

Unidad 3: Incorporando lenguaje de estilos musicales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se pretende que los estudiantes investiguen sobre manifestaciones musicales provenientes de distintos contextos, que analicen su evolución en el tiempo, identifiquen características musicales e incorporen elementos propios de estos estilos en la práctica y la interpretación musical. Para esto, responderán a preguntas como: ¿qué repertorio podemos abordar a partir de los conocimientos y habilidades desarrollados?, ¿qué recursos se necesita para abordar distintos tipos de repertorio?, ¿cómo aporta el conocimiento de distintos repertorios y estilos a definir la propia identidad musical?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Conociendo los estilos desde su raíz

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes conozcan diferentes estilos musicales por medio de un recorrido de audiciones de obras y temas de diversos estilos. También se pretende que seleccionen algunos estilos de su interés, investiguen acerca de sus referentes principales e interpreten al menos una obra o tema, incorporando aspectos técnicos y estéticos propios del estilo.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el inicio de la actividad, el docente genera una instancia de escucha de música, mostrando un recorrido de algún estilo en particular y su evolución en el tiempo. Luego abre un diálogo con algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Conocen este estilo de música? ¿Cómo lo denominarían?
- ¿Qué diferencias hay entre las diversas obras? ¿Cambian en el tiempo?
- ¿Por qué creen que se generan estas diferencias?
- ¿Por qué creen que surge este tipo de música?
- ¿Cuál es el contexto donde se origina este estilo?
- ¿Cuáles son los propósitos expresivos, sensaciones, emociones y características que pueden identificar en este tipo de música?

La intención de esta etapa de la actividad es que tomen conciencia de la importancia del contexto donde se gesta un estilo musical y cómo la influencia cambia o progresa en el tiempo por nuevas búsquedas de sonoridades, adquisición de técnicas que se consolidan y las diferencias en el acceso al tipo de música particular, en cuanto a la masividad que puede lograr e incluso las mejoras tecnológicas y el registro de este tipo de música.

Los alumnos registrarán en una bitácora estas reflexiones y maneras de analizar el estilo musical; dicha bitácora será una herramienta fundamental para el trabajo posterior.

En grupos, investigarán sobre algún estilo de música y harán una ficha de investigación con la siguiente información:

- Nombre de estilo musical
- Año(s) de mayor auge
- Principales exponentes (compositores, intérpretes, productores)
- Datos biográficos importantes relacionados con el estilo (hechos importantes, anécdotas, entrevistas en las que los pioneros del estilo hayan dado explicaciones, etc.)
- Canciones que hayan marcado la historia y representen el estilo
- Obra más antigua encontrada en el estilo
- Obra más nueva encontrada en el estilo
- Características principales (formato instrumental, estructuras de composiciones, recursos expresivos, técnicas instrumentales, etc.)
- Lista de reproducción

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y Literatura</i> 3° medio OA 2</p>
--

Conviene que usen tecnología en esta investigación –por ejemplo, al confeccionar la lista de reproducción del estilo– para que incorporen medios como plataformas de *streaming*. Esto también aplica para la investigación biográfica de los principales exponentes; así podrán entender en qué contexto surgió ese tipo de música.

Luego presentarán sus hallazgos al curso. Esta instancia generará discusiones y oportunidades de complementar información entre pares y aunar visiones sobre el estilo. Luego de esa etapa, cada grupo preparará un proyecto de interpretación de alguna de las obras más representativas del estilo, que interpretarán aplicando los diversos elementos del lenguaje musical y extramusical; es decir, manifestando en su forma de interpretar todo lo que descubrieron. Para ello:

- Elegirán la obra según la posibilidad que tenga el grupo de montarla
- Ensayarán con instantes de monitoreo constantes por parte del docente
- Presentarán la obra al curso
- Argumentarán todas las decisiones que tomaron en el proceso

Nombre de la obra	
Compositor	
Autor	
Arreglador	
Intérpretes	
Formato instrumental	
Descripción de elementos musicales	
Descripción de elementos extramusicales	

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales según su evolución en el tiempo, sus características y aspectos estéticos, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Interpretan obras musicales estudiadas.

Elegirán junto con el docente el repertorio a interpretar, de modo que incluyan no solo criterios de gusto personal, sino también porque dicho repertorio les permitirá consolidar las habilidades y conocimientos adquiridos.

En la etapa investigativa de esta actividad, conviene hacer una relación con el contexto musical chileno, en caso de que sea posible y corresponda. ¿Hay exponentes chilenos del estilo? ¿Qué estaba sucediendo con la música chilena en los años de mayor auge del estilo? Para relacionar esto con contextos musicales laborales, su investigación podría incluir entrevistas a músicos que practican el estilo de música estudiado.

El cuaderno de registro de los estudiantes es una buena instancia para evaluar su habilidad para buscar y seleccionar información pertinente, así como su capacidad de análisis.

Recursos**Bibliografía**

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Bolero:

Artista: Lucho Gatica. Obra: Historia de un amor.

Artista: Pedro Mesías. Obra: Olvida.

Artista: Mon Laferte. Obra: La Trenza.

Cumbia:

Artista: Viking 5. Obra: La barca

Artista: La Combo Tortuga. Obra: Te vuelvo a ver.

Artista: La Sonora Tommy Rey. Obra: La Piragua.

Actividad 2: ¿Cómo sonaría hoy?

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes investiguen y analicen música que escuchaban sus abuelos o personas cercanas que haya vivido su juventud en una época anterior a la de sus padres, para luego reinterpretar alguna obra escogida, aplicando sonoridades actualizadas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos elaboran preguntas para una entrevista, las revisan en conjunto con el docente y hacen una pauta de entrevista.

Algunas propuestas de preguntas son:

- ¿Qué tipo de música estaba de moda en su juventud?
- ¿Qué diferencias o similitudes considera que hay entre la música de esa época y la que escuchamos hoy?

- ¿Qué tipo de música le gustaba escuchar cuando joven? Mencione algunas canciones o temas ícono.
- ¿Cuánto han cambiado sus gustos musicales desde entonces?
- ¿Cuál era el rol que cumplía la música en su juventud?
- ¿Qué actividades laborales se relacionaban en esa época con la música?

Luego entrevistan a sus abuelos, parientes o personas cercanas que pertenezca a la generación anterior a la de sus padres. Pueden incorporar preguntas específicas para profundizar acerca de la experiencia del entrevistado.

En la siguiente sesión de clases, comparan la visión del rol de la música, las actividades asociadas, los gustos, intereses y experiencias de los entrevistados con las propias, establecen similitudes y diferencias, identifican la influencia de esos gustos en los propios, y analizan cuánto y cómo ha cambiado la música en sus distintas dimensiones desde entonces.

A continuación, se reúnen en grupos y exponen los hallazgos y conclusiones acerca de las entrevistas. Cada grupo escogerá una canción (de entre las que aparecieron en las investigaciones de sus respectivos integrantes) y realizarán un proyecto de interpretación. Para ello:

-Investigarán acerca de la canción particular: ¿De qué época o año es? ¿A qué estilo pertenece? ¿Quién es el compositor de la obra? ¿Aún se escucha la canción en los medios abiertos como la radio?

-Buscarán posibles transcripciones de la obra, tanto en partituras convencionales como en tablaturas, cancioneros o lo que sirva como insumo para preparar la canción.

-Aprenderán la canción decidiendo un formato instrumental que se pueda usar en el contexto educativo en el que están insertos.

-Tomarán decisiones para actualizar la sonoridad de la canción, aplicando cambios a sus elementos que acerquen la música a lo que escuchan hoy, desde el ritmo y la melodía hasta sus acordes y timbres instrumentales y vocales.

-Mostrarán la canción a sus compañeros y el profesor, comentando los datos investigados y argumentando las decisiones tomadas en el proceso.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias de la ciudadanía.</i> <i>Módulo semestral:</i> <i>Tecnología y sociedad. OA2</i></p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Reconocen música de otras épocas, sus características y contextos, mediante la investigación directa y bibliográfica.
- Describen características musicales de obras de épocas anteriores, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Crean una nueva versión de una canción de otra época, actualizando elementos como ritmo, melodía, acordes y timbres instrumentales y vocales.
- Incorporan en sus proyectos musicales, antecedentes de sus investigaciones acerca de referentes musicales.
- Toman conciencia del propio contexto de vida y su relación con la música consumida.
- Interpretan música contextualizando su origen.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular. Es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente y de las grandes transformaciones que la tecnología ha aportado a la producción musical. En este sentido, es posible conjugar esta actividad con Ciencias de la Ciudadanía, en su módulo de Tecnología y Sociedad.

Recursos

- Sistema de audio para escuchar hallazgos.
- Bitácora para realizar entrevista.
- Instrumentos musicales.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: Cruce de estilos

PROPÓSITO

Los estudiantes investigan acerca de dos estilos de música de géneros diferentes, que interpretarán posteriormente cruzando los elementos propios de cada uno. Presentarán sus trabajos de interpretación musical al curso y evaluarán sus logros, dificultades y propuestas creativas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta a los estudiantes, por medio de audiciones sucesivas, al menos dos estilos de música totalmente opuestos en cuanto a carácter, recursos expresivos, actitud de interpretación y público objetivo, entre otros elementos característicos. Luego formula preguntas como:

- ¿Qué caracteriza a cada obra o tipo de música?
- ¿Existen similitudes entre estos tipos de música? ¿Cuáles?
- ¿Reconocen el género o estilo musical de las obras escuchadas?
- ¿Qué pasaría si cada uno de estos temas fuese interpretado en el estilo del otro ejemplo?

**Relaciones
Interdisciplinarias**

*Historia, Geografía y
Ciencias Sociales
Habilidades OA d*

Los alumnos elaboran conclusiones sobre lo analizado, dialogan y acuerdan cuál es la base del tema que podría extraerse para llevarla a otro estilo musical.

El profesor los invita a investigar acerca de dos estilos de música de géneros diferentes. Para ello, consideran los recursos con que cuentan para elegir música que puedan interpretar, analizan el período histórico de procedencia, sus elementos principales, los exponentes más importantes, entre otros datos que pueden aportar a entender el trabajo.

Aprenden los temas en grupos instrumentales, buscando transcripciones, tablaturas, cancioneros o cualquier medio que permita trabajarlos. A continuación, interpretan las canciones en su versión original, para luego incorporar un cruce de los estilos trabajados. Presentan una primera ejecución al curso, en el que interpretan los temas en su versión original. Argumentan los elementos principales del estilo y el tipo de música trabajado. Reciben sugerencias de sus pares y el docente respecto de elementos que podrían destacar e incorporar en relación con los estilos musicales. Luego montan un cruce estilístico e incorporan en cada tema los recursos y características del otro.

Presentan sus interpretaciones de cruces estilísticos a sus pares. Luego de cada presentación, evalúan críticamente los resultados del proceso, apoyándose en preguntas como:

- ¿Cuáles fueron los elementos intercambiados?
- ¿Cuánto cambiaron las composiciones originales?
- ¿Se perdió la identidad de los temas trabajados?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos.
- Comparan obras musicales de diferentes estilos y géneros en cuanto a su contexto de procedencia, características y exponentes más importantes, entre otros.
- Interpretan obras musicales, realizando cruces de los estilos analizados.
- Argumentan evaluaciones críticas de interpretaciones personales y de sus pares, considerando el cruce de canciones, la utilización de recursos, los procedimientos musicales y los propósitos expresivos.

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los estudiantes. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los alumnos para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Recursos

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

La siguiente lista estará agrupada en pares para generar los contrastes requeridos en la actividad:

Artista: Manuel García. Obra: Hablar de ti / Artista: 2X. Obra: La fuerza policial

Artista: Chico Trujillo. Obra: Tus besos son / Artista: Claude Debussy. Obra: Claro de Luna

Artista: Pedropiedra. Obra: Inteligencia dormida / Artista: Violeta Parra. Obra: El gavián

Artista: Elizabeth Morris. Obra: Décimas / Artista: Criminal. Obra: Hijos de la miseria

Actividad 4: Collage de estilos

PROPÓSITO

Con esta actividad, se pretende que los estudiantes interpreten una obra musical, incorporando elementos de diversos estilos y argumentando sus decisiones con lenguaje técnico y propósitos expresivos. También presentarán al curso sus trabajos de integración de estilos y evaluarán sus logros, dificultades y propuestas creativas.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente orienta una lluvia de ideas previas acerca de diversos tipos de música. Para ello, utiliza un saco pequeño que contiene papeles con el nombre de algún estilo musical. Al azar, los alumnos sacan un papel, lo leen en voz alta y registran en la pizarra y en sus cuadernos lo primero que asocian al estilo que les tocó, hasta terminar de sacar todo el contenido del saco. Los elementos con que se asocie pueden ser una obra en particular, algún proyecto musical propio del estilo, instrumentos musicales, usos, funciones y/o la asociación de elementos extramusicales (dónde se escucha, quiénes lo escuchan, vestimenta de músicos, entre otros). Comparten sus visiones y analizan todos los factores posibles que inciden en la conformación de un estilo musical, incluyendo elementos extramusicales.

Luego se organizan en ensambles (idealmente de 5 o 6 personas) y eligen repertorio proveniente de diversos estilos, con el fin de interpretar un “collage” que incluya la mayor cantidad de elementos identificadores de cada estilo, de manera explícita e identificable. Para ello deberán:

- Seleccionar estilos musicales que puedan interpretar con los recursos disponibles.
- Conformar un repertorio de obras que puedan incorporar en el “collage”.
- Generar una maqueta de producto, mezclando las secciones de canciones elegidas mediante algún software de edición de audio.
- Mostrar su maqueta al curso para recibir sugerencias y retroalimentación sobre los cambios de estilo. Deberán argumentar por qué eligieron el repertorio y qué decisiones conectan las ideas.
- Ensayar la maqueta, esta vez con un trabajo de interpretación y tomando decisiones en el proceso. Recibirán monitoreo constante por parte del docente.
- Presentar el producto montado al curso, argumentando las decisiones que tomaron en el proceso y explicitando los cambios que introdujeron respecto de su maqueta original.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Desarrollan ideas, experimentando e investigando en diferentes estilos para crear un collage de estilos.
- Crean interpretaciones, incorporando elementos de diversos estilos.
- Evalúan críticamente obras de collage de estilos, indicando logros y elementos a mejorar en sus propias creaciones y las de sus pares.

Es muy importante que demuestren autonomía al seleccionar el repertorio ahondado, pues deberán considerar las posibilidades de abordar ciertos tipos de música según la disponibilidad de los recursos, sus habilidades y conocimientos.

Si se pudiera, convendría que incorporen música chilena o de sus países de origen. Interpretar música permite apreciarla; en este caso, con sus interpretaciones podrían retroalimentar positivamente la difusión de la música nacional y de los países de origen de los estudiantes.

Recursos

- Bolso y hojas de papel con diversos nombres de estilos musicales.
- Dispositivo con software de edición de audio.
- Instrumentos musicales.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad de Evaluación: Interpretando diversos estilos musicales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de interpretación musical, explicando el proceso, la toma de decisiones y las actividades de práctica musical realizadas, a fin de que se los evalúe con base en los registros y las reflexiones incluidos en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con recursos y procedimientos musicales, tomando riesgos fundamentados. • Crean obras musicales, considerando elementos como ritmo, melodía, acordes y timbres instrumentales y vocales
<p>OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan obras musicales según su evolución en el tiempo, sus características y aspectos estéticos, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. • Describen características musicales de diferentes obras, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. • Analizan obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos.
<p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan críticamente obras de collage de estilos, indicando logros y elementos a mejorar en sus propias creaciones y las de sus pares. • Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando elementos estéticos, recursos y técnicas de producción musical.
<p>OA7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan evaluaciones críticas de interpretaciones musicales a partir del análisis de relaciones entre la utilización de recursos, procedimientos y propósitos expresivos. • Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para componer y crear música en contextos laborales y profesionales.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar la evaluación sumativa, los estudiantes presentan la interpretación de uno de los temas trabajados durante la Unidad, que pueden seleccionar ellos mismos o el profesor, según se considere pertinente.

Cada ensamble interpreta su tema y explica los elementos considerados al curso y al docente, quien puede aplicar un instrumento evaluativo como el que se sugiere a continuación. Si el contexto lo permite, puede solicitar a los alumnos que realicen una autoevaluación con la misma pauta o con una versión adaptada por el docente. Una modalidad que puede agilizar las presentaciones consiste en que cada ensamble grabe antes su presentación y se hagan solamente las audiciones, sin necesidad de realizar una ejecución en vivo.

Pauta de Evaluación de la Unidad

Criterio	2	1	0
Investigación	Analiza referentes musicales, relacionando un contexto social, temporal y cultural.	Analiza referentes musicales, pero no están suficientemente relacionados con el contexto social, temporal y cultural al que pertenecen.	No analiza referentes musicales o no tienen relación alguna con el contexto asociado.
Argumento	Fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados, utilizando vocabulario técnico.	Fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados, pero su vocabulario técnico posee algunos errores conceptuales.	No fundamenta su postura personal frente a los recursos musicales utilizados y/o no utiliza vocabulario técnico relacionado con el trabajo realizado.
Técnica	Incorpora técnicas estudiadas en la unidad en el uso de su cuerpo, voz y/o los instrumentos musicales.	Incorpora técnicas con algunos errores de postura y/o uso de su cuerpo, voz e instrumentos musicales.	No incorpora técnicas estudiadas en la unidad.
Interpretación	Interpreta el repertorio estudiado, aplicando los elementos musicales que lo constituyen en cuanto a ritmo, melodía, armonía, forma y expresividad.	Interpreta el repertorio estudiado con observaciones en los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formal y/o expresivo.	Interpreta repertorio estudiado de forma inadecuada.
Expresividad	Incorpora recursos musicales expresivos que intensifican las sensaciones y emociones de la música interpretada.	Incorpora recursos musicales de expresividad, pero no logran intensificar suficientemente las sensaciones y emociones de la música interpretada.	No incorpora recursos musicales expresivos.
Progreso	Resuelve los desafíos técnicos proponiendo ideas personales y/o aplicando habilidades y conocimientos adquiridos en la unidad.	Resuelve con observaciones los desafíos técnicos trabajados, mediante la propuesta de ideas personales y/o la aplicación de habilidades y conocimientos de la unidad.	No resuelve los desafíos técnicos apropiadamente.

Co-evaluación

Criterio	Bien	Regular	Insuficiente
La banda utiliza instrumentación relacionada con los estilos trabajados.			
Es posible reconocer los diversos estilos musicales trabajados por los recursos utilizados.			
Existe una clara participación de todo el ensamble en el proceso y el producto de la interpretación.			
El grupo de trabajo mejoró los puntos acordados desde la primera versión ensamblada.			

Preguntas que se puede realizar para complementar la autoevaluación:

- ¿Cómo aprendo de mis errores?
- ¿Cómo he desarrollado mi capacidad de escuchar?
- ¿Cómo he aprendido a corregirme durante la interpretación?