

Unidad 1: Práctica musical

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes profundicen conocimientos y habilidades interpretativas, tanto en el ámbito vocal como instrumental, aplicando técnicas, métodos de estudio personal, uso de recursos tecnológicos, y la aplicación de elementos constitutivos del lenguaje musical, mediante la interpretación de repertorio de mediana complejidad, que abarca obras musicales en diversos formatos, géneros y estilos. Durante el desarrollo de la unidad, responderán a preguntas como: ¿qué se necesita saber y saber hacer para poder abordar diverso repertorio musical?, ¿qué dificultades técnicas se presentan en los diversos estilos musicales?, ¿de qué manera mis conocimientos me permiten resolver problemas técnicos musicales?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Me preparo para cantar y tocar

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad pretende que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de prepararse físicamente antes de interpretar música. Del mismo modo, se espera que puedan afianzar diversas técnicas de preparación para la interpretación musical, tanto vocales como para la ejecución instrumental. En la segunda parte de la actividad, se busca que apliquen algunas de las técnicas aprendidas en la interpretación de un repertorio simple.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente plantea preguntas orientadoras para que los estudiantes reflexionen sobre la necesidad de preparar su cuerpo para interpretar música, tanto mediante el uso de su voz en el canto como al utilizar algún instrumento musical. Como ejemplo, es posible hacer una analogía con el deporte, donde las actividades deben ser antecedidas por preparaciones como elongaciones y activaciones musculares. Algunas preguntas pueden ser:

- Mi cuerpo, ¿cómo me ayuda? ¿o me limita mi interpretación musical?
- ¿Qué importancia tiene la preparación del cuerpo antes de hacer actividad física?
- ¿Cómo creen que debe ser esta preparación antes de tocar música?
- ¿Qué tipos de ejercicios han realizado o han visto realizar a músicos para este fin?

Los alumnos comentan acerca de sus creencias o conocimientos acerca del funcionamiento y la preparación del cuerpo al hacer música. Comparten sus opiniones y registran aquellas en común.

El docente los motiva a investigar los beneficios de una buena preparación del cuerpo antes de tocar música, poniendo énfasis en la necesidad de evitar malas posturas o sobre-exigencias, y los invita a realizar algunos ejercicios de relajación y elongación para hacer conciencia de su cuerpo como instrumento (en el caso de la voz, como instrumento musical y en el cuerpo, como una extensión de uno). Realizan vocalizaciones habladas, cantadas y elongaciones corporales. Registran en sus bitácoras los aprendizajes producto de esta experiencia.

Algunas sugerencias de focos que atender para los ejercicios corporales son:

Calentamiento:

- Estiramiento de cuello
- Hombros, brazos y manos
- Cintura
- Elongación de piernas
- Activación de músculos faciales y extremidades

Respiración:

- Inhalaciones y exhalaciones profundas, utilizando diafragma.
- Inhalaciones y exhalaciones con tiempo mensurado (pulsaciones definidas).
- Exhalaciones utilizando consonantes en pulsaciones definidas (por ejemplo “sh”, “f”, “s”).

Actividades técnicas vocales e instrumentales de preparación muscular.

Actividades de preparación auditiva.

Actividades de expresividad.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo Danza OA1 Educación Física y Salud OA 2</p>

Comparten sus sensaciones luego de lo experimentado.

Después, el docente explica instrucciones para trabajar en un proyecto de interpretación basado en la improvisación colectiva. Para esto:

- Se reúnen en grupos
- Improvisan música, aplicando las técnicas aprendidas durante los ejercicios previos, respetando espacios de sus pares y escuchando atentamente lo que sucede en el grupo. Las ideas pueden surgir de alguna melodía principal elegida por los mismos estudiantes, o la recreación de un contexto sonoro a partir de las posibilidades de timbre (por ejemplo, imitar sonidos propios de alguna ciudad, un bosque o cualquier entorno sonoro).
- Algunos focos de atención para el desarrollo de la improvisación colectiva pueden ser:
 - Imitación y variación de patrones rítmicos que surjan en el grupo.
 - Imitación, variación, eco de motivos melódicos o vocalizaciones.

- Complemento de expresión corporal que acentúen las representaciones de la música improvisada.
- Evalúan sus ejecuciones y comparten sus impresiones acerca de la aplicación de la preparación corporal y responden a la pregunta ¿En qué sentido ha aprendido mi cuerpo a ayudar a hacer música?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Interpretan obras musicales incorporando procedimientos expresivos propios del género del estilo musical trabajado, utilizando técnicas y recursos adecuados en la práctica musical.
- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.

Es importante generar conciencia de que, para cantar o tocar un instrumento, hay que preparar el cuerpo, ya que de otro modo se puede sufrir lesiones que repercuten en las posibilidades de interpretación y la salud física.

Si tuviesen la oportunidad o necesidad, pueden acceder a información audiovisual en la web acerca de ejercicios y ejemplos de vocalizaciones y preparaciones corporales para tocar algún instrumento específico. Si usan tutoriales de internet para conocer y adquirir técnicas específicas, el docente debe acompañar y supervisar esta búsqueda para que sigan ejemplos y prácticas seguras y saludables.

Puede implementarse ejercicios de métodos como Dalcroze, Bapne y DMI (Dinámica Musical Integrativa), según las necesidades del curso. Estos métodos están focalizados en el uso del cuerpo para la experiencia musical inclusiva.

Es importante constatar que los alumnos vayan adquiriendo los ejercicios técnicos correctamente y que los vayan incorporando de forma paulatina a su práctica musical.

RECURSOS

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.

Hemsey de Gainza, V. y Graetzer, G. (1967). *Canten, señores cantores de América. Tomo I*. Buenos Aires: Ricordi.

Lautersztejn, E. (2017). *El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Ejemplos de ejercicios preparación corporal para la interpretación de instrumentos musicales disponibles en plataformas de streaming (como Youtube y Vimeo):

Batería: Travis Barker Practice Pad Warmup – The Crash Course Series

Piano y teclados: The Ultimate Piano Warm-Up Routine – Pianote

Voz: 5 Minute Vocal Warm Up – Jacobs Vocal Academy

Actividad 2: Adquiriendo hábitos de práctica constante

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes diseñen y utilicen una plantilla/bitácora de práctica instrumental y/o vocal musical que pondrá énfasis en el desarrollo de cuatro puntos clave: técnica, coordinación, musicalidad y práctica conjunta.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos reflexionan sobre todo lo que se necesita para desarrollar una correcta ejecución de cualquier instrumento musical y el canto. Toman conciencia de que la práctica requiere diversos focos de atención que deben ser trabajados a la par: técnica instrumental, coordinación corporal, expresividad y práctica grupal.

Coordinación corporal: Pueden hacerse actividades para activar diversas combinaciones de extremidades, como también ejercicios de uso del instrumento focalizados en este punto.

Técnica instrumental: Es posible desarrollar ejercicios tradicionales de la técnica instrumental, como también algunos creados a la medida de las necesidades del intérprete, siempre incorporando la necesidad de focalizar algún elemento como agilidad, resistencia, potencia.

Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo DanzaOA1 Educación Física y Salud OA 1
--

Expresividad: En estos ejercicios, se puede desarrollar la interpretación con insumos como la articulación, la agógica y la dinámica. Una vez trabajados todos de forma aislada, pueden combinarse.

Práctica grupal: Los alumnos pueden focalizar en este punto aquellos elementos que deben ser estudiados entre compañeros; por ejemplo: ejercicios isorrítmicos, armonizaciones entre instrumentos, improvisaciones grupales, melodías responsoriales, etc.

El docente los invita a crear su propia planilla de práctica que subdivida una hora cronológica y aborde los cuatro puntos, definiendo metas a alcanzar y especificando el trabajo en algún instrumento en particular. El cuarto punto debe trabajarse en forma grupal, por lo que los lineamientos de sus propias prácticas deben articularse.

Luego ponen en práctica sus sistemas y evalúan su funcionamiento progresivamente, desde la declaración del estado actual y orientado hacia metas específicas definidas por cada alumno.

Reflexionan sobre sus logros, la importancia de la constancia en todo ámbito que lo requiera y de qué manera podría este trabajo significar un método de estudio a nivel general.

Ejemplo de planilla de práctica instrumental

Planilla de práctica instrumental		
Día:	Instrumento:	
Área de práctica	Meta	Actividad
Técnica instrumental		
Coordinación corporal		
Expresividad		
Trabajo grupal		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.
- Utilizan técnicas y recursos adecuados en la práctica musical.
- Argumentan juicios estéticos de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de interpretaciones musicales propias y de sus pares.

La práctica constante es el elemento principal de esta actividad. Sistematizarlo permitirá a los estudiantes tomar conciencia sobre sus progresos y evaluar sus logros. Es muy importante mantener un monitoreo lo más personalizado posible, con el fin de que cada alumno pueda visibilizar sus metas y alcanzarlas. El rol del docente es aterrizar dichas metas y orientar el camino hacia sus logros. Asimismo, es necesario promover la toma de conciencia del estado actual y el estado al que se quiere llegar, pues generará mayores oportunidades de disposición al trabajo y su progreso.

Finalmente, el hecho de subdividir la práctica en pequeños momentos genera la oportunidad de gestionar el tiempo de práctica lo mejor posible, además de permitir incorporar estaciones de trabajo si así se requiere.

Es importante constatar que los estudiantes adquieran un sistema que permita tomar conciencia sobre el estado inicial de su interpretación y hacia dónde se debe orientar, seleccionando rutas de trabajo que retroalimenten su proceso constantemente, de acuerdo a argumentaciones propias y de sus pares.

RECURSOS

- Carta Gantt
- Planillas de registro de actividades y progresos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 3: Incorporando la tecnología en mi práctica

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes diseñen sus propias pistas de práctica instrumental usando TIC, específicamente editores de partitura y/o trabajo en software de audio y MIDI, los que darán una oportunidad de registro que fomente la autoevaluación.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, reflexionan sobre el trabajo instrumental y vocal personal, la práctica individual y los recursos tecnológicos que nos rodean, que otorgan oportunidades de desarrollar una perspectiva autocrítica concreta.

El docente los desafía a crear sus propias pistas de práctica con repertorio diverso. Para esto:

- Prueban diferentes recursos tecnológicos para contar con archivos de audio en los que suenen diversos instrumentos, exceptuando el que el estudiante debe ejecutar.
- El docente explica que, tal como el caso de un karaoke, el recurso es un elemento desde el cual cada persona puede estudiar su propio instrumento en un contexto de banda pregrabada. Al trabajarlo de manera grupal, es posible que los diversos alumnos de un mismo equipo conformen su propia pista de instrumento, de modo que facilite la base para el resto. Por ejemplo, si un trío está conformado por una guitarra, un bajo y una batería, cada estudiante realizará su propia pista para conformar la base para el resto. Quien esté a cargo de la guitarra,

hará la pista de la guitarra, quien esté a cargo del bajo, la pista de bajo, y quien esté a cargo de la batería, la pista de batería. Así, por medio del software, deben ser exportados los archivos de audio excluyendo cada uno de los instrumentos mencionados, de modo que exista una pista sin batería, una sin guitarra y una sin bajo para que cada alumno pueda practicar.

- Mediante cualquier sistema de grabación, incluyendo teléfonos inteligentes y tabletas, cada estudiante graba su propia ejecución con la base incorporada, la que después evalúa.
- Pueden incorporar grabaciones multipista para obtener una versión final de audio con todos los instrumentos trabajados individualmente.
- Presentan sus grabaciones al curso y evalúan logros y dificultades.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Ciencias de la Ciudadanía. Módulo semestral: Tecnología y sociedad. OA2</p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Innovan al seleccionar recursos para la interpretación musical.
- Experimentan tomando riesgos al utilizar recursos y procedimientos musicales.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de las interpretaciones musicales propias y de sus pares.
- Evalúan críticamente procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, considerando sus experimentaciones y decisiones tomadas durante el proceso.

Esta actividad es importante, porque ofrece oportunidades de autocrítica y autoevaluación. Es necesario que entiendan que la práctica conduce al resultado y que los medios tecnológicos nos permiten múltiples maneras de simular una práctica en conjunto desde el trabajo individual. Para esto, puede implementarse esta actividad en colaboración con la asignatura “Ciencias de la ciudadanía”.

Recursos

- Software de edición de partituras: Musecore, Finale, Sybellius
- Software de edición de audio: Ableton Live, Cubase, Protools, Logic.
- Dispositivo con función para la grabación de audios (computador, tablet, teléfono inteligente, etc.).

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad 4: Tomemos una foto a los estilos musicales

PROPÓSITO

Con esta actividad, se pretende que los estudiantes analicen los diversos recursos y procedimientos técnicos y expresivos de algún estilo musical, focalizados en un instrumento o voz particular, los que serán trabajados luego en la ejecución grupal. También identificarán diferentes maneras de interpretar música. Dicho análisis conllevará un proyecto de interpretación y será evaluado por los pares.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

18horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos reflexionan sobre los elementos que caracterizan a diversos estilos musicales; el docente guía la conversación mediante ejemplos, audiciones y otros medios. A continuación, analizan de manera general los elementos constitutivos del lenguaje musical, como ritmo, melodía, armonía y forma, además de la instrumentación correspondiente y los elementos extra-musicales que sumen al concepto del estilo musical. Desde este primer análisis, concluyen que los diversos tipos de música poseen recursos específicos que hacen posible una identidad estilística particular.

El docente los motiva a elegir un estilo musical que puedan ejecutar en grupos con los instrumentos que tengan disponibles. Cada grupo de trabajo analiza los recursos y procedimientos interpretativos, técnicos y expresivos, con el fin de dirigir su práctica hacia el logro de una sonoridad propia. A continuación, se sugiere una planilla que permite registrar el análisis de elementos:

Ejemplo de planilla para el análisis de estilo musical

Elemento del lenguaje musical	Procedimientos expresivos y técnicos	Descripción
Ritmo	¿Qué motivos o patrones rítmicos son propios del estilo musical?	
	¿Existe una tendencia de tempo en el estilo? ¿Esto responde a alguna funcionalidad o propósito expresivo de la música?	
Melodía	¿Cómo son las melodías en el estilo musical? ¿Existen elementos comunes entre las diversas canciones escuchadas del mismo estilo?	
	¿Qué instrumento tiende a interpretar la melodía principal? ¿Qué características tiene esta interpretación?	
Armonía	¿Es posible ver un patrón de uso de acordes en el repertorio estudiado? ¿A qué respondería ese patrón?	
Forma	¿Cómo se configura la estructura de las diversas secciones que conforman el repertorio estudiado? ¿Es transversal en el estilo?	
Instrumentación	¿Qué instrumentos musicales se utilizan principalmente en el estilo? ¿Qué función cumple cada uno a modo general?	

Por ejemplo, la cueca se toca con una instrumentación en la que podrían participar guitarras acústicas, panderos, tormentos y voces. Para usar cada uno de estos instrumentos, es necesario ahondar en el tipo de rasgueo de la guitarra y los acordes que se utilizan, las células rítmicas que determinan los patrones de los instrumentos de percusión, además de la rueda de participación de voces en función de la estructura métrica del texto. Esto determinará cómo practicar individual y colectivamente.

Los estudiantes interpretarán repertorio del estilo, cuya práctica estará centrada en adquirir los diversos recursos y maneras de interpretar. El producto será expuesto al curso en una presentación que describirá todo el proceso, incluyendo la elección del estilo musical, sus elementos y cómo los incorporaron en su método de trabajo.

Al finalizar esta actividad, se realizará una evaluación formativa entre pares.

Ejemplo de Pauta de evaluación formativa de interpretación

Esta pauta sugiere el uso de una escala de logros dividida en 4 niveles: Logrado (L), Medianamente Logrado (MD), Por Lograr (PL) y No Logrado (NL)

Aspectos a evaluar	Nivel de logro			
	NL	PL	ML	L
Investigan en diferentes fuentes sobre artistas del estilo elegido y sus obras.				
Describen detalladamente los elementos que conforman el estilo, ejemplificando con referentes importantes.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Analizan las relaciones entre el uso de instrumentos, los procedimientos y los propósitos expresivos de la obra.				
Analizan la aplicación de los elementos y conceptos extra musicales que forman parte esencial del estilo musical estudiado.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto socio histórico.				
Ejercitan de forma constante los elementos técnicos involucrados en la música a interpretar.				
Interpretan el repertorio utilizando técnicas y recursos propios del estilo, a nivel instrumental y vocal.				

A partir de la evaluación, realizan ajustes a las interpretaciones y el análisis de las obras.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Utilizan técnicas y recursos adecuados en su práctica musical.
- Analizan distintos referentes de géneros y estilos musicales, utilizando criterios musicales y estéticos.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar en las interpretaciones musicales personales y de sus pares.
- Evalúan críticamente interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.

Los tipos de música pueden interpretarse de diversas maneras, lo que define algunas sonoridades particulares que convergen en una identidad. Esta actividad promueve que adquieran dichos lenguajes interpretativos a partir de su análisis. Descubrir esa diversidad implica una disposición hacia la práctica, que involucra desde la búsqueda de la sonoridad hasta la utilización de recursos contextualizados. Al describir el proceso, los alumnos podrán apropiarse de una manera de hacerse cargo del repertorio. El docente debe monitorear la elección del estilo a trabajar y la identificación de los elementos que lo constituyen, con el fin de orientar el proceso hacia el logro de los objetivos.

Recursos:

- Sistema de audio para escuchar ejemplos.
- Instrumentos musicales.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran diversas manifestaciones musicales, en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Artista: Inti Illimani. Obra: Caramba, yo soy dueño del Barón

Artista: Nicole. Obra: Hoy

Artista: Los Búncers. Obra: Lluve sobre la ciudad

Artista: Camila Gallardo. Obra: Abrázame

Artista: Calle 13. Obra: Darle la vuelta al mundo

Artista: Violeta Parra. Obra: Tres palabras

Bibliografía

- Akoschky, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad de Evaluación: Incorporando la práctica a mi interpretación

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten de manera sintética algunas de las interpretaciones de obras trabajadas en el transcurso de la unidad y que el docente pueda comprobar los niveles de logro alcanzados en relación con la incorporación de conocimientos y habilidades referidos a la práctica musical.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan obras musicales incorporando procedimientos expresivos propios, utilizando técnicas y recursos adecuados. • Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.
<p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan. • Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de interpretaciones musicales propia y de sus pares.

Duración

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos, de manera individual o grupal, presentan algunas de las obras trabajadas durante la unidad y explican brevemente los elementos y recursos técnicos incorporados en su práctica musical. El docente realiza una evaluación sumativa, aplicando una pauta de evaluación que considera las diferentes dimensiones de los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la unidad.

El instrumento de evaluación incorpora elementos que son resultado del progreso individual y grupal de los estudiantes, evidenciando los criterios desde la preparación hasta la presentación, por lo que se sugiere complementarlo con una bitácora que reúna los diversos avances. También se recomienda que el docente les entregue una retroalimentación explícita que les permita una mejora específica de los puntos trabajados.

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar la unidad 1. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN CORPORAL, VOCAL E INSTRUMENTAL		Puntaje
1	Evidencian aplicación de calentamiento muscular y vocal como preparación del cuerpo.	
2	Ejercitan la respiración, el apoyo y la articulación vocal.	
3	Experimentan vocal e instrumentalmente con diferentes timbres e intensidades.	
Comentarios:		

PROGRESO INDIVIDUAL Y GRUPAL		Puntaje
1	Resuelve los desafíos técnicos planteados por el docente.	
2	Propone ideas personales o aplica habilidades y conocimientos adquiridos durante la unidad.	
3	Aporta al grupo de trabajo, mediante la resolución conjunta de desafíos técnicos.	
Comentarios:		

PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL		Puntaje
1	Investigan distintos referentes de géneros y estilos musicales incorporándolos a su interpretación.	
2	Reconocen elementos técnicos propios del estilo trabajado y los incorporan a su interpretación.	
3	Aplican recursos técnicos vocales y/o instrumentales en la práctica del repertorio musical estudiado.	
4	Argumentan con lenguaje técnico los elementos trabajados en su práctica. musical.	
Comentarios:		

INTERPRETACIÓN		Puntaje
1	Interpretan la rítmica de repertorio musical trabajado con precisión, a nivel de pulso constante y articulación de figuras rítmicas.	
2	Aplican matices en la intensidad según la sección interpretada.	
3	Interpretan la música con carácter propio del estilo musical trabajado.	
4	Demuestran sistematización de su práctica en el tiempo, según los requerimientos técnicos del repertorio estudiado.	
Comentarios:		

PRESENTACIÓN		Puntaje
1	Interpretan la rítmica de repertorio musical trabajado con precisión, a nivel de pulso constante y articulación de figuras rítmicas.	
2	Aplican matices en la intensidad según la sección interpretada.	
3	Interpretan la música con carácter propio del estilo musical trabajado.	
4	Emiten opiniones acerca del desempeño propio y de sus pares de manera respetuosa y fundamentada.	
Comentarios:		

Para finalizar, se realiza un dialogo a partir de la pregunta ¿Cómo noto en la interpretación los conocimientos y habilidades adquiridos?, que permite tomar conciencia del cómo aprendo.