

Unidad 2: Ensamblés musicales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, la participación en diferentes tipos de ensambles musicales dará la posibilidad de enriquecer habilidades interpretativas. Se espera que los estudiantes exploren en la conformación y participen en diversos tipos de ensambles musicales (coros, orquestas, bandas, etc.) a partir de sus posibilidades, conocimientos y experiencias. Como resultado de estas experiencias, podrán responder a interrogantes como: ¿qué tipos de ensambles existen?, ¿qué tipo de ensambles se puede conformar con los recursos disponibles?, ¿qué posibilidades sonoras entregan los distintos tipos de agrupaciones musicales?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actividad 1: Practicando en diferentes ensambles

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes conozcan y analicen obras musicales correspondientes a diferentes tipos de ensambles, identificando características asociadas timbre, textura, contexto, propósito expresivo, entre otras. Establecerán relaciones entre contexto, género y estilo con el uso de distintos instrumentos y características de la interpretación musical. Asimismo, se pretende que se inicien en la práctica musical de un tipo de ensamble específico, con el fin de profundizar y comprender las posibilidades expresivas y aportes para la interpretación que ofrecen diferentes agrupaciones musicales.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escuchan obras musicales de diversos ensambles musicales. Analizan sus características distintivas y comparan, utilizando vocabulario técnico para argumentar sus opiniones. Registran sus apreciaciones en un cuaderno personal.

Algunas preguntas que pueden orientar la discusión y ayudarlos a hacer un análisis exhaustivo de lo estudiado son:

- ¿Qué instrumentos se utiliza en la interpretación de la obra?
- ¿Conocen alguna manera de llamar a este ensamble?

- ¿Qué roles cumple cada instrumento?
- ¿Qué tipo de música estamos escuchando? ¿Cuál es su origen?

La formación de los ensambles estudiados tiene una relación directa con un contexto histórico y cultural que debe ser considerado para el análisis y la argumentación. Asimismo, los alumnos conectarán el uso de diversos instrumentos con el género y estilo al que corresponde. Algunos ensambles que pueden caracterizarse son:

- Jazz combo
- Banda de rock
- Big band
- Formato acústico
- Ensamble de instrumentos latinoamericanos
- Ensamble de percusiones
- Coro
- Otros presentes en el contexto de los estudiantes

Con apoyo del docente, seleccionan el tipo de ensamble que formarán para interpretar una obra. Se reúnen en grupos para seleccionar un repertorio que puedan abordar con los recursos musicales existentes en el aula (incluida la voz). Cada grupo se divide los roles y ensayan sus partes.

Es importante generar el espacio para ensayos parcelados. Esto quiere decir, oportunidades de ensamblajes específicos entre familias de instrumentos o roles determinados, con el fin de hacer un estudio exhaustivo de detalles que maximicen la formación del ensamble.

Pueden definir roles según contexto rítmico, melódico y armónico, según la textura y la instrumentación del repertorio trabajado.

Los estudiantes se presentarán al curso con la música estudiada. Comentarán las decisiones tomadas en el proceso y las características principales del ensamble trabajado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Analizan obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical. .
- Caracterizan diferentes tipos de ensambles musicales.

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los alumnos. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

Relaciones Interdisciplinarias Ciencias de la Ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2

Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Si fuera posible, se sugiere organizar salidas a conciertos y presentaciones de diversos ensambles musicales en vivo; de esta forma, los alumnos podrían además tener contacto con los intérpretes y enriquecer su investigación musical.

Recursos

- Sistema de audio para escuchar ejemplos.
- Instrumentos musicales.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran diversas manifestaciones musicales en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Artista: La Ley. Obra: Mentira.

Artista: Eduardo Gatti. Obra: Los Momentos.

Artista: Los Prisioneros. Obra: Amiga mía.

Artista: Villa Cariño. Obra: Serenata Cruel.

Artista: Calichal. Obra: La Reina del Tamarugal.

Artista: La Rue Morgue. Obra: Blues a dos mujeres.

Artista: Alex Anwandter. Obra: Locura.

Artista: Los Kuervos del Sur. Obra: Los Cometas

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 2: Nuestras propias adaptaciones

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes analicen algún repertorio de la música popular en sus diversas versiones publicadas, apoyados por una transcripción reducida a su línea melódica principal y los acordes que la acompañan. En una segunda etapa, tomarán decisiones sobre su propio conjunto instrumental para hacer una versión propia que incluya los aspectos que rescaten; es decir, sus elementos expresivos y estilísticos principales.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escuchan diferentes versiones de una obra musical y reflexionan sobre las diferencias entre ellas. Comparten sus apreciaciones y registran por escrito algunos elementos que consideren claves para definir cuáles son los elementos comunes y diferenciadores. Para este ejercicio, se sugiere utilizar una pauta como la siguiente:

Versiones	Descripción
Artista 1:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico
Artista 2:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico

Artista 3:	Contexto rítmico
	Contexto melódico
	Contexto armónico

El docente los desafía a crear su propia versión de una obra o repertorio específico. Para esto, deberán contar con el material transcrito en una reducción que incluya la línea melódica principal (con texto si corresponde), además de los acordes que la acompañan.

Luego, el profesor apoyará el trabajo de interpretación; para ello, indicará que tienen que establecer tres contextos principales: melódico, armónico y rítmico. Los estudiantes utilizarán los instrumentos musicales para poder abarcar los tres contextos e incorporarán diversos elementos del lenguaje musical para hacer propia su versión, manteniendo la esencia del tema a trabajar. Pueden adaptar elementos como estilo, forma musical, dinámica de cada sección, instrumentación, otros.

Relaciones Interdisciplinarias:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
OAS

Practican el repertorio, aplicando la subdivisión grupal en contextos; es decir, pueden trabajar por contexto rítmico, melódico y armónico, para luego ensamblar todos los elementos. Analizan y comparten los elementos que conservaron de la obra y los cambios que aplicaron.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean sus propias versiones de una obra o repertorio específico.
- Comparan diferentes versiones de una obra musical.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensambles.
- Analizan obras musicales diversas, utilizando conceptos y elementos de lenguaje musical.

Para desarrollar una escucha consciente y adquirir habilidades de interpretación musical, es necesario el análisis musical. Al comparar versiones sobre una misma obra musical, se desglosan elementos propios de cada adaptación y también se puede reconocer características del tema adaptado.

Es posible acceder a material transcrito en melodía y acordes, como el caso del Cancionero de Violeta Parra, publicado por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Es importante monitorear los elementos trabajados por los estudiantes, sobre todo en cuanto a la identificación de la esencia de la canción trabajada.

Recursos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Cancionero Popular Violeta Parra*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: El ensamble de cuerpos

PROPÓSITO

Esta actividad consiste en explorar todas las posibilidades de percusión, melodía y armonía que ofrece el cuerpo como instrumento musical, y aplicarlas al interpretar repertorio propio y de otros en el contexto de un ensamble musical específico.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actitudes

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

14 horas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente guía una audición de diversos ejemplos sobre ensambles musicales que utilizan como recursos la voz y sonidos realizados mediante la percusión corporal. Para esto, puede incorporar versiones de canciones o temas conocidos en estos formatos, y pedir a los estudiantes que los reconozcan y que compartan sus experiencias con este tipo de interpretación musical.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo Danza OA1 Educación Física y Salud OA 1</p>

Luego, el profesor les dice que van a experimentar usando el cuerpo para interpretar obras o temas musicales, y plantea algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Qué posibilidades de sonidos percutidos podemos realizar con el cuerpo?
- ¿Cuántos timbres diferentes somos capaces de producir con nuestra voz y la percusión corporal?

Los alumnos reflexionan sobre las posibilidades de generar ritmos, melodías y armonías usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos. El docente los invita a realizar un ejercicio de improvisación colectiva como insumo para elaborar ideas musicales. Para esto, puede pedir que creen

un ostinato rítmico de un compás de duración. El grupo deberá realizar el primer “llamado” y un estudiante responde, aportando una nueva idea de un compás de duración. Luego el grupo incorpora la nueva idea al llamado y otro alumno responde, y así sucesivamente, generando una intermitencia entre el grupo y las ideas individuales.

Pueden continuar con la creación de un motivo rítmico simple, que será ejecutado con las diversas posibilidades de percusión corporal, como chocando o frotando las palmas, haciendo chasquidos, golpeando los muslos con las palmas de las manos y otros timbres investigados por ellos mismos.

A continuación, el docente les propone seleccionar sonidos y ruidos vocales como pie para la interpretación, los que permitirán adherir alturas definidas. Si los estudiantes cuentan con las habilidades y los conocimientos necesarios, seguirán superponiendo los sonidos con alturas definidas para construir acordes. Los alumnos registran los resultados de sus experimentaciones por escrito o por medios de grabación, para contar con un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.

Luego, el profesor orienta la creación de “ensambles corporales”, pequeños grupos que hacen música sus voces y la percusión corporal. Para ello, adaptan o crean una obra o tema, tomando decisiones interpretativas mediante el uso del cuerpo. Los grupos mostrarán sus procedimientos al curso por medio de breves presentaciones que sus pares evalúan, permitiendo compartir nuevos hallazgos de timbres que pueden ser útiles para otro conjunto.

Algunos requisitos de procedimientos y recursos son:

- Deben usar diversos timbres que deben articularse con la estructura de la composición o adaptación.
- Todos los integrantes del ensamble deben utilizar la percusión corporal y la voz.
- El trabajo puede iniciarse desde las ideas rítmicas, desde una melodía o desde una estructura predefinida.

Practican el repertorio, dividiéndose según contexto rítmico, melódico y armónico, para luego ensamblar todos los elementos. Analizan y comparten los elementos que conservaron de la obra y los cambios que aplicaron, en caso de las adaptaciones. Argumentan las decisiones estéticas en caso de las composiciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan posibilidades de percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Experimentan la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Aplican los resultados de sus experimentaciones al interpretar repertorio propio y de otros en el contexto de un ensamble musical específico.
- Argumentan sus posturas personales acerca de obras musicales diversas, utilizando evidencias provenientes de opiniones personales y análisis estéticos.

Para esta actividad, es fundamental estar en un ambiente de confianza, por lo que se sugiere, según el contexto específico del curso, promover un ambiente de respeto e incluso hacer notar las posibilidades que les brinda la actividad para desarrollar habilidades expresivas que serán útiles para la vida.

Recursos

Lautersztein, E. (2017). *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Los nombres que se dan a continuación son de agrupaciones que realizan proyectos como el propuesto en la actividad.

- “Tarambé”
- “Pin Pau”
- “Tambores Mestizo”
- “Mayúmana”

Actividad 4: El ensamble sustentable

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crean instrumentos a partir de la reutilización de objetos y materiales de uso cotidiano, conforman un ensamble e interpretan diversos repertorios. También reflexionan acerca del aporte que puede realizarse desde la práctica musical a la sustentabilidad ambiental.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA5

Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente muestra a sus estudiantes diversos ejemplos de ensambles que utilizan instrumentos confeccionados con objetos y materiales de uso cotidiano. Destaca que hay variadas posibilidades que incluyen instrumentos melódicos y de percusión, y abre una breve reflexión acerca de los aportes de estos instrumentos a la sociedad y su lugar en la interpretación musical, por medio de preguntas como: ¿Cómo podríamos definir lo que es un instrumento musical? ¿Qué beneficios ofrece una idea como esta? ¿Cómo aporta este tipo de instrumentos al logro de los propósitos expresivos de una obra? ¿Cómo puede impactar en la calidad de vida de las personas las distintas maneras de interpretar música?, entre otras.

Los estudiantes reflexionan sobre las posibilidades de reutilizar objetos y materiales, y formulan conclusiones acerca del rol del instrumento como medio para hacer música y los criterios para validar los instrumentos musicales.

Luego el docente les propone crear sus propios instrumentos musicales reutilizando objetos y materiales en desuso o reciclables. Explica que el desafío es crear instrumentos rítmicos y melódicos para enriquecer las posibilidades de interpretación. Los estudiantes se organizan en grupos, eligen un tipo de ensamble y proponen ideas para fabricar los instrumentos necesarios. El profesor puede mostrarles ejemplos, videos tutoriales o material impreso para que se inspiren; debe apoyar y estimular la creatividad de los alumnos, tanto para proponer nuevos elementos sonoros como para aprovechar el acceso a la información ya difundida sobre el tema.

Relaciones interdisciplinarias
Ciencias para la Ciudadanía
Módulo Ambiente y sostenibilidad.
OA 2

Al hacer la clasificación de instrumentos rítmicos y melódicos, los estudiantes podrán definir qué funciones cumplirá cada instrumento en su futuro ensamble; por ende, es importante que cada grupo considere ambos tipos de instrumentos.

Una vez definidas las ideas, confeccionan prototipos de sus propuestas y los presentan al curso, argumentando las decisiones que tomaron y el tipo de sonido que buscan. Comentan acerca de fortalezas y sugieren posibilidades de mejora y optimización.

Luego de aplicar los cambios u optimizaciones sugeridos, los ensambles hacen sesiones de improvisación colectiva con sus prototipos, tomando decisiones desde el punto de vista interpretativo. Puede asignarse roles de dirección de ensamble para marcar secciones y otros elementos expresivos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean instrumentos musicales a partir de la reutilización de objetos y materiales de uso cotidiano.
- Interpretan diversos repertorios con los instrumentos musicales que crearon.
- Explican el aporte a la sustentabilidad ambiental que puede realizarse desde la práctica musical.
- Analizan obras musicales diversas, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.

En esta actividad, es fundamental despertar el interés en los estudiantes para sus propuestas, por lo que se sugiere buscar ejemplos creativos. Es importante saber también que no hay productos malos o productos buenos, pues el proceso y la argumentación del prototipo son tan importantes como el uso del mismo instrumento y, como tal, cumplirá una función independiente de sus características particulares.

Recursos

Bibliografía:

Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Los nombres que se dan a continuación son de agrupaciones que realizan proyectos como el propuesto en la actividad.

- Toom Pack
- Ensamble Palosanto
- Orquesta de instrumentos reciclados de Cateura
- Ensamble H2O

Actividad de Evaluación: Tocando en diversos ensambles musicales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de interpretación musical, explicando el proceso, la toma de decisiones y las actividades de práctica musical realizadas para ser evaluados, basándose en los registros y las reflexiones efectuados en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA5 Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Crean sus propias versiones de una obra o repertorio específico.
- Experimentan posibilidades de percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Aplican los resultados de sus experimentaciones al interpretar repertorio propio y de otros.
- Interpretan repertorio diverso, considerando sus propósitos expresivos.
- Analizan diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Analizan obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Comparan diferentes versiones de una obra musical.
- Analizan obras musicales conceptos y elementos de lenguaje musical.
- Argumentan sus posturas personales acerca de obras musicales diversas, utilizando evidencias provenientes de sus opiniones y del análisis estético.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar la evaluación sumativa, los estudiantes presentan la interpretación de uno de los temas trabajados durante la Unidad; ellos mismos lo pueden seleccionar o el docente lo define, según lo considere pertinente.

Cada ensamble interpreta su tema y explica los elementos que consideraron al curso y al profesor, quien puede aplicar un instrumento evaluativo como el que se sugiere a continuación. Si el contexto lo permite, puede solicitarles que realicen una autoevaluación con esa misma pauta o con una versión adaptada por el docente. Una modalidad que puede agilizar las presentaciones consiste en que cada ensamble grabe antes su presentación y se presenten solamente las audiciones, sin necesidad de realizar una ejecución en vivo.

Pauta de evaluación de Proyecto de Interpretación Musical				
Aspectos para evaluar		Niveles de logro		
		Logrado	Por lograr	No logrado
Análisis	Justifican las ideas planteadas en sus proyectos y las relacionan con los referentes investigados.			
	Argumentan propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto, de acuerdo a referencias musicales del estilo a interpretar.			
	Describen elementos musicales presentes en el proyecto, los que son coherentes con los conceptos y elementos de los estilos estudiados.			
Práctica	Incorporan en su práctica procedimientos y técnicas adecuadas a la música a interpretar.			
	Sistematizan su práctica en virtud de los tiempos acordados y las características del repertorio a interpretar.			
	Incorporan técnicas y procedimientos en el proyecto de manera original.			
	Practican grupalmente, incorporando elementos propios del rol que cumple el instrumento en el ensamble.			
	Resuelven desafíos técnicos de la obra interpretada, proponiendo ideas personales o aplicando conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad.			
Interpretación	Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
	Hay originalidad en el uso de los conceptos y recursos musicales.			
	Incorporan recursos estilísticos estudiados en su interpretación grupal.			
	Interpretan el repertorio coordinadamente entre músicos.			

Preguntas que pueden plantear para complementar la autoevaluación:

- ¿Cómo aprendo de mis errores?
- ¿Cómo he desarrollado mi capacidad de escuchar?
- ¿Cómo he aprendido a corregirme durante la interpretación?