

Unidad 3: Creando e interpretando obras teatrales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes hagan una puesta en escena colectiva con los diversos recursos estéticos y habilidades adquiridas en las unidades anteriores, para interpretar un propósito expresivo en una creación teatral, considerando las características del público al que se presentará después. Se pretende que esta actividad involucre a todos los alumnos en un mismo montaje, desempeñando diversos roles teatrales en el proceso de creación escénica.

Podrán tomar decisiones artísticas respondiendo a preguntas como: ¿Qué criterios estéticos, técnicos y actorales nos permiten decidir qué obra interpretar o crear? ¿Qué recursos, estilos y técnicas tienen mayor coherencia con lo que quiero interpretar y crear?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA 6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Tomando decisiones para nuestras creaciones

Objetivos de Aprendizaje

OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente guía un diálogo en el que los estudiantes analizan sus posibilidades creativas para desarrollar una creación teatral, aplicando criterios estéticos. Para eso:

- Responden preguntas como: De lo que trabajamos las unidades anteriores, ¿qué creaciones escénicas fueron las mejor logradas? ¿Qué temas o ideas nos interesa abordar? ¿Qué metodología de creación teatral se ajusta mejor a nuestras habilidades e intereses? ¿Qué estilos o técnicas han funcionado mejor en nuestras exploraciones escénicas?

Luego, toman una serie de decisiones generales (se puede conectar con Educación Ciudadana y Filosofía):

- Deciden si realizarán un montaje con todo el curso o se dividirán en grupos pequeños.
- Identifican los temas o las fuentes de inspiración que más representan sus propósitos expresivos, pueden generar conexiones con Filosofía.
- Analizan sus creaciones escénicas anteriores para identificar cuáles podrían llevar a un posible montaje teatral.
- Eligen los tipos y técnicas teatrales (que ejercitaron en la Unidad anterior) que mejor se ajustan a sus requerimientos expresivos y que son coherentes con las ideas que quieren comunicar.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Educación Ciudadana</i> 3° medio OA8 <i>Filosofía</i> Habilidades OAd</p>

Considerando esos análisis, resuelven:

- Si trabajan todos juntos en un solo montaje o lo hacen por grupos pequeños.
- Si representan un texto teatral o crean una obra inédita.

Organizan la estructura de trabajo; para eso:

- Se organizan según las decisiones anteriores y designan un rol teatral a cada estudiante, si la metodología seleccionada lo requiere.
- Elaboran un organizador gráfico que contenga las decisiones tomadas por el grupo o el curso.

Registran los acuerdos en sus bitácoras y se comprometen a proponer temas, estímulos u obras de teatro acordes con las decisiones de su grupo o el curso. Para cerrar, el docente guía un diálogo para que analicen por qué cada rol es asocien dichos roles con diferentes profesiones u oficios relacionados con el teatro, como diseño escénico, diseño teatral, producción musical, iluminación, entre otros. Se puede conectar con las asignaturas de Ciencias de la Ciudadanía y Matemática. Los jóvenes discuten sobre las diversas configuraciones creativas que permite el teatro contemporáneo, y si se ajustan o no a sus intereses y a su realidad creativa.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias para la Ciudadanía</i> Seguridad, Prevención y autocuidado OA2 Matemática 3° medio OA4</p>

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Analizan trabajos teatrales propios y de sus pares, considerando el uso de elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Formulan juicios estéticos de trabajos propios y de sus pares, basados en la relación entre las decisiones tomadas en el proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
- Evalúan el trabajo interpretativo propio y de sus pares, basados en sus propósitos expresivos y criterios estéticos.

Se espera que puedan definir teóricamente una propuesta teatral. Es importante que el profesor acompañe y monitoree las decisiones que tomen para verificar que la propuesta sea factible; asimismo, tiene que supervisar que los alumnos recojan todos los puntos de vista del curso para que decidan entre todos, democráticamente, qué harán y cómo.

Es importante usar la bitácora para recordar los trabajos anteriores.

Esta actividad permite que sean conscientes de su proceso creativo, comprendiendo el sentido de las acciones y decisiones estéticas de la creación teatral. También sirve como punto de partida para que aprendan a elaborar proyectos artísticos, pues en la vida laboral se debe justificar las propuestas para postular a distintas alternativas de financiamiento y/o a acceder a espacios de difusión.

RECURSOS WEB

Videos:

Procesos Creativos:

- Compañía La Niña Horrible: “Registro documental "El amarillo sol de tus cabellos largos"”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=0qHnnC4X1SI&t=146s>
- La Patogallina: “La Patogallina presenta 2118, Tragedia futurista”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ZL3bryxmSzk&t=132s>

Estilos teatrales:

- “Five Truths: Constantin Stanislavski”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=2OD7phopWWk&t=6s>
- “Five Truths: Bertolt Brecht”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=62-gYcO6jrY&t=263s>
- “Five Truths: Antonin Artaud”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=gHn2Lj7R0Rc&t=61s>
- “Five Truths: Jerzy Grotowski”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=-ScsvWtMZWo&t=163s>
- “Five Truths: Peter Brook”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=YIjjLpshfCQ&t=125s>

Actividad 2: Investigando el punto de partida de nuestra creación teatral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes trabajarán de manera teórica: investigarán sobre obras teatrales clásicas o contemporáneas de dramaturgos chilenos o extranjeros, o sobre los temas o estímulos que inspirarán su creación.

Objetivos de Aprendizaje

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dependiendo del formato de creación teatral que deseen explorar, deciden el punto de partida que iniciará su obra. Puede ser un texto dramático o una fuente de inspiración no teatral (idea, tema, texto literario, objeto, música, noticia u otro) que les permita desarrollar una creación contemporánea; se puede conectar con la asignatura Lengua y Literatura. Para eso:

- Cada estudiante propone un punto de partida.
 - Tendrán que llevar las fuentes de inspiración no teatral y presentar una propuesta coherente con los propósitos expresivos y las decisiones que tomaron en la actividad anterior. También pueden rescatar ejercicios creados en las unidades anteriores.
 - En el caso de texto dramático, deberán presentar un resumen de su argumento y explicar cómo se relaciona con sus propósitos expresivos y las decisiones tomadas en la actividad anterior.
- Seleccionan la propuesta que mejor represente los propósitos expresivos del grupo.

Relación Interdisciplinaria
Lengua y literatura
3° medio
OA 3.

Luego averiguan qué aspectos históricos y estéticos contextualizan el punto de partida que eligieron; para ello:

- Investigan en libros, diarios, sitios web u otras fuentes de información.
- Identifican las características más relevantes.
- Seleccionan la información que presentarán al curso.
- Organizan una exposición de su investigación.
- Comparten sus hallazgos en disertaciones a sus compañeros.

Por último, analizan estéticamente la obra o el material creativo; para eso:

- En el caso de la creación de un montaje original:
 - Dialogan sobre las posibilidades de creación que ofrece el estímulo escogido y recuerdan las diversas propuestas escénicas revisadas en la unidad anterior, en relación con técnicas y estilos.
 - Analizan los propósitos expresivos de dichas propuestas y seleccionan las ideas y temas de interés que quieren profundizar.
 - Exponen el resumen del análisis del texto por medio de un organizador gráfico físico o digital.
- En el caso del montaje de un texto dramático:
 - Identifican lugar y tiempo en que se desarrolla la acción.
 - Reconocen las ideas principales propuestas por el autor y los temas que surgen a partir de ellas.
 - Descubren si el texto informa sobre aspectos como representación, puesta en escena, estilos o técnicas, descripción de personajes, etc.
 - Determinan la estructura del texto:
 - Identifican las partes del texto o lo dividen por unidades.
 - Comprueban si hay un orden lineal o fragmentado de los acontecimientos.
 - Identifican presentación, conflicto y desenlace.
 - Señalan qué provoca el conflicto y los personajes que intervienen.
 - Analizan los personajes:
 - Describen aspectos físicos y psicológicos de los personajes más relevantes y sus relaciones entre sí.
 - Describen en profundidad al personaje principal y cuál es su progresión dentro de la obra. Por ejemplo, explican si se modificó física o psicológicamente en el final de la obra.
 - Reconocen si los personajes se expresan verbalmente a partir de monólogos, diálogos, etc.

Exponen el resumen del análisis del texto por medio de un organizador gráfico.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Conocen las características expresivas de diferentes estilos teatrales.
- Investigan distintos referentes escénicos y textos dramáticos.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena, con elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.

Mediante su investigación, los alumnos podrán entender con mayor profundidad el tema u obra que representarán.

Si hay mucho material o les es difícil decidir si montan un texto dramático o una creación propia, se les puede dar ambas opciones y que trabajen montajes más breves o en grupos pequeños.

Se sugiere proporcionarles algunas herramientas básicas de investigación para que aprendan a seleccionar fuentes fidedignas de información, sobre todo la que buscan en internet. Conviene incentivarlos a contrastar dichas fuentes para obtener una información de calidad, y entregarles herramientas para que aprendan a referenciar y citar.

Es importante que usen la bitácora para recordar trabajos anteriores y registrar los resultados de esta investigación.

RECURSOS WEB**Videos:**

- “Hechos Consumados, de Juan Radrigán”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NSEtLCya9Kg&t=44s>
- “Performance - Tus Deseos en Fragmentos”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=1YMZRKIVsEU&t=34s>

Recursos:

Textos teatrales online:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.dramavirtual.com/>

Obras completas chilenas:

- Isidora Stevenson/Hilda Peña
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://muestranacional.cl/wp-content/uploads/2018/07/Hilda_Pena.pdf
- Luis Barrales/HP:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/413/>
- Harcha-F. Bernardi/Kinder
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D17658%26OBRASID=17690,00.html
- Manuela Infante/Rey Planta
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D18778%26OBRASID=18783,00.html
- Ramón Griffero/Tus deseos en fragmentos
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D15708%26OBRASID=15717,00.html
- Dramaturgos chilenos:
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_autores/index.html
- Cuestión de ubicación llevada al cine:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ccplm.cl/sitio/cuestion-de-ubicacion/>

Actividad 3: Experimentando en el montaje teatral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes prepararán su montaje teatral, aplicando las diferentes técnicas y estilos trabajados, a partir de criterios estéticos coherentes con la propuesta y las ideas que quieren expresar. Trabajarán de manera simultánea y por roles teatrales de acuerdo con sus habilidades e intereses, para luego unificar todas las propuestas de la puesta en escena.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

24 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Considerando las decisiones tomadas anteriormente, se dividen para desarrollar la creación teatral de manera autónoma, de acuerdo con los roles teatrales seleccionados. Para esto:

- En el caso del montaje de un texto dramático:
 - El director y los actores trabajan en conjunto de la siguiente forma: Los actores, ayudados por el director, definen y trabajan en la construcción de los personajes.
 - Los actores memorizan de manera individual sus textos y movimientos corporales.
 - Los actores ensayan grupalmente las escenas por separado, aplicando los estilos y técnicas seleccionadas, para luego reunirlos en el montaje. El alumno que tiene el rol de director va guiando y entregando comentarios de manera constante.

- En el caso del montaje de una creación original:
 - El director, los actores y el dramaturgista trabajan juntos. En la actividad anterior investigaron diversas metodologías de trabajo y las podrían aplicar ahora. A continuación, se detalla una metodología básica para la creación escénica sin texto dramático:
 - Los actores improvisan sobre las diversas propuestas.
 - El dramaturgista crea una estructura dramática coherente con las propuestas escénicas; para esto:
 - Elabora una escaleta o *storyboard* que describa las escenas que seleccionarán para expresar sus propósitos expresivos, considerando una estructura dramática (presentación, conflicto y desenlace).
 - Organiza los acontecimientos principales, definiendo el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción. Selecciona los elementos indispensables que aportarán a contextualizar la escena. A medida que se improvisa, el dramaturgista escribe los diálogos de cada escena, recogiendo los diálogos espontáneos de las improvisaciones.
 - Los actores memorizan de manera individual los textos creados y fijan sus movimientos corporales.
 - Los actores ensayan grupalmente las escenas por separado, aplicando los estilos y técnicas seleccionadas, para luego reunirlos en el montaje. El alumno que tiene el rol de director va guiando y entregando comentarios de manera constante.

Los estudiantes que tienen el rol de diseñador trabajarán de la siguiente forma:

- Para definir el vestuario y utilería:
 - Investigan en la propuesta de vestuario de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Presentan una propuesta de vestuario y utilería para cada uno de los personajes, realizando bocetos con formas, texturas y colores.

- El director y los actores evalúan la propuesta, aprobando o corrigiendo detalles.
 - Definen la propuesta de vestuario y utilería definitiva.
 - En colaboración con los actores, consiguen y/o elaboran los elementos de vestuario.
 - Realizan pruebas de vestuario.
 - Los actores incorporan el vestuario y la utilería en sus ensayos.
- Para definir el maquillaje:
 - Investigan en la propuesta de maquillaje de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Investigan en los elementos y procedimientos de maquillaje.
 - Presentan una propuesta de maquillaje para cada uno de los personajes, realizando bocetos.
 - El director y los actores evalúan la propuesta, aprobando o corrigiendo detalles.
 - Definen la propuesta definitiva de maquillaje.
 - Junto con los demás estudiantes, consiguen los elementos de maquillaje que necesitarán.
 - Realizan pruebas de maquillaje con los actores.
 - Les enseñan a los actores a maquillarse de acuerdo a su personaje.
 - Para la realización de la escenografía:
 - Investigan sobre la propuesta de diseño de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Presentan una propuesta de diseño al curso.
 - El curso evalúa la propuesta y toma decisiones realistas respecto de los recursos, el tiempo y su coherencia total con el montaje.
 - Definen la propuesta definitiva de diseño.
 - Junto con los demás estudiantes, consiguen los elementos y materiales para el diseño.
 - Ejecutan el diseño.
 - Se incorpora todos los elementos del diseño en los ensayos de la obra.
 - Para la musicalización del montaje:
 - Investigan en una propuesta sonora, de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Presentan su propuesta sonora al curso, evaluando si usarán música, sonidos en vivo o “envasados”.
 - El curso evalúa la propuesta y decide.
 - Trabajan en la realización de la propuesta sonora.
 - Incorporan la propuesta sonora a los ensayos de la obra, utilizando los elementos técnicos.

* Si optan por una metodología de trabajo que no coincide con alguna de las propuestas en esta actividad, eso no será impedimento para su montaje. En ese caso, se sugiere que el docente los acompañe en su proceso creativo para orientarlos si surgen dificultades metodológicas o de viabilidad.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de diversos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena, con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

El montaje de un texto dramático o una creación original es una de las actividades más importante de la asignatura, pues los jóvenes deben aplicar los elementos del lenguaje teatral, recursos, técnicas y estilos aprendidos en función de una creación escénica que presentarán a público. Les permite identificarse plenamente con la teatralidad, de acuerdo con sus habilidades e intereses y proyectándose hacia una posible alternativa laboral dentro del área.

Como tiene un tiempo largo de duración, se sugiere que el profesor la supervise y que sea evaluada en diferentes etapas del proceso.

Todas las decisiones estéticas deben ser coherentes con las ideas y opiniones que los estudiantes desean expresar, y con la obra creada o interpretada. Asimismo, deben considerar el tipo de público al cual irá dirigida la obra.

Es recomendable que ellos mismos dirijan su montaje. Se recomienda entregar el rol de director a quienes manifiesten interés y responsabilidad, ejerciendo un liderazgo positivo entre sus compañeros. Así, el docente será un facilitador del proceso de creación más que un director teatral.

Si quieren montar obras dramáticas, no es necesario el montaje del texto íntegro; se puede adaptar su duración, contexto o sentido, según los intereses de los estudiantes.

En cuanto a la creación propia, no se pretende que creen un texto dramático; puede bastar que elaboren una escaleta que les servirá de guía para fijar la actuación. Es importante que el dramaturgista vaya registrando el proceso de improvisaciones. Según la metodología que seleccione cada grupo, pueden prescindir de la figura del director.

Hay que propiciar la participación de todo el colectivo; si el grupo es muy numeroso, se aconseja trabajar en grupos pequeños y producir más de una creación.

En esta etapa de exploración escénica, hay que incorporar al inicio de cada clase un *training corporal* y vocal que los prepare para la creación escénica.

Es importante que los estudiantes registren en su bitácora los avances y propuestas que van surgiendo en el proceso, y tengan su escaleta impresa para que anoten ahí sus acotaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB**Videos:**

Procesos de montaje/ensayo:

- Cap. 4 “Ultra-Violeta”
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=tRXU_IBwKkw
- “FETyC 2017 - Festival Escolar de Teatro y Ciencia”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=wG6yP7e9mGc>
- Documental: “Jugar y Actuar I: Documental "Odisea creatral en Educación"
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=cPXr56_uhxU&t=346s
- Una intrusa en el ensayo - Capítulo 2: Surinam
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kJLXbMhYez8&list=PLbgLxij4OGRBYOqzPiDITdd4jKj7Jmadq&index=3&t=0s>

Recursos web:

Ejemplo de proceso metodológico montaje:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/wp/wp-content/uploads/2014/07/Publicaci%C3%B3n-del-Taller-BAJ.pdf>
- https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ongraces.org/admin/doctos/doc_8.pdf

Actividad 4: Ensayando mi montaje teatral

PROPÓSITO

Esta actividad tiene por fin repetir y ensayar las escenas creadas y/o representadas por los estudiantes en la actividad anterior, y varía en su estructura dependiendo de las características del montaje teatral realizado. Se espera que la repetición permita mejorar el resultado escénico, al incorporar las indicaciones que el director entrega a los creadores escénicos (actores, diseñadores, músicos, etc.)

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

3 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Independientemente del tipo de creación que esté realizando el grupo, en esta etapa comienzan a llevar a cabo una serie de acciones, por ejemplo:

Fijan la planta de movimiento.

- Incorporan a la planta de movimiento, los elementos definitivos del diseño integral, que contemple el sonido, la iluminación y la visualidad, entre otros.
- El alumno que tiene el rol de director evalúa el trabajo realizado y da comentarios e indicaciones a actores y técnicos.
- Repiten lo seleccionado de manera continua, hasta lograr la estructura definitiva el montaje, con todos los elementos del lenguaje teatral definidos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de distintos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Argumentan juicios estéticos sobre la representación y la interpretación teatral de sus pares, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Vinculan las decisiones tomadas en un proceso teatral, con los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

Repetir las escenas puede ser tedioso para los estudiantes si no comprenden que es fundamental ensayarlas para lograr una mejora continua; por ende, conviene que el docente los motive a probar y ejercitar el rol que cada cual tenga en el montaje.

Si se cuenta con los recursos, es importante darles espacio explícito para ensayar los aspectos técnicos del montaje; se sugiere repetir e ir parando el ensayo para registrar los aciertos técnicos.

En esta etapa, cabe recordar que al inicio de cada clase, hay que incorporar un entrenamiento corporal y vocal que los prepare para la creación escénica.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

- “Teatro del Silencio en La Ligua 07 ensayo general A”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=49CV65bFvol>
- “Entrevista completa al director Andrés Pérez en Off The Record (2001)”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=WYkuDG-GKjc&t=474s>

Actividad de Evaluación: Ensayo completo

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad, en un ensayo de la obra completa, con todos los recursos teatrales que requiere la propuesta de montaje.

Objetivos de aprendizaje

OA 3: Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Indicadores de evaluación

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de diversos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena con los elementos contextuales de la obra.
- Argumentan juicios estéticos de la escenificación e interpretación teatral de sus pares desde una mirada personal, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Demuestran respeto y valoración frente a la interpretación y escenificación teatral, de sus pares y otros referentes.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se preparan para presentar; para eso:

- Preparan el espacio escénico.
- Realizan ejercicios preparatorios, tanto físicos como vocales.
- Se visten y maquillan.
- Prueban los recursos técnicos que incorporaron en los ensayos.

Presentan su trabajo; para esto:

- Realizan un ensayo completo de su propuesta escénica, sin interrupciones.

Se evalúa el trabajo de los estudiantes. Para esto, aplican un instrumento de evaluación con criterios explícitos, como el que se presenta a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso y la muestra del resultado artístico en los ensayos. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN		
Indicador: Experimenta las posibilidades expresivas de usar diversos recursos técnicos de la puesta en escena.		Puntaje
1	Analiza las características contextuales de creaciones propias u obras teatrales.	
2	Interpreta los propósitos expresivos y el sentido de diversos textos dramáticos y creaciones escénicas.	
3	Selecciona técnicas y estilos teatrales coherentes con sus propósitos expresivos y con el texto dramático o la creación escénica.	
4	Experimenta con diversidad de recursos escénicos y tecnológicos en el proceso de construcción de una puesta en escena.	
Comentarios:		
ENSAYOS		
Indicador: Utiliza diversos recursos del lenguaje teatral.		Puntaje
Actor		
1	Memoriza la planta del movimiento, los gestos y textos de la puesta en escena.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la puesta en escena.	
3	Modifica su interpretación escénica y/o técnica según las indicaciones del director.	
Comentarios:		
		Puntaje

Director		
1	Realiza comentarios e indicaciones precisas en cuanto al uso de herramientas expresivas del actor.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar su desempeño como director.	
3	Realiza comentarios e indicaciones precisas en cuanto a los elementos de la puesta en escena.	
Comentarios:		
		Puntaje
Dramaturgista		
1	Realiza una escaleta a partir de las improvisaciones experimentadas.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la escaleta.	
3	Modifica su propuesta de acuerdo a las sugerencias del grupo o el director.	
Comentarios:		
		Puntaje
Diseño integral (vestuario, maquillaje, utilería, escenografía)		
1	Diseña una propuesta coherente con los propósitos expresivos del grupo y el tipo de montaje.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar el diseño integral.	
3	Ejecuta sus propuestas con detalle y precisión técnica.	
Comentarios:		
Indicador Musicalización		Puntaje
1	Diseña una propuesta coherente con los propósitos expresivos del grupo y el tipo de montaje.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la puesta en escena.	
3	Ejecuta una propuesta sonora con precisión técnica.	
Comentarios:		
ACTITUD FRENTE A LA TAREA		
Indicador: Demuestra respeto y valoración frente a la interpretación y la escenificación teatral de sus pares y otros referentes.		Puntaje
1	Usa el tiempo de manera eficiente durante los ensayos.	
2	Se comunica de manera respetuosa para proponer ideas y corregir a sus compañeros.	
3	Se relaciona con respeto con sus compañeros durante los ensayos, aceptando diversos puntos de vista.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

A fin de evaluar el trabajo durante la etapa de ensayos, se sugiere utilizar los registros de las bitácoras del estudiante y el docente para obtener evidencia del proceso formativo.