

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

DE LA REFLEXIÓN INDIVIDUAL AL MUNDO DE LECTORES

Para introducir la actividad, se sugiere que el docente plantee el problema de la participación política en las sociedades actuales, para que los estudiantes identifiquen espacios institucionales y no institucionales. Para ello, pregunta al curso:

- ¿Qué formas de participación política conocen?
- ¿De qué maneras participan políticamente ustedes?

Los alumnos leen individualmente una sección del texto de Immanuel Kant “¿Qué es la ilustración?”. Luego el profesor destaca la idea del uso público de la razón e intenta que lo vinculen con la participación política por medio del intercambio de ideas en medios de comunicación. Algunas preguntas que guíen esta lectura podrían ser:

- ¿A qué se refiere Kant con “uso público de la razón”?
- ¿Por qué es importante hacer uso público de la razón?
- ¿Dónde está en la actualidad “el gran público del mundo de lectores”?
- ¿Hasta qué punto el intercambio de ideas es participar políticamente?

Una vez que reconozcan que el intercambio de ideas en medios de comunicación escrita (como los periódicos) es una forma de participación política, el docente explica que la actividad de evaluación será redactar una carta al director, que incluya contenido filosófico, luego de investigar sobre un problema social que les interese.

Orientaciones al docente:

Puede incluir los datos del Servel con los que comienza este programa, que muestran la participación de los jóvenes en elecciones de representantes políticos (Unidad I, actividad de aprendizaje 1).

La transición del diálogo sobre las formas participación política al texto de Immanuel Kant depende de las respuestas de los jóvenes a las dos preguntas de inicio.

Es importante que presente el texto como parte del proyecto filosófico de la Modernidad, por lo que sus ideas son criticadas desde otras perspectivas filosóficas.

¿CARTAS FILOSÓFICAS AL DIRECTOR?

En la segunda etapa, los estudiantes conocen el formato que usarán para escribir y analizan algunas columnas de opinión que incluyan ideas y citas filosóficas en su argumentación.

El docente les pide que lleven a clases distintos periódicos para leer algunas cartas al director y analizar sus características como texto argumentativo. De esta manera, podrán ver ejemplos ilustrativos para modelar su propia escritura (ver ejemplos de cartas al director en “Recursos y sitios web”).

Luego deben buscar qué condiciones se exige para publicar las cartas al director en al menos tres medios de comunicación, para enviar el producto final de la evaluación.

Orientaciones al docente:

Podrían reunirse en grupos, escribir una carta al director como ejercicio y compartir el resultado para retroalimentar su trabajo. Se sugiere consultar la página de Educar Chile y los Programas de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Esta etapa también podría efectuarse en la sala de computación del colegio para que busquen en medios de comunicación digitales.

El curso se divide en grupos y el docente entrega a cada uno una carta al director (o columna de opinión) en la que haya referencias filosóficas explícitas, se discuta sobre un fenómeno político contingente y que incluya contenido filosófico. Cada grupo la lee, contesta las siguientes preguntas y expone sus respuestas al curso:

- ¿Cuál es el fenómeno político que está en discusión?
- ¿Cuál es la tesis que se presenta?
- ¿Qué argumentos se da para sostener la tesis?
- ¿Qué ideas o fundamentos filosóficos se presentan en el texto?

Cuando todos hayan terminado sus exposiciones, el docente hace una retroalimentación general para remarcar la estructura de este tipo de texto y cómo incluir explícitamente contenido filosófico.

PROFUNDIZACIÓN EN UN FENÓMENO POLÍTICO

En esta etapa, seleccionan un problema social que se pueda analizar desde una perspectiva política filosófica y que sea significativo para su contexto. Averiguan más detalles sobre dicho problema. Se sugiere que el docente permita que los alumnos decidan si trabajar individualmente o en grupos de máximo tres integrantes, para que efectivamente todos colaboren en la redacción del texto. Cada alumno o grupo debe:

- Seleccionar un problema social contingente que sea parte del debate público.
- Reunir información al respecto en diversas fuentes y analizar y contrastar los argumentos esgrimidos.
- Formular una pregunta y plantear una tesis que puedan desarrollar en un texto que cumpla con las exigencias para que algún medio de comunicación de circulación nacional lo publique.

Al final, debiesen tener un documento o *dossier* que contenga el problema social escogido, información y opiniones (columnas, cartas al director, editoriales, etc.) que muestren las distintas perspectivas sobre él, y una pregunta y una tesis para desarrollar.

ELABORACIÓN DE LA CARTA AL DIRECTOR

En esta última etapa, el docente recuerda brevemente la estructura del texto argumentativo y los estudiantes escriben sus cartas al director. Se recomienda que tengan a mano el documento o *dossier* y sus apuntes y textos de clase para incluir contenido filosófico. Las cartas deben:

Relaciones interdisciplinarias
- Lenguaje y Literatura:
Textos argumentativos
(3°M, OA 6)

- Describir de forma sintética el fenómeno político seleccionado.
- Plantear una tesis clara y explícita al respecto.
- Desarrollar argumentos que incluyan expresamente contenido filosófico (ideas, conceptos, citas, etc.).
- Respetar el formato de redacción de columnas de opinión (saludo, cuerpo, firma, extensión).
- Ser propositivas respecto del fenómeno político seleccionado.

Entregan las cartas al director al docente para su evaluación. Además, se sugiere que las compartan con la comunidad escolar. Por ejemplo, se podría pedir autorización para exhibir algunas en el diario mural del Centro de Estudiantes o de la Sala de Profesores. Otra alternativa sería pegarlas en la sala o compartirlas mediante distintas redes sociales, siempre y cuando sus autores lo autoricen.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- El docente puede decidir, idealmente junto con los jóvenes, si hacen la actividad de manera individual o grupal y, en este caso, establecen el número máximo de integrantes.
- Es ideal que escriban la columna de opinión en formato digital; sin embargo, si no hubiese una sala de computación disponible en las horas de clases, podrían escribir el texto a mano y después digitalizarlo para su eventual envío.
- Se puede evaluar en cada caso si los alumnos quieren enviar efectivamente sus columnas de opinión.
- El profesor decide qué contenidos y elementos mínimos exigirá en las columnas de opinión. Puede pedirles considerar unos pocos aspectos y que los jóvenes elijan cuáles.
- Se puede acortar o alargar el tiempo sugerido para esta actividad si fuese necesario. Si falta tiempo, puede encargarse que hagan la tarea fuera del horario de clases.
- Se recomienda compartir con los estudiantes la pauta con la que se evaluará sus columnas de opinión antes de que los elaboren, para que así sepan qué se espera de ellos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Texto 1

“Para esta ilustración, no se requiere más que una cosa, libertad; y la más inocente entre todas las que llevan ese nombre, a saber: libertad de hacer uso público de su razón íntegramente. Mas oigo exclamar por todas partes: ¡Nada de razones! El oficial dice: ¡no razones, y haz la instrucción! El funcionario de Hacienda: ¡nada de razonamientos!, ¡a pagar! El reverendo: ¡no razones y cree! (sólo un señor en el mundo dice: razonad todo lo que queráis y sobre lo que queráis, pero ¡obedeced!). Aquí nos encontramos por doquier con una limitación de la libertad. Pero ¿qué limitación es obstáculo a la ilustración? Contesto: el uso público de su razón debe estar permitido a todo el mundo y esto es lo único que puede traer ilustración a los hombres; su uso privado se podrá limitar a menudo ceñidamente, sin que por ello se retrase en gran medida la marcha de la ilustración. Entiendo por uso público aquel que, en calidad de maestro, se puede hacer de la propia razón ante el gran público del mundo de lectores. Por uso privado, entiendo el que ese mismo personaje puede hacer en su calidad de funcionario [...]”. (Immanuel Kant, ¿Qué es la ilustración?, en *Filosofía de la historia*, Fondo de Cultura Económica, 2000, p. 26)

Cartas al director, Educar Chile:

https://www.curriculumnacional.cl/link/http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/2011/Fichas_tematicas_Lenguaje_PDF/Cartas_al_Director.pdf

Cartas al director, Mineduc:

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-89808.html>

Ejemplos de cartas al director y columnas de opinión:

1.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://digital.elmercurio.com/2019/06/02/R>

2.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.brunner.cl/?p=17506>

3.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2018/05/28/mujeres-y-empresas-ahora-si-se-viene-en-serio/>

4. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.elmostrador.cl/mercados/2019/06/06/cena-de-la-ingenieria-2019-critica-de-la-razon-ingenieril/>

5.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/11/21/el-poder-de-crear-verdades-foucault/>

6.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/cartas/2019/05/29/ser-y-quehacer-de-la-filosofia/>

CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN

| Etapa 1: Elección y profundización | |
|------------------------------------|--|
| Aspectos formales | Cumple con los requisitos señalados por el docente para desarrollar la actividad durante las horas de clases. Cumple con el producto esperado para la primera etapa. |
| Aspectos disciplinares | Selecciona información y opiniones sobre un problema político tras leer diversos medios de comunicación escritos. Define los conceptos filosóficos y los autores relacionados con el problema político seleccionado. Formula una pregunta sobre un problema político significativo para su comunidad y plantea una tesis al respecto. |
| Etapa 2: Elaboración | |
| Aspectos formales | Presenta el trabajo en el formato y la fecha solicitados. El trabajo presenta buena redacción y ortografía. Cumple con las exigencias de publicación de columnas de opinión de algún medio de información escrita. |
| Aspectos disciplinares | La columna de opinión presenta una postura personal clara frente al problema político seleccionado. La columna de opinión desarrolla una opinión fundamentada filosóficamente para reflexionar sobre el problema. La columna de opinión cuestiona o pone en duda aquello dado como cierto o de sentido común en relación con el problema. La columna de opinión incluye en sus argumentos, referencias a conceptos filosóficos y/ autores vistos en clases. |

Proyecto interdisciplinario

Manual de orientación

¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

El Aprendizaje Basado en Proyectos se define como una propuesta de enseñanza que se organiza en torno a un problema o necesidad que se puede resolver, aplicando diferentes perspectivas y áreas del conocimiento. Para encontrar la solución, los estudiantes movilizarán conocimientos, habilidades y actitudes durante todo el proceso hasta llegar a una solución que se expresa en un producto. Los proyectos surgen desde sus propias inquietudes e intereses, potenciando así su motivación por aprender y su compromiso frente al propio aprendizaje.

¿Por qué fomenta el trabajo interdisciplinario?

La complejidad de un problema real o necesidad es la razón que justifica la participación y conexión de distintos saberes y disciplinas. Por ejemplo, los proyectos STEM se desarrollan sobre problemas o necesidades que vinculan ciencia, tecnología, matemática e ingeniería para su solución.

¿Cómo se relaciona con las Habilidades para el siglo XXI?

La metodología de proyecto permite que los estudiantes potencien estas habilidades y actitudes, ya que, por ejemplo, su procedimiento los organiza para que busquen juntos una solución, los desafía para que flexiblemente encuentren una respuesta nueva al problema y para que reflexionen con otros desde diferentes perspectivas, generando así el trabajo colaborativo, la comunicación y el pensamiento crítico y creativo.

¿Cuáles son los elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos?

Pregunta o problema central

Los problemas que se aborda en un proyecto se vinculan con situaciones reales y significativas para los estudiantes. Se relacionan con sus inquietudes e intereses y los motivan a explorar y participar activamente en la búsqueda responsable de una solución.

Indagación sostenida

Cuando se enfrentan a un problema desafiante, comienza el proceso de búsqueda para construir soluciones. Durante este proceso, los alumnos hacen nuevas preguntas, utilizan recursos y profundizan los conocimientos.

Autenticidad

Los proyectos tienen un contexto auténtico. Por ejemplo: los estudiantes resuelven problemas que enfrentan las personas fuera de la escuela, pero también pueden centrarse en problemas auténticos dentro de ella. Los proyectos pueden tener un impacto real en los demás, como cuando los alumnos atienden una necesidad en su escuela o comunidad (por ejemplo: diseñar y construir un huerto escolar,

mejorar un parque comunitario, ayudar a los inmigrantes locales); también pueden crear algo que otras personas usarán o experimentarán. Un proyecto puede tener autenticidad personal si refleja las preocupaciones, los intereses, las culturas, las identidades y los problemas de los estudiantes en sus vidas.

Voz y elección del estudiante

Los alumnos deben sentir que pueden participar activamente, tomar decisiones, expresar sus puntos de vista, proponer soluciones durante el trabajo en equipo y expresarse por medio de los productos que crean. Participan activamente en un proyecto, desde el momento en que identifican el problema hasta que divulgan el producto; así fortalecen su compromiso y motivación con el propio aprendizaje.

Metacognición

A lo largo de un proyecto los estudiantes –junto con el docente– deben reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo están aprendiendo y por qué están aprendiendo. La reflexión puede ocurrir de manera informal, como parte de la cultura y el diálogo en el aula, pero también debe ser una parte explícita de los diarios del proyecto, la evaluación formativa programada, las discusiones en los puntos de control del proyecto y las presentaciones públicas de su trabajo. La reflexión sobre el proyecto en sí, cómo se diseñó e implementó, los ayuda a decidir cómo podrían abordar su próximo proyecto y a mejorar la forma de aplicar esta metodología.

Crítica y revisión

Los estudiantes deben estar abiertos a dar y recibir comentarios constructivos acerca del trabajo propio y el de sus compañeros, lo que permite mejorar los procesos y productos del proyecto. Idealmente, tiene que hacerlo según protocolos formales y con el apoyo de rúbricas. Los invitados o expertos externos también pueden ayudar, brindando un punto de vista auténtico y real. La crítica y revisión del trabajo propio permite a los alumnos evaluar los resultados de su aprendizaje, fortaleciendo la evaluación formativa.

Producto público

A diferencia de otras metodologías, en el Aprendizaje Basado en Proyectos la respuesta o solución a la pregunta o problema se expresa en un "producto", que puede ser un artefacto tangible, multimedial o digital, una presentación sobre la solución a un problema, un desempeño o evento, entre otras opciones. Al finalizar el proyecto, los estudiantes tienen que poder presentarlo públicamente; eso aumenta su motivación, ya que no se reduce a un intercambio privado entre profesor y alumno. Esto tiene un impacto en el aula y en la cultura escolar, pues ayuda a crear una "comunidad de aprendizaje", en la cual los estudiantes y los maestros discuten lo que se está aprendiendo, cómo se aprende, cuáles son los estándares de desempeño aceptables y cómo se puede mejorar el desempeño de los alumnos. Finalmente, hacer que el trabajo de los alumnos sea público es una forma efectiva de comunicarse con los pares y los miembros de la comunidad.