

Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes, por grupos, organizan y presentan una *estructura de improvisación* de 10 minutos, donde se enfatiza mediante la improvisación el proceso de exploración por medio del movimiento consciente, la aplicación de cualidades expresivas y procesos reflexivos en torno a la metacognición. Asimismo, a modo de autoevaluación, entregan un análisis reflexivo del proceso de aprendizaje basado en los registros de la bitácora, en formato libre.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Integran la movilidad de la columna vertebral a las diferentes propuestas de movimiento.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.
- Improvisan aplicando nociones de tiempo, energía y espacio, variando la expresividad.
- Aplican movilidad articular para expresar con distintos puntos de inicio y flujos, posibilidades de movimiento, sensaciones e imaginarios.
- Reflexionan sobre sus procesos preceptivos y las transformaciones de estos durante el proceso de aprendizaje.
- Interpretan propósitos expresivos a partir de la observación y el análisis de los elementos de la danza.
- Interpretan propósitos expresivos a partir de las sensaciones e imaginarios que proponen sus compañeros.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de creación y en el trabajo grupal.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente y los estudiantes comentan la pauta de evaluación y dialogan sobre los conocimientos y habilidades abordados durante el proceso.

Luego se organizan en grupos de 10 integrantes aproximadamente, organizan la *estructura de improvisación* y registran sus partes en un papelógrafo, el cual pegarán en la pared a modo de recordatorio. El profesor llevará el tiempo, dará el inicio y anticipará el final dos minutos antes. Al finalizar todas las presentaciones, comentan respecto de las sensaciones, imaginarios y emociones que emergen durante la improvisación *in situ* y al momento de observar a los compañeros improvisar, y si tienen dudas respecto de los contenidos abordados o si hay alguno en el que les gustaría profundizar.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Para realizar la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Durante la presentación, *estructura de improvisación*, puede acompañar con consignas que les faciliten demostrar sus aprendizajes y favorecer un ambiente de tranquilidad; por ejemplo: qué observan, cómo sienten la respiración o cómo perciben sus movimientos.

Hay que evaluar si el tiempo de la improvisación (10 minutos) es el adecuado para el proceso de aprendizaje de los alumnos, considerando que se mantendrán en movimiento continuo durante todo ese tiempo.

Es fundamental que cada estudiante registre sus evaluaciones en la bitácora; esto le permite tener claridad acerca de su proceso de aprendizaje.

La autoevaluación y la retroalimentación del docente les permite determinar con mayor claridad y objetividad el proceso de integración de los Objetivos de Aprendizaje y lo que hay que mejorar.

Para realizar la evaluación sumativa, el profesor aplica una escala de apreciación como la que se sugiere a continuación, o algún otro instrumento que sea apropiado.

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EVALUACIÓN SUMATIVA

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y por los estudiantes, acompañando el proceso de autoevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

Logrado: cumple totalmente con el indicador de evaluación
 Suficientemente logrado: cumple parcialmente con el indicador de evaluación, se acerca al logro esperado
 Por lograr: cumple de manera regular con el indicador de evaluación, evidencia conocimientos mínimos respecto de lo esperado
 No logrado: no cumple con el indicador, falta conocimiento y aplicación en relación con lo mínimo esperado

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Explica los conceptos de tiempo, energía y espacio en relación con el movimiento y sus diversas variaciones.				
Incorpora en la improvisación diferentes posibilidades de movimiento, combinando nociones de tiempo, energía y espacio.				
Aplica la movilidad articular para expresar, con distintos puntos de inicio y flujos (continuo, simultáneo), posibilidades de movimientos, sensaciones e imaginarios.				
Integra la movilidad de la columna en los diferentes planos durante los movimientos propuestos en la improvisación.				
Improvisa durante 10 minutos de manera continua y consciente del espacio propio y del espacio de sus compañeros.				
Interpreta propósitos expresivos a partir de las sensaciones e imaginarios que proponen sus compañeros durante la estructura de improvisación.				
Respeto y valora las opiniones, procesos y propuestas dados por sus pares.				

Autoevaluación

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Indago en el movimiento por medio de la improvisación, para encontrar variantes corporales, temporales y espaciales.				
Al improvisar, uso conciencia corporal para varias las posibilidades de movimiento y las relaciones con mis compañeros.				
Al improvisar, integro la columna vertebral a los distintos movimientos de manera consciente y exploratoria.				
Al improvisar, propongo estrategias para resolver problemas, aplicando variaciones de energía, tiempo, flujo y espacio.				
Desarrollo la capacidad de observación, colaboración y reflexión durante las prácticas colectivas.				
Expreso, mediante la palabra, percepciones sobre mis experiencias corporales y la de mis compañeros.				
Genero un ambiente de seguridad y respeto hacia la práctica propia y de otros.				
Analizo mis procesos de aprendizaje en relación con las nociones de tiempo, energía, flujo y espacio.				
Reflexiono sobre la transformación de mis percepciones en torno a conciencia global del cuerpo, conciencia ósea, articular y muscular.				
Indago en ámbitos de interés o de mayor dificultad.				