

## Actividad de Evaluación: Interpretando diversos estilos musicales

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de interpretación musical, explicando el proceso, la toma de decisiones y las actividades de práctica musical realizadas, a fin de que se los evalúe con base en los registros y las reflexiones incluidos en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>OA2</b>            Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentan con recursos y procedimientos musicales, tomando riesgos fundamentados.</li> <li>• Crean obras musicales, considerando elementos como ritmo, melodía, acordes y timbres instrumentales y vocales</li> </ul>
<p><b>OA4</b>            Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan obras musicales según su evolución en el tiempo, sus características y aspectos estéticos, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.</li> <li>• Describen características musicales de diferentes obras, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.</li> <li>• Analizan obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos.</li> </ul>
<p><b>OA6</b>            Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan críticamente obras de collage de estilos, indicando logros y elementos a mejorar en sus propias creaciones y las de sus pares.</li> <li>• Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando elementos estéticos, recursos y técnicas de producción musical.</li> </ul>
<p><b>OA7</b>            Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentan evaluaciones críticas de interpretaciones musicales a partir del análisis de relaciones entre la utilización de recursos, procedimientos y propósitos expresivos.</li> <li>• Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para componer y crear música en contextos laborales y profesionales.</li> </ul>

### DURACIÓN

2 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar la evaluación sumativa, los estudiantes presentan la interpretación de uno de los temas trabajados durante la Unidad, que pueden seleccionar ellos mismos o el profesor, según se considere pertinente.

Cada ensamble interpreta su tema y explica los elementos considerados al curso y al docente, quien puede aplicar un instrumento evaluativo como el que se sugiere a continuación. Si el contexto lo permite, puede solicitar a los alumnos que realicen una autoevaluación con la misma pauta o con una versión adaptada por el docente. Una modalidad que puede agilizar las presentaciones consiste en que cada ensamble grabe antes su presentación y se hagan solamente las audiciones, sin necesidad de realizar una ejecución en vivo.

### Pauta de Evaluación de la Unidad

Criterio	2	1	0
Investigación	Analiza referentes musicales, relacionando un contexto social, temporal y cultural.	Analiza referentes musicales, pero no están suficientemente relacionados con el contexto social, temporal y cultural al que pertenecen.	No analiza referentes musicales o no tienen relación alguna con el contexto asociado.
Argumento	Fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados, utilizando vocabulario técnico.	Fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados, pero su vocabulario técnico posee algunos errores conceptuales.	No fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados y/o no utiliza vocabulario técnico relacionado con el trabajo realizado.
Técnica	Incorpora técnicas estudiadas en la unidad en el uso de su cuerpo, voz y/o los instrumentos musicales.	Incorpora técnicas con algunos errores de postura y/o uso de su cuerpo, voz e instrumentos musicales.	No incorpora técnicas estudiadas en la unidad.
Interpretación	Interpreta el repertorio estudiado, aplicando los elementos musicales que lo constituyen en cuanto a ritmo, melodía, armonía, forma y expresividad.	Interpreta el repertorio estudiado con observaciones en los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formal y/o expresivo.	Interpreta repertorio estudiado de forma inadecuada.
Expresividad	Incorpora recursos musicales expresivos que intensifican las sensaciones y emociones de la música interpretada.	Incorpora recursos musicales de expresividad, pero no logran intensificar suficientemente las sensaciones y emociones de la música interpretada.	No incorpora recursos musicales expresivos.
Progreso	Resuelve los desafíos técnicos proponiendo ideas personales y/o aplicando habilidades y conocimientos adquiridos en la unidad.	Resuelve con observaciones los desafíos técnicos trabajados, mediante la propuesta de ideas personales y/o la aplicación de habilidades y conocimientos de la unidad.	No resuelve los desafíos técnicos apropiadamente.

**Co-evaluación**

Criterio	Bien	Regular	Insuficiente
La banda utiliza instrumentación relacionada con los estilos trabajados.			
Es posible reconocer los diversos estilos musicales trabajados por los recursos utilizados.			
Existe una clara participación de todo el ensamble en el proceso y el producto de la interpretación.			
El grupo de trabajo mejoró los puntos acordados desde la primera versión ensamblada.			

Preguntas que se puede realizar para complementar la autoevaluación:

- ¿Cómo aprendo de mis errores?
- ¿Cómo he desarrollado mi capacidad de escuchar?
- ¿Cómo he aprendido a corregirme durante la interpretación?