

Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera será, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y las dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, durante la difusión y el día de la muestra. Asimismo, establecerán relaciones entre las habilidades y los conocimientos adquiridos durante la unidad, y distintos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional.

La segunda instancia consiste en un portafolio como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad anterior, para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados a nivel personal y colectivo.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos de la representación e interpretación teatral de sus pares, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral. • Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. • Consideran la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
<p>OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. • Establecen conexiones entre diversos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional, y los conocimientos y habilidades teatrales.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Evaluación a partir de percepciones:

Una vez terminado el proceso de difusión de la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y aquellos que deben mejorar, en cuanto al proceso de creación del montaje, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a público.

También redactan un texto reflexivo sobre los aportes de la experiencia de gestión en sus proyecciones personales, laborales y profesionales.

Evaluación a partir de criterios:

El profesor explica la actividad; para eso:

- Aclara que un portafolio es un registro de aprendizaje que colecciona los materiales que evidencian su proceso personal, con el fin de evaluar los logros alcanzados. Para esto, es fundamental que incluyan sus percepciones, los avances y las dificultades del proceso en sus bitácoras personales; serán un insumo para su portafolio.
- Señala qué formato usarán para su portafolio, que dependerá del contexto y los trabajos que hagan los alumnos. Puede ser una carpeta real o virtual, una caja donde guarden sus avances o productos, entre otras alternativas.
- Indica el o los objetivos del portafolio y cómo podrán lograrlos por medio de las tareas o actividades a realizar.
- Especifica las secciones obligatorias y optativas que debe contener el portafolio, con sus respectivas descripciones y puntajes. Puede entregarles una pauta de portafolio impresa con dichos aspectos y sus respectivos puntajes.
- Presenta un cronograma con las actividades que generarán insumos para sus portafolios.
- Les muestra el instrumento con que se evaluará el portafolio.
- Los estudiantes presentan un resumen de su portafolio al curso.

El docente, al culminar la unidad, evalúa el contenido de los portafolios; para esto:

- Aplica un instrumento de evaluación que contenga los criterios que incluyó al explicar la actividad.
- Retroalimenta a los alumnos sobre la calidad de los portafolios, identificando los logros y alcances de la actividad en relación con el producto escénico y el éxito de la muestra final.

El instrumento puede ser una pauta como la que se propone a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso de la Unidad 4, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		
Aspectos formales		Puntaje
1	Tiene una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Incluye un índice que permita visualizar cada una de sus partes.	
3	Contiene todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

PROYECTO		
Aspectos organizacionales		Puntaje
1	Sintetiza el proyecto en un organizador gráfico que permite visualizar cada una de sus partes.	
2	Ordena las labores a ejecutar en una tabla que describe cada una de ellas.	
3	Organiza temporalmente las acciones a realizar en un cronograma, carta Gantt o similar.	
Comentarios:		

PROMOCIÓN		
Aspectos estratégicos		Puntaje
1	Investiga diferentes estrategias de promoción y presenta un registro de sus hallazgos.	
2	Propone alternativas de promoción coherentes con el producto escénico y el público.	
3	Registra las acciones de promoción en una bitácora que evidencie su ejecución.	
Comentarios:		

PROCESO		
Aspectos de la gestión		Puntaje
1	Incluye en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica las correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se sugiere que, al inicio de la unidad, el profesor presente las instrucciones y la modalidad de evaluación, a partir de la propuesta que se señala en esta actividad. Deberá decidir el formato de portafolio de acuerdo con el contexto y los insumos que se espera generar.

Es imprescindible que, entre los elementos del portafolio, se incluya pautas de autoevaluación y coevaluación que reflejen los análisis críticos de los estudiantes sobre su proceso y el resultado personal y colectivo.