

## Unidad 4: Difundiendo el trabajo interpretativo

### PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se pretende que los estudiantes diseñen, implementen y evalúen proyectos de difusión de sus trabajos de interpretación musical a la comunidad. Este trabajo constituye un objetivo en sí mismo, porque las presentaciones musicales incorporan no solo la muestra de un trabajo musical, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos. Al finalizar la unidad, podrán responder a preguntas como: ¿qué se debe saber y saber hacer para organizar presentaciones musicales?, ¿qué estrategias podemos utilizar para difundir trabajos artísticos a la comunidad?, ¿qué recursos se necesita para realizar presentaciones musicales exitosas?, ¿cómo se construye una postura personal fundada y respetuosa acerca de la interpretación personal y de otros?

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

#### OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

#### OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

## Actividad 1: Preparando una muestra musical

### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo preparar la difusión de trabajos de interpretación musical desarrollados por los estudiantes durante el año escolar. En este proceso, definirán criterios para seleccionar el repertorio a abordar, planificarán la muestra y realizarán la gestión para conseguir los espacios y recursos necesarios.

### Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

### DURACIÓN

10 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante la primera parte de esta actividad, los estudiantes realizarán un recuento del repertorio abordado en el año, destacando los que mejor lograron y especificando aquellos en los que les costó más alcanzar el resultado esperado.

Para ello, elaborarán un listado con las características de cada una de las obras y las dificultades que enfrentaron. Luego, con apoyo del docente, seleccionarán al menos tres con las que trabajarán en el proyecto de difusión a la comunidad, las que pueden estar repartidas en diversas bandas.

Los criterios de selección pueden ser:

- La obra que más les gusta interpretar.
- La obra que mejor resultado tuvo.
- La obra que puede mejorar después de este camino de desarrollo de habilidades y conocimientos.
- Algún criterio que los propios estudiantes aporten.

Organizan comisiones encargadas de gestionar recursos, tiempo y espacios para la presentación. Ensayan el repertorio seleccionado, procurando mejorar los aspectos antes señalados y que se presenten como un desafío interpretativo. Toman decisiones acerca del proceso de interpretación e incorporan técnicas y toman decisiones acerca de la expresividad de la música interpretada, incluyendo elementos extramusicales en la presentación, como guion de los presentadores, avisos, invitaciones y estrategias para registrar el evento, entre otras.

Finalmente, presentan sus trabajos de interpretación a la comunidad de acuerdo con lo planificado.

#### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Comunican resultados de sus trabajos de interpretación musical de manera creativa.
- Evalúan trabajos y proyectos de interpretación musical a partir de criterios estéticos para ser difundidos.
- Gestionan presentaciones musicales, demostrando habilidades de trabajo en equipo.

Seleccionarán el repertorio junto con el docente para incorporar no solo criterios de gusto personal, sino también aquel repertorio que les permita consolidar las habilidades y conocimientos adquiridos. El propósito y la importancia de realizar muestras musicales como éstas, es que puedan compartir el trabajo realizado como un aporte al desarrollo cultural de la comunidad y el disfrute de esta, valorando el trabajo realizado.

#### **Recursos**

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales
- Bitácora para analizar trabajos previos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

## Actividad 2: Karaoke en vivo

### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo diseñar y realizar una instancia de difusión y participación musical para la comunidad escolar, integrando a estudiantes de otros cursos y niveles, profesores, directivos y funcionarios. También se busca que los alumnos incorporen recursos tecnológicos de uso habitual al contexto de la difusión musical.

### Objetivos de Aprendizaje

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

### DURACIÓN

8 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente revisa los conocimientos previos de los estudiantes respecto del “karaoke”, formulando algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Qué es un karaoke?
- ¿De dónde proviene el término? ¿Qué significa?
- ¿Para qué sirve el karaoke?
- ¿Han participado en alguno?
- ¿Qué provecho podemos sacarle a una herramienta como ésta?

<p><b>Relaciones Interdisciplinarias</b>  <i>Ciencias de la ciudadanía.</i>  <i>Módulo semestral:</i>  <i>Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

Tras responder las preguntas, concluyen sobre el potencial del karaoke para la práctica y la difusión de la interpretación musical, poniendo énfasis en la oportunidad de desarrollar la expresividad, desinhibir la vergüenza, ampliar el conocimiento de repertorio musical y ayudar a construir confianza entre las personas.

Los estudiantes elegirán extractos de canciones muy populares y que representen a la comunidad escolar, con el fin de organizar un karaoke con banda en vivo. Para lograr dicha elección, confeccionarán una encuesta rápida donde preguntarán por las canciones favoritas de profesores, directivos, funcionarios y otros alumnos del colegio. Algunas preguntas propuestas son:

- ¿Qué tipo de música prefieres?
- Nombra tres canciones que más has escuchado en el último tiempo.
- Si asistieras a un karaoke, ¿qué canción buscarías para cantar?

Reunirán la información que obtuvo el curso con las encuestas y analizarán los datos, basados en preguntas como:

- ¿Cuáles son las canciones más populares y las menos populares?
- ¿A qué se deberá esto?
- ¿Qué tipo de música es la más escuchada?
- ¿Debiéramos tocar sólo ese tipo de música en el karaoke?
- ¿Existen diferencias entre las canciones que escuchan habitualmente los encuestados y las que nosotros cantaríamos en un karaoke?

Los alumnos preparan la interpretación de extractos de canciones, tomando decisiones. Para ello:

- El curso genera una lista de reproducción en cualquier sistema musical.
- Seleccionan las secciones que podría recordar más fácilmente quien cante.
- Buscan cancioneros que tengan la información necesaria y mínima para interpretar la canción.
- Dividen los extractos en pequeños grupos; cada uno ensayará los extractos asignados. En este paso, pueden incluir una variedad de formatos instrumentales y clasificar los extractos según sus requerimientos. Por ejemplo, puede haber una banda de instrumentos acústicos, otra conformada como banda de rock, etc.
- Asignarán roles para producir y difundir la instancia de karaoke a la comunidad escolar. Esto considera conseguir espacios, definir los requerimientos técnicos, trasladar instrumentos y elementos de sonido si corresponde, preparar una lista de canciones con sus respectivas líricas, que deberán estar a disposición de quien cante, y cualquier otro detalle que el curso debe gestionar.
- Ensayan los extractos y comprueban su factibilidad, compartiendo los avances con sus pares y el profesor.
- Buscan oportunidades de asociarse con los cursos de artes visuales, para que éstos confeccionen afiches o volantes para difundir el trabajo a realizar.
- Implementan la actividad en el momento más idóneo en relación con la asistencia de personas (por ejemplo, un recreo).

Después de llevar a cabo la actividad, el curso evalúa el resultado: ¿Qué es lo que resultó mejor? ¿Qué se puede perfeccionar? ¿En qué medida contribuyó la actividad a la institución? ¿Cómo puede seguir creciendo la idea?

**ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
- Evalúan críticamente interpretaciones personales y de sus pares a partir de sus propósitos expresivos y criterios estéticos.

Es importante poner énfasis en la responsabilidad que surge respecto de la difusión de diversos tipos de música en la comunidad, desde la investigación que da luces de lo más escuchado por todos hasta la necesidad de diversificar los gustos. Esta actividad tiene un potencial de impacto importante en la institución.

Es deseable que incorporen música chilena y de los países de origen de los estudiantes en el repertorio a ejecutar para su difusión y disfrute.

**Recursos**

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

## Actividad 3: El legado

### PROPÓSITOS

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes demuestren a la comunidad los logros y aprendizajes del año y dar a conocer de manera concreta el curso de profundización Interpretación Musical a los alumnos que deban realizar sus elecciones curriculares para el siguiente año.

### Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

### Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

### DURACIÓN

6 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes realizan una síntesis del año, guiados por el profesor con algunas preguntas como:

- ¿Qué hemos aprendido este año?
- ¿Qué nuevos conocimientos y procedimientos aprendimos?
- ¿Qué es lo más interesante de este curso?
- ¿Qué haría para invitar a compañeros de otras generaciones a hacer este curso?

Luego, el profesor los invita a elaborar un proyecto de interpretación musical que apunte a difundir el curso para las próximas generaciones. Para ello:

- Organizarán intervenciones musicales en los recreos; serán muestras simples de lo interpretado durante el año y gestionarán el montaje para hacer pequeñas intervenciones en el patio durante el horario de recreo.
- Organizarán clínicas de instrumentos: estas actividades consisten en transmitir una muestra de conocimientos del curso para la comunidad, incorporando la participación de estudiantes de

otros niveles como aprendices. Para esto, gestionan el montaje y responden los requerimientos de la actividad, como conseguir espacios, sistema de audio si es necesario, la disponibilidad de instrumentos y la planificación de contenidos de la actividad. ¿Qué se mostrará y se enseñará?

- Organizarán *jam sessions*, donde los demás estudiantes podrán interpretar improvisaciones con el curso. Se ensayarán temas simples para improvisar y se presentarán a la comunidad. Se invitará a alumnos de otros niveles a participar en la improvisación, en un ambiente de respeto y dando énfasis al hecho de que el curso desarrolla habilidades relacionadas con la interpretación.

Al implementar las actividades, pondrán énfasis en la valoración del curso en la formación escolar, compartiendo los beneficios y su importancia en el currículum. Los estudiantes evaluarán su propio desempeño en las diversas acciones, contestando algunas preguntas de respuesta breve:

- ¿Qué importancia tuvo para ti realizar estas actividades?
- ¿De qué manera aporta a tu propia formación?
- ¿Qué decisiones se pudo tomar mejor en el proceso?

Comparten sus respuestas y reflexionan sobre los resultados de la actividad.

#### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Evalúan, a partir de criterios estéticos, trabajos y proyectos de interpretación musical para ser difundidos.
- Comunican trabajos de interpretación musical, utilizando elementos y concepto de lenguaje musical.
- Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando una diversidad de medios y TIC.

Es importante el proceso metacognitivo de esta actividad. Revisar contenidos permite evaluar qué tan significativo ha sido lo que aprendieron durante el proceso, y también permite calificar el desempeño del propio docente para futuras tomas de decisiones. Esta actividad es una oportunidad para consolidar conocimientos y habilidades que los estudiantes pueden trabajar a futuro.

#### Recursos

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales
- Bitácora para análisis de trabajos previos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

## Actividad 4: Aprender enseñando

### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo promover el estudio de la interpretación musical a partir de la difusión del propio aprendizaje en el curso. Se utiliza medios tecnológicos para registrar y difundir las enseñanzas.

### Objetivos de Aprendizaje

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

### DURACIÓN

8 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente genera un espacio de reflexión previa a la actividad mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cómo aprendí a preparar una pieza musical?
- ¿Cómo le puedo enseñar a otros?
- ¿Cómo me puede ayudar internet a hacerlo?
- ¿Con qué frecuencia usamos internet para aprender sobre algo?
- ¿Qué utilidad tiene la información y el acceso desde internet?

Luego de reflexionar sobre la utilidad de internet para aprender diversos contenidos de cualquier disciplina, el profesor los invita a crear vídeos tutoriales sobre los propios conocimientos y las habilidades que adquirieron en el curso, mediante presentaciones de repertorio interpretado durante el año. Para lograr dicho producto, en primer lugar, registrarán en su bitácora toda la música

interpretada en el curso y los contenidos trabajados. Seleccionarán alguno y tomarán decisiones para realizar la presentación y explicarla.

A continuación, diseñarán actividades explicativas que sigan una secuencia lógica que permita mostrar la interpretación y enseñar el contenido a alguien que no posea conocimiento asociado alguno.

Una sugerencia de estructura para el trabajo de interpretación de repertorio es la siguiente:

- Interpretar la música elegida.
- Segmentar elementos a trabajar en el vídeo tutorial; pueden hacerlo desde la forma musical, trabajando sección por sección.
- Explicar los elementos técnicos de cada sección.
- Explicar la aplicación de expresividad según el tipo de música trabajado y sus propósitos.
- Grabar la actividad con cualquier sistema de grabación audiovisual; por ejemplo, utilizando teléfonos celulares inteligentes.
- Reunir todos los vídeos tutoriales y subirlos a un canal del curso en cualquier plataforma de *streaming*.

<p><b>Relaciones Interdisciplinarias</b>  <i>Lengua y literatura OA7</i>  <i>Ciencias de la ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

Los estudiantes evalúan su propio material, contestando preguntas de respuesta breve:

- ¿Qué beneficios nos trae haber confeccionado este material?
- ¿Cómo se manifiesta nuestra capacidad de saber sobre nuestros propios conocimientos?
- ¿Qué habilidades desarrollamos con esta confección de material?
- ¿Qué beneficios traerá a los eventuales visitantes de los tutoriales?

#### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando diversidad de medios y TIC.
- Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.
- Argumentan juicios estéticos de las interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.

Es importante considerar que, en un espacio con tanta información como internet, la calidad de las fuentes de esa información es variada; por ende, los estudiantes deben apuntar a crear tutoriales fidedignos y de calidad en cuanto a contenidos.

Pueden trabajar el vídeo con software de edición de vídeo.

Las instancias comunicativas de lo que cada estudiante enseña acerca de lo que sabe, genera una oportunidad de conexión con el ramo Lengua y Literatura, en su OA7.

## Recursos

-Software de edición de vídeo (sincronización).

- Programas gratuitos:
  - Windows Movie Maker (Windows)
  - Virtual Dub (Windows)
  - Avidemux
  - VideoPad
  - OpenShot
- Apps para editar vídeos desde dispositivos móviles:
- VivaVideo
  - KineMaster
  - InShot (iOS)

-Sistema de audio y amplificación para presentación musical.

-Dispositivos para grabación audiovisual.

-Internet.

-Instrumentos musicales.

-Bitácora para analizar trabajos previos.

## Bibliografía

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

## Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de difusión musical, reflexionando acerca del proceso, la toma de decisiones y las actividades realizadas para ser evaluados, basándose en los registros y reflexiones de sus respectivos portafolios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>OA2</b> Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean instancias de difusión de manera creativa para comunicar resultados de sus trabajos de interpretación musical.</li> <li>• Crean proyectos de interpretación musical de diversos tipos.</li> <li>• Comunican resultados de sus trabajos de interpretación musical de manera creativa.</li> </ul>
<p><b>OA3</b> Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunican trabajos de interpretación musical, utilizando elementos.</li> <li>• Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando diversos medios y TIC.</li> <li>• Gestionan de manera asertiva espacios y recursos para difundir trabajos y proyectos de interpretación musical.</li> </ul>
<p><b>OA6</b> Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan trabajos y proyectos de interpretación musical a partir de criterios estéticos para ser difundidos.</li> <li>• Evalúan críticamente interpretaciones personales y de sus pares a partir de sus propósitos expresivos y criterios estéticos.</li> <li>• Argumentan juicios estéticos de la interpretación musical propia y de sus pares, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.</li> <li>• Incorporan propósitos expresivos y criterios estéticos al evaluar el trabajo interpretativo propio y el de sus pares.</li> </ul>

### DURACIÓN

4 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, de difusión y las instancias de presentación. Asimismo, establecerán relaciones entre las habilidades y los conocimientos que adquirieron durante la unidad, y distintos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional.

La segunda instancia consiste en presentar un portafolio como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados en los ámbitos personal y colectivo.

### Evaluación perceptual:

Después de difundir la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y lo que se podría mejorar del proceso del proyecto, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a la comunidad.

También redactan un texto reflexivo sobre cuánto aportó la experiencia de gestión a sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de la planificación en actividades para la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de la difusión en los trabajos musicales para la comunidad?
- ¿Qué elementos y recursos pueden trabajarse en otras instancias similares a ésta?
- ¿Qué sucede con la interpretación, la comunicación de ideas y la expresión de sensaciones y emociones en una presentación a la comunidad?
- ¿Cuál es la mejor manera de prepararse para esa experiencia?
- ¿Qué he aprendido al preparar un trabajo destinado a la comunidad?
- ¿Qué he aprendido de mis compañeros al hacer música con ellos?

### Pauta de Evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar el proceso de la Unidad 4, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

- Escala sugerida:
- 3 puntos = logrado
  - 2 puntos = satisfactorio
  - 1 punto = insuficiente
  - 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		Puntaje
Aspectos formales		
1	Incluye una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Tiene un índice para visualizar cada una de sus partes.	
3	Clasifica y archiva todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

DIFUSIÓN		Puntaje
Aspectos estratégicos		
1	Investiga diferentes estrategias de difusión, presentando un registro de sus hallazgos.	
2	Propone alternativas de difusión coherentes con la presentación musical y el público.	
3	Registra las acciones de difusión en una bitácora que evidencie su ejecución.	
Comentarios:		

PROYECTO		Puntaje
Aspectos organizacionales		
1	Sintetiza el proyecto en un organizador gráfico que permite visualizar cada una de sus partes.	
2	Ordena las acciones a ejecutar en una tabla que describa cada una de ellas.	
3	Organiza temporalmente las acciones a ejecutar, mediante un cronograma, carta Gantt o similar.	
Comentarios:		

PROCESO		Puntaje
Aspectos de la gestión		
1	Registra en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica y relaciona las experiencias y conocimientos adquiridos en sus comentarios.	
4	Aporta con ideas propias y originales.	
5	Desarrolla sus argumentos en forma clara y fundamentada.	
6	Expresa su proceso de crecimiento musical en forma clara y fundamentada.	
7	Aplica correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
8	Evidencia fluidez y musicalidad en sus interpretaciones.	
Comentarios:		