectores destacados?

Ejemplo 2

“Al corregir las pruebas de galera de un libro mío, me sorprendí al advertir la grafía "sicológico". Yo había puesto "psicológico". Aun cuando una editorial se haya jurado una determinada política lingüística, no puede imponérsela a los escritores. Generalmente tienen sus propias ideas sobre el idioma. No ya la dirección de una editorial, sino tampoco la propia Real Academia de Madrid tiene derecho a hacerlo. Las normas de ese cuerpo son la consagración de las modalidades impuestas por el pueblo y los escritores”.

¿Cómo cambia el párrafo sin los conectores presentes en el fragmento anterior?

Los estudiantes explican la diferencia entre que haya o no conectores, y señalan la función que cumplen los conectores presentes. En parejas, intercambian sus escritos, encierran en un círculo los conectores utilizados y agregan un conector cuando haga falta, según corresponda.

A continuación, redactan el primer borrador de su ensayo individual, considerando el uso de conectores. Pueden guiarse por un esquema como el siguiente:

ESCRITURA DE UN ENSAYO FILOSÓFICO BORRADOR

A partir de la información que usaste para planificarlo, redacta el primer borrador de tu texto; estructúralo en introducción, desarrollo y conclusión, y une ideas con conectores. Puedes guiarte por los sugeridos en la columna izquierda.

CONECTORES	
<p>Para iniciar un tema:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> A propósito de Con respecto a En cuanto a </div> <p>Para plantear puntos de vista:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"> A mi parecer... Se puede plantear... Según mi punto de vista... </div>	
<p>Para ordenar el discurso:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> En primer lugar/ En segundo lugar Por un lado/ Por otro lado </div> <p>Para incluir causas:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Pues Debido a que Porque </div> <p>Para incluir explicaciones:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"> Es decir, Esto es, A saber, </div>	
<p>Para incluir consecuencias:</p> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"> Por consiguiente, De esta manera, En suma, En consecuencia, </div>	

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente la actividad:

- Estructuran un texto filosófico, considerando introducción, desarrollo y conclusión.
- Incorporan argumentos a favor y en contra en el desarrollo de su tesis, problematizando en torno a ellos.
- Argumentan en torno a un problema filosófico actual, utilizando métodos de argumentación filosóficos.

Tal vez los estudiantes más aventajados comiencen a redactar y se salten muchos de los pasos propuestos. Por ello, es importante dar a conocer la relevancia de cada momento del proceso.

Asimismo, es fundamental detenerse en quienes presentan más dificultades o se enfrentan por primera vez a una tarea similar. Por ende, el profesor debe modelar y leer ejemplos en esta etapa del proceso.

También es importante que tengan a mano, durante todo el proceso, el ensayo modelo de la Actividad N°1 y los criterios de evaluación.

Si redactan con fluidez, pueden ampliar sus posibilidades de escritura con algunas de las siguientes actividades:

- o Incluir contraargumentos que refuercen en el mismo ensayo. La argumentación dialéctica aumenta la complejidad de la tarea y la enriquece. Pueden sumar contrargumentos a cada argumento esbozado para fortalecer el razonamiento que proponen.
- o Inclusión pertinente y coherente de tecnicismos propios del tema que se está abordando.
- o Diversificar los conectores utilizados, incluyendo nexos y frases de mayor complejidad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Serafini, M. (2008). *Cómo se escribe*. Argentina: Paidós.

Actividad 4: ¿Cómo corregir y editar nuestro texto?

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes reescriban su primer borrador y editen su texto final.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Formular una tesis filosófica con respecto a un problema relevante para su contexto, a partir de una investigación sobre diversas perspectivas filosóficas presentes en la historia de la filosofía.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

EVALUACIÓN DE LOS ENSAYOS CON UNA RÚBRICA

Los jóvenes traen a la clase el primer borrador que redactaron durante la Actividad 3. Tienen a mano la rúbrica que recibieron al comenzar la unidad, para evaluar el ensayo. El docente elige un borrador al azar y lo evalúa en forma plenaria. Se sugiere aplicar la siguiente rúbrica:

RÚBRICA ESCRITURA DE UN ENSAYO

CRITERIOS	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Estructura	Escribe un texto estructurado en el que se distingue todas las partes del ensayo : introducción, desarrollo y conclusión. Cada parte cumple con su propósito comunicativo.	Escribe un texto en el que se distingue dos de las partes del ensayo: introducción, desarrollo o conclusión. O bien, Dos de las tres partes cumplen su propósito comunicativo.	Escribe un texto en el que se distingue solo una de las partes del ensayo. O bien, Escribe un texto cuyas ideas no permiten distinguir introducción, desarrollo y conclusión. O bien, Las partes no cumplen con su propósito comunicativo.
Punto de vista o tesis	Plantea una tesis que cumple con todas las características: afirmación gramaticalmente completa, debatible y no incluye argumentos.	Plantea una tesis con dos de las características anteriores: afirmación gramaticalmente completa, debatible y que no incluye argumentos.	Plantea una tesis con una de las características anteriores. O bien, Entrega información general vinculada al tema, que no constituye una postura al respecto.
Argumentación	Incluye tres argumentos que abordan diferentes aspectos de la tesis.	Incluye dos argumentos que abordan diferentes aspectos de la tesis, pero el tercero es similar a los anteriores o inexistente.	Incluye un argumento que aborda un aspecto de la tesis, pero los otros son similares al primero o inexistentes.
Coherencia	Escribe un texto con información que permite desarrollar las ideas, evitando digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. Se puede reconstruir fácilmente el sentido global.	Escribe un texto con información que permite abarcar las ideas, pero no las desarrolla en su totalidad. O bien, Escribe un texto con ideas inconexas o información contradictoria. O bien, Se puede reconstruir con dificultad el sentido global.	Escribe un texto con información que no permite desarrollar ideas. O bien, Escribe un texto con ideas inconexas e información contradictoria. O bien, No se puede reconstruir el sentido global del texto.
Cohesión	Escribe un texto con un uso variado de conectores (al menos tres por párrafo), que unen en forma lógica los enunciados, evitando repeticiones.	Escribe un texto con uso de conectores (dos por párrafo) que unen en forma lógica los enunciados, evitando repeticiones. Se detecta un máximo de 3 errores.	Escribe un texto con escaso uso de conectores (uno por párrafo) que unen en forma lógica los enunciados, evitando repeticiones. Se detecta 4 o más errores.

Luego de que el profesor haya modelado en algunos de los borradores cómo usar la rúbrica, los estudiantes intercambian sus ensayos y se aplican la rúbrica mutuamente. Además, cada alumno redacta un breve comentario acerca del borrador que leyó.

REESCRITURA DEL ENSAYO

Cada uno lee en silencio la evaluación que hizo y los comentarios que recibió de su compañero sobre su escrito. Pueden orientarse con algunas preguntas:

- ¿Qué aspectos positivos incluye mi texto?
- ¿Cuáles debo mejorar? Menciona tres importantes.
- Vuelve a leerlo. ¿Qué aspectos mejorarías?

Conexión interdisciplinaria:

Producción de textos
Lengua y literatura
[3°Medio OA 6 y 4°Medio OA 5]
Producción de textos
Inglés [3°Medio OA 2 y 4°Medio OA 2]

Reescriben su texto, considerando los criterios de la rúbrica. Antes, al inicio del proceso, se debe acordar el formato. Si se les pidió entregar el escrito a mano o a computador, deben saber qué tipo de letra, tamaño de la fuente, presencia de títulos, subtítulos, normativas de cita, portada, bibliografía, etc., se requiere; es esencial ajustar todos esos aspectos durante esta etapa.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente la actividad:

- Desarrollan una tesis filosófica propia, con referencias a autores y textos filosóficos.
- Evalúan ensayos, identificando aspectos positivos y aspectos por mejorar.

Durante el trabajo en grupos, es fundamental que registren por escrito las actividades de coevaluación; es decir, que redacten un comentario sobre el texto de sus pares, usando los criterios de la rúbrica. Podrán corregir su texto con mayor certeza si se basan en esa observación.

Comentar el trabajo de otros es una buena instancia para comparar puntos de vista y argumentos. Se puede agrupar todos los escritos con temas o autores en común y abordarlos críticamente.

PUBLICACIÓN Y COMENTARIOS

Se sugiere dos soportes para publicar los ensayos. Ambos incluyen un momento en el que realizan comentarios y/o preguntas a los ensayos de los compañeros:

<u>Galería de ensayos</u>	<u>Cuenta de Instagram</u>
<p>Los autores de los ensayos ilustran brevemente el sentido de su ensayo mediante una imagen (dibujada o extraída de un diario o revista), e incorporan una breve reseña acerca de su contenido. Lo exponen en una hoja de block en la sala de clases para que sus compañeros puedan ver todas las imágenes y reseñas del curso. Los autores de los ensayos presentan sus escritos a partir de las imágenes y la reseña que hicieron.</p> <p>El grupo formula opiniones y preguntas, que pueden quedar registradas en un cuaderno o papeles adhesivos tipo <i>post-it</i> en la hoja de block.</p>	<p>Se puede hacer una versión similar, pero en una cuenta Instagram del curso. En ella publican una imagen que responda al sentido del ensayo o lo ilustre, y que contenga una breve reseña en su entrada.</p> <p>Los integrantes del curso pueden dejar sus opiniones sobre el contenido del ensayo en los comentarios de la foto.</p> <p>En la evaluación, se debe precisar qué se espera de los comentarios para que sepan cómo plantearlos (por ejemplo: tienen que incluir argumentos de acuerdo a los temas que aborda el ensayo o según los contenidos de la clase).</p>

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- ✓ Durante la exposición física o virtual, cabe generar instancias de argumentación oral para que reafirmen o discutan los puntos de vista de sus compañeros; sería un buen momento para corroborar que comprendieron correctamente a los autores revisados a lo largo del seminario, antes de efectuar de la evaluación sumativa.
- ✓ Para priorizar la revisión crítica de los puntos de vista propuestos por los demás, podrían aplicar evaluación final en parejas o tríos, a partir del ensayo de uno de los integrantes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Cuenta de Instagram: @filosofianivelusuario

Rúbrica para la evaluación

CRITERIOS	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Imagen	Selecciona o elabora una imagen coherente con el problema planteado en el ensayo. Se puede distinguir al menos dos elementos relacionados con los conceptos del ensayo.	Selecciona o elabora una imagen que se acerca al problema planteado en el ensayo, aunque solo posee un elemento relacionado con el ensayo.	Selecciona o elabora una imagen que aborda el problema planteado solo en términos generales y carece de elementos relacionados con el ensayo.
Reseña	Escribe una reseña en la que sintetiza los principales temas de su ensayo, incluyendo la tesis.	Escribe una reseña en la que se sintetiza algunos de los dos aspectos anteriores: temas o tesis.	Escribe una reseña en la que se aborda el ensayo en términos generales, sin referirse a sus temas ni a la tesis. O bien, No realiza una reseña.
Fundamentación	Fundamenta la selección de la imagen y la información entregada en la reseña, mediante dos argumentos vinculados al contenido del ensayo.	Fundamenta la selección de la imagen y la información mediante dos argumentos generales que no se vinculan con el contenido del ensayo. O bien, Fundamenta con un argumento vinculado al contenido del ensayo.	Fundamenta la selección de la imagen y la información mediante un argumento general que no se vincula con el contenido del ensayo. O bien, No fundamenta.
Comentarios a otros trabajos	Opina acerca de los trabajos de sus compañeros, se basa en dos de los criterios de la pauta de evaluación.	Opina acerca de los trabajos de sus compañeros, se basa en uno de los criterios de la pauta de evaluación.	Opina acerca del trabajo de sus compañeros, basado en criterios que no se relacionan con los de la pauta. O bien, No opina.