

Actividad de Evaluación: Aplicando los recursos del lenguaje teatral

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad en un ejercicio de dramatización de textos literarios, utilizando recursos corporales, gestuales y sonoros, y evalúan críticamente sus interpretaciones teatrales.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 1: Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.</p> <p>OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan el cuerpo, la voz, el movimiento y el espacio de manera intencionada para comunicar emociones e ideas. • Aplican conceptos teatrales a sus ejercicios de dramatización e improvisación. • Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros. • Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos. • Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares. • Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Relatan un texto utilizando su cuerpo y su voz; para esto:

- El docente motiva a recordar los aprendizajes adquiridos en las etapas de experimentación con el lenguaje corporal, dialogando sobre la importancia de la comunicación y la expresión de ideas o situaciones por medio del cuerpo y de la voz.
- Los estudiantes se reúnen en grupos y eligen un texto para trabajar, el cual puede ser un cuento, noticia, u otro. Se sugiere que estos textos sean de diversas procedencias culturales.
- Leen el texto e identifican los momentos clave: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Seleccionan los momentos del texto que serán leídos y los que serán reforzados a partir del lenguaje vocal y corporal, creando efectos y atmósferas sonoras, gestos y/o acciones.

Ensayan sus dramatizaciones, para esto:

- Prueban escénicamente las intervenciones vocales y corporales seleccionadas.
- Fijan una estructura.

Presentan su trabajo a los compañeros; para esto:

- Se disponen para presentar y observar el trabajo de los compañeros según la rutina de trabajo propuesta por el profesor a lo largo de la unidad.

Evalúan sus desempeños; para esto:

- Luego de la presentación, reflexionan sobre la coherencia del texto con el lenguaje corporal y vocal.
- Analizan los trabajos de los compañeros en relación con el juego vocal, identificando variaciones de tono y/o volumen.
- Identifican la incorporación de acciones físicas y gestos que permitan entender mejor las ideas, y el uso de niveles o velocidades.

Se refuerzan las ideas clave y conceptos técnicos que permitirán profundizar su desarrollo en actividades posteriores.

El docente evalúa el trabajo de los estudiantes, aplicando un instrumento como el que se propone a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación pueden usarla el docente o el alumno para evaluar la actividad 4. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

EXPERIMENTACIÓN CORPORAL Y VOCAL		Puntaje
1	Utiliza niveles y/o velocidades corporales coherentes con el relato y la propuesta sonora.	
2	Utiliza acciones y/o gestos coherentes con el relato y la propuesta sonora.	
3	Ejecuta movimientos corporales con claridad y precisión.	
4	Utiliza variaciones de tono y/o volumen del sonido, coherentes con el relato y la propuesta corporal.	
5	Utiliza la articulación y el volumen del sonido de manera apropiada para entender el texto.	
Comentarios:		

MUESTRA		Puntaje
1	Ordena su presentación, permitiendo identificar claramente cada una de sus partes (presentación, conflicto, desenlace).	
2	Cumple el rol asignado durante toda la presentación.	
Comentarios:		

EVALUACIÓN		Puntaje
1	Identifica los elementos teatrales presentes en las presentaciones de sus compañeros.	
2	Formula juicios fundados en criterios estéticos para evaluar el trabajo de sus compañeros.	
3	Se comunica de manera respetuosa para evaluar el trabajo de sus compañeros.	
Comentarios:		

ACTITUD FRENTE A LA TAREA		Puntaje
1	Utiliza de manera efectiva el tiempo para la creación del ejercicio.	
2	Demuestra respeto frente a la escenificación teatral de sus compañeros.	
3	Manifiesta curiosidad por indagar en sus capacidades expresivas.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Evaluar esta etapa tiene la complejidad de que cada estudiante presenta avances en su aprendizaje a su propio ritmo, por lo que se sugiere llevar registro de esos avances personales para poder realizar una evaluación del proceso de cada alumno.

Por lo anterior, es importante considerar la autoevaluación como modo de dar espacio a la autopercepción en este proceso inicial.