

Actividad de evaluación: Descubriendo la estética en nuestras vidas

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes reflexionarán sobre un objeto significativo para sus vidas, aplicando los conceptos estéticos aprendidos durante la unidad. De esta manera, utilizarán sus conocimientos y comprenderán el valor del juicio estético en lo cotidiano.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Analizar textos filosóficos referidos a conceptos y problemas estéticos fundamentales, como la belleza, la demarcación del arte, la experiencia estética, la percepción sensible, los propósitos de la creación artística, entre otros.

OA a

Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.

OA b

Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participan en un diálogo filosófico sobre el valor de un objeto cotidiano, reconociendo conceptos y perspectivas filosóficas estudiadas durante la unidad.
- Elaboran un ensayo de apreciación estética sobre el objeto seleccionado, aplicando contenidos estudiados y formulando preguntas filosóficas.

DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para introducir la actividad de evaluación, al cierre de la clase anterior, el docente compartirá con los alumnos un objeto que haya elegido de su propia habitación. Dirá que lo eligió fue “por gusto” y hará un breve análisis estético del objeto, basándose en conceptos como mimesis, poiesis, experiencia estética, belleza, fealdad, arte y otros términos y conceptos que sean relevantes de la unidad.

Los alumnos tendrán que hacer lo mismo para la actividad de evaluación: traerán un objeto cotidiano que les genere una experiencia estética (puede ser decorativo, funcional o de otra índole).

Se les pedirá un ensayo en el que describan por qué sus objetos les causan una experiencia estética, aplicando los conceptos vistos durante la unidad. En caso de ser pertinente, además, se puede incorporar referentes, posturas o conceptos estéticos que se hayan estudiado.

Presentación de los objetos

Para iniciar la actividad, el docente organiza una reflexión grupal de cierre de unidad. Organiza la sala a fin de generar un ambiente de conversación y confianza, ordenando las sillas en un círculo o incluso fuera de la sala, si las condiciones lo permiten. Los estudiantes mostrarán los objetos que seleccionaron individualmente y conversarán entre todos. Cada uno podrá justificar la elección del objeto traído desde una perspectiva estética, aplicando conceptos como belleza, fealdad y arte, y perspectivas ya analizadas, como las diferencias entre lo interesante y lo bello o la capacidad de asombro frente a estímulos específicos.

Para mediar esta conversación, el profesor plantea preguntas para que reconozcan aspectos estéticos en los objetos elegidos y reflexionen sobre cómo la estética se aplica en la vida cotidiana:

- ¿Por qué este objeto causa una experiencia estética y no los otros?
- ¿En qué se diferencia este objeto de otros que puedo encontrar en mi habitación?
- ¿Qué conceptos de la estética vistos durante la unidad son aplicables en el reconocimiento de este objeto?
- Que este objeto me sea significativo, ¿quiere decir que es bello?
- Si el objeto de algún compañero no me parece significativo, ¿significa que es feo?
- ¿Bajo qué circunstancias se podría concebir alguno de estos objetos como una obra de arte?

El docente propone que revisen entre todos los contenidos que han visto en esta primera unidad. Luego, los jóvenes se juntan en parejas. Por turnos, comentan sobre sus percepciones del objeto del otro, para que cada alumno se haga una idea más extensa y clara de su propio objeto. Pueden utilizar sus cuadernos para identificar y aplicar conceptos y perspectivas.

De este modo, cada uno irá evaluando las relaciones entre su objeto personal y los problemas estéticos que plantea, para hacerse una idea de lo que escribirá en su ensayo.

Criterios para la evaluación

Etapa 1: Preparación	
Aspectos formales	Trae el objeto solicitado. Participa activamente en la conversación y la discusión grupal.
Aspectos disciplinares	Elabora una frase que sintetice el sentido que tiene la estética para su vida. Incorpora contenidos de la unidad. Define qué elementos de la discusión grupal incorporará en sus escritos y presentaciones personales.

1. Actividad: Redacción de un ensayo sobre el objeto elegido.

A partir de la reflexión anterior, trabajan de manera individual en un escrito de apreciación estética respecto del objeto seleccionado. El texto debe contemplar:

- *Formato:* digital o físico.
- *Contenido:* Deben incluir:
 - Por qué seleccionaron el objeto.
 - Contenidos trabajados durante la unidad: experiencia estética, belleza, fealdad, arte, entre otras posibilidades.
 - Las relaciones que se establezcan entre los conceptos y el objeto deben ser pertinentes, distinguibles y claras.
 - Tendrán que elegir los conceptos que trabajarán en su ensayo y que estimen más adecuados para explicar por qué el objeto elegido les causa una experiencia estética.

Criterios para la evaluación

Etapa 2: Elaboración	
Aspectos formales	Presenta el trabajo en el formato y la fecha solicitados. Tiene buena redacción y ortografía. Incluye referencias de todas las fuentes utilizadas.
Aspectos disciplinares	El escrito y la presentación se refieren a los contenidos trabajados durante la unidad. El escrito y la presentación explicita relaciones con el arte y la experiencia estética. El escrito y la presentación cumplen con el objetivo de la actividad.

Representación del ensayo

Tras escribir el ensayo, presentarán frente al curso una fotografía de su objeto junto a tres preguntas seleccionadas del escrito, que ellos mismos reconozcan como determinantes del objeto y su carácter estético. Esta exposición será individual, de no más de tres minutos de extensión. Luego, si las condiciones del aula lo permiten, pegarán la presentación en la pared de la sala para incentivar la curiosidad de los compañeros que están del curso de Estética. La idea es que el espacio común del curso sirva como medio de exposición de los intereses estéticos de los alumnos.

Criterios para la evaluación

Etapa 3: Presentación	
Aspectos formales	Presenta el trabajo en el formato y la fecha solicitados. Tiene buena redacción y ortografía.
Aspectos disciplinares	La presentación se refiere a los contenidos trabajados durante la unidad. La presentación explicita relaciones entre el objeto y las frases elegidas para describirlo. Las tres preguntas incluyen conceptos vistos durante la unidad.

Orientaciones para la actividad de aula

- El docente les pedirá que sus ensayos aludan tanto a las cuestiones principales de la estética como a sus implicancias en la vida cotidiana, usando como ejemplo las posiciones de filósofos o escuelas que traten el tema.
- Puede seleccionar qué conceptos trabajarán los alumnos en su ensayo de análisis estético.
- Si no les alcanza el tiempo, puede encargarles que lo escriban como tarea fuera del horario de clases.
- Se recomienda compartir con los estudiantes la pauta con que se evaluará sus escritos y presentaciones antes de que los elaboren, para que sepan qué se espera de ellos.