

## Actividad de evaluación: Ensayo sobre estética y arte

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes aprendan a analizar e interpretar distintas expresiones artísticas, afinando de esta manera su juicio estético y la comprensión de los distintos contextos culturales del arte. Con esta actividad, integrarán habilidades analíticas y conceptuales a su mirada sobre la historia y la cultura.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA 5

Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.

##### OA 3

Explicar fenómenos que han influido en la evolución histórica de la estética, como las creencias religiosas, los cambios tecnológicos, los procesos históricos, entre otros, y evaluar su impacto.

##### OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen expresiones artísticas, identificando autor, técnica, tema, entre otros elementos.
- Utilizan conceptos de la teoría estética para interpretar obras de arte, como belleza, fealdad, experiencia estética, entre otros.
- Distinguen eventos históricos, religiosos y tecnológicos que afectan las dinámicas de las artes y las expresiones artísticas.
- Crean una expresión artística inspirada en una corriente estética, época, artista y/u obra, argumentando cómo dicha inspiración está presente en la creación.

### DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente introduce la actividad como una primera aproximación al análisis de la expresión artística. En esta ocasión, los estudiantes elegirán una obra de arte para realizar una interpretación a modo de ensayo, en el cual pondrán en práctica tanto conceptos y métodos de análisis aprendidos durante la unidad como sus juicios e impresiones personales en torno a la obra. A continuación, deberán hacer un ejercicio de creación inspirado en la obra elegida; ellos mismos escogerán el medio expresivo (dibujo, poesía, música, danza, performance, audiovisual, etc.). Finalmente, escribirán un breve texto argumentativo donde justificarán el cómo y el porqué de su propia creación con respecto a la obra elegida.

**Conexión interdisciplinaria:**  
- Arte: análisis de expresiones artísticas [OA 4].

### PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El docente aprovechará el tiempo de clausura de la Actividad 4 en la clase anterior para plantear la evaluación que con que finalizará la unidad. Explicará brevemente que consiste en elegir una obra artística y elaborar un ensayo para interpretarla. Además, entregará una rúbrica con los criterios a considerar para evaluar los trabajos. Les pedirá elegir una obra artística que puedan presentar durante la evaluación.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	No logrado	Medianamente logrado	Logrado	Logrado con distinción
Presenta una expresión artística donde se muestra interés estético.				
Elabora y presenta un ensayo de interpretación, considerando los indicadores de información de la obra (Autor/a, Época, Año, Técnica, Tema).				
Aplica conceptos vistos durante la unidad y usa referentes de la teoría.				

### CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

Etapa 1: Preparación	
Aspectos formales	Los estudiantes toman notas de la presentación del docente para planificar sus propias presentaciones.
Aspectos disciplinares	Escuchan de manera respetuosa al docente y realizan preguntas en caso de tener dudas con respecto al proyecto.

### ELECCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA Y ENSAYO ESCRITO

En la primera etapa, traerán a clases su obra elegida y deberán presentarla al docente. Se les otorgará un momento de reflexión para analizar su obra de manera personal, ordenando sus ideas para interpretarla en el ensayo escrito. A continuación, comenzarán a redactar de manera individual sus ensayos en una hoja entregada por el profesor; deben incluir la siguiente información:

- a. Autor/a
- b. Época / Año
- c. Técnica
- d. Tema

Cuando terminen, el profesor les explicará la siguiente etapa, que consiste en que cada estudiante deberá presentar en la próxima clase una creación personal inspirada en la obra que eligieron.

### CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

Etapa 2: Elaboración
----------------------

Aspectos formales	Los estudiantes realizan un análisis estético de la obra que eligieron y luego desarrollan sus ideas en un ensayo escrito, dentro del tiempo solicitado.
Aspectos disciplinares	Analizan e interpretan la obra que eligieron, integrando en su escrito tanto datos objetivos de la obra como sus apreciaciones subjetivas.

### INTERPRETACIÓN DE LA OBRA Y JUSTIFICACIÓN

La creación personal a presentar en esta segunda etapa será libre; cada alumno podrá elegir el tipo de expresión artística que estime conveniente. Sin embargo, su obra deberá reflejar la influencia de la obra seleccionada y tendrán que justificarlo en un breve escrito que entregarán con la presentación.

#### CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

Etapa 3: Presentación	
Aspectos formales	Los estudiantes realizan una obra original. Junto con la obra, entregan un escrito en el cual justifican la influencia de la obra que eligieron sobre sus propios trabajos.
Aspectos disciplinares	Presentan la obra en un formato adecuado para entregarla al profesor junto con la justificación escrita, en los tiempos establecidos.

### ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- Traerán la obra elegida en un formato que el docente pueda apreciar de manera pertinente (fotografía, presentación audiovisual, reproducción, etc.).  
Si les es difícil escribir el ensayo, el profesor les hará las siguientes preguntas como guía: ¿Por qué elegí esta obra? ¿De qué se trata o qué problemas aborda? ¿De qué manera me afecta el tema o el problema que aborda?
- El ensayo escrito debe ir acompañado de la obra. Si no la pueden presentar en imagen, agregarán un enlace para poder verla en internet o un archivo en *pendrive* que el docente pueda registrar.
- Se les cuesta abordar sus creaciones personales, el profesor puede guiarlos con las siguientes preguntas: ¿Qué te evoca la obra? ¿Con qué sensaciones, colores, objetos u otras experiencias la asocias? Si tuvieras que presentarla obra, ¿cómo lo harías?