

## Unidad 2: Experimentando para crear

### PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Investigar en teatro implica acercarse a los fenómenos teatrales desde un análisis teórico y estético, lo que permite conocer diferentes formas de enfrentarse a la creación escénica. En esta unidad, se espera que los estudiantes conozcan y experimenten las posibilidades expresivas de distintas técnicas teatrales, roles y tipos de teatro de diversos orígenes y estilos, para ampliar su bagaje cultural y adquirir herramientas que les permitan crear o interpretar sus propias obras teatrales. Podrán preguntarse: ¿Qué referentes teatrales representan mejor nuestros intereses y propósitos expresivos? ¿Cómo podemos apropiarnos de elementos escénicos de estilos y estéticas de otros artistas para abordar nuestras propias interpretaciones y creaciones? ¿Cuáles son los roles que nos gustaría experimentar en un proceso de montaje y de puesta en escena?

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 2

Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

#### OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

#### OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

## Actividad 1: Explorando técnicas teatrales

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán conocer y explorar las características escénicas y expresivas de distintas técnicas teatrales, con el fin de desarrollar una amplia gama de habilidades teatrales que les permitan nutrir sus futuras creaciones escénicas.

Entre las técnicas sugeridas, se encuentran la pantomima, el teatro de sombras, marionetas, máscaras, técnicas circenses (malabares acrobacias de suelo y acrobacias aéreas, *clown*), teatro multimedial.

El docente podrá decidir cuántas y cuáles técnicas trabajará con los jóvenes, considerando sus conocimientos previos, intereses y dominios disciplinares.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2:** Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

**OA 5:** Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

18 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad puede llevarse a cabo según 2 modalidades: escogiendo una técnica para trabajar en profundidad las 12 horas pedagógicas, o seleccionando 3 técnicas para trabajar cada una de ellas durante 6 horas; así se acota la exigencia en la evaluación de cada técnica.

Los estudiantes conocen alguna técnica teatral; para eso:

- Observan espectáculos de diversos exponentes teatrales en los que se use la técnica a estudiar.
- Investigan las características corporales, gestuales, vocales, sonoras, estéticas y contextuales de la técnica. Para esta actividad, es ideal que puedan presenciar espectáculos en vivo; si no es

posible, se puede exponer videos de espectáculos escénicos, procurando que la calidad de imagen y sonido sea óptima.

- Analizan las características estudiadas en relación con las posibilidades expresivas que la técnica ofrece para crear espectáculos teatrales.

Exploran las posibilidades expresivas de la técnica seleccionada:

- Realizan ejercicios en que aplican las características corporales, vocales, gestuales, estéticas, sonoras y contextuales de la técnica. Para ejemplificar, se propone los siguientes ejercicios:
  - *Teatro de sombras*: En parejas, prueban –con una hoja blanca y una linterna– las posibilidades que la luz y el contraste ofrecen para la expresión de ideas. Pueden probar con objetos o sus propias manos para formar 3 imágenes en sombra. Luego el docente divide al curso en grupos que deben formar imágenes corporales con un tema elegido por ellos o dado por el profesor, quien provee de una tela y un foco para que experimenten con el cuerpo las posibilidades de la técnica.
  - *De pantomima*: Se solicita a los alumnos probar la expresión de emociones en silencio. Para ello, el profesor mostrará algunas imágenes de internet, como *memes* o *gif*, y luego los alumnos se inmovilizan en el *gestus* de esa emoción, como si ellos fuesen los personajes de internet. Luego se entrega un globo o un bastón a cada uno. Manteniendo este objeto en un mismo lugar, se los invita a desplazarse. Luego deberán ejercitar desplazamientos en los que el objeto se convierta en el motor que inicia el movimiento de los actores.
  - *Teatro multimedial*: Observan puestas en escena que utilicen recursos multimediales de manera expresiva, mezclando la actuación en vivo con elementos grabados. Se solicita que intenten usar los recursos multimediales (data show, celulares, parlantes, etc.) y luego reproduzcan alguna escena con los recursos que tengan. Luego se les pide crear una nueva propuesta multimedial para esa escena.
  - *Malabares*: Se pide a los estudiantes traer una botella plástica de agua. Experimentan su peso, su forma, su densidad, mientras lanzan la botella de una mano a la otra. Después tienen que dejar solo una botella, que cada estudiante irá lanzando a sus compañeros. Crearán así una secuencia que luego volverán a trabajar, pero con pelotas de malabares, clavos o argollas, entre otros.
  - *Maquillaje*: Se les pide un lápiz de ojos café y uno blanco, o el profesor los proporciona. Cada alumno palpa su cara para identificar los espacios vacíos y los huesos y cartílagos que conforman su rostro. Con el lápiz café, marcan el contorno de las líneas de expresión de su cara y las difuminan. Con el blanco, marcan las zonas del rostro donde la luz rebota y lo difuminarán para dar más naturalidad. Luego el docente explica el efecto de la luz y la sombra en la técnica del maquillaje. Después se puede profundizar, marcando aún más las líneas de expresión para lograr un maquillaje de anciano.

Crean ejercicios escénicos, aplicando la técnica trabajada como medio de expresión:

- Organizan improvisaciones y/o dramatizaciones y usan los recursos escénicos que descubrieron en su investigación teórica y su exploración escénica.

- Ensayan sus ejercicios escénicos.
- Presentan sus creaciones a sus compañeros.

Evalúan el trabajo realizado por sus compañeros desde el rol de espectador; para eso:

- Observan el trabajo de sus compañeros.
- Analizan el resultado escénico a partir de criterios estéticos, basados en la investigación que hicieron al inicio de la actividad sobre las técnicas.

Registran sus apreciaciones personales sobre el desempeño propio y grupal; para esto:

- Responden en su bitácora preguntas como: Los elementos escénicos de las técnicas, ¿fueron un aporte para abordar nuestras propias creaciones o dificultaron la creación? ¿Qué técnica me pareció más apropiada para expresar nuestras ideas y emociones?

### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.
- Identifican la época, la procedencia y el contexto de obras teatrales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, con criterios técnicos e interpretativos.

Esta actividad permite ampliar las herramientas técnicas y el bagaje cultural de los estudiantes. Sin embargo, como la trayectoria en la asignatura puede variar en cada establecimiento, se sugiere que el profesor decida si ampliar la gama de referentes teatrales o acotar el trabajo en profundidad con una técnica específica.

Esta actividad se puede hacer en cualquier contexto educativo, pero hay que considerar los recursos con que cuenta cada establecimiento. Se debe revisar las medidas de seguridad necesarias para ciertas técnicas de mayor riesgo, como las acrobacias aéreas, o aquellas cuyos materiales puedan ser más costosos, como los recursos multimedia.

De ser posible, es ideal privilegiar la observación directa de espectáculos en vivo ayudar a que los jóvenes desarrollen habilidades de apreciación estética; si no, se puede usar material audiovisual. Asimismo, es importante motivar a los alumnos a observar y evaluar el resultado escénico de sus compañeros, para desarrollar la apreciación estética desde el rol de espectador.

## RECURSOS WEB

### Videos en plataformas como Youtube y Vimeo:

- Teatro multimedia: “romeo castellucci. m.#10 marseille (4/4 pt ).mp4”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=JejeBNkX-RA&t=218s>
- \*\*Pantomima: “Los dos viajes de Jacques Lecoq (1 part)”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM>
- Teatro de sombras: “teatro de sombras grupo eclipse - vivo (aventuras no desierto)”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=c-gSJZVNmn8>
- Marionetas:
- “Gulliver - Compañía Viaje Inmóvil”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/34078998>
- "El Capote" Teatro y Su Doble (ex Teatro Milagros)"  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=SEEn83QpDgw>
- Distintas técnicas:
- “robert wilson | shakespeares sonette”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=qODekVgJdOc&t=524s>
- “Especulaciones sobre lo humano, desde el circo, la música, el dibujo y las ideas”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/194037477>
- “Sinopsis “La contadora de películas”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/167993329>
- Dramaturgia fragmentaria/Compañías:
- Laura Palmer: Hija de tigre / Registro completo / 2016  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/254032508>
- Teatro Niño Proletario: Fulgor // Teatro Niño Proletario:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/250912738>

### Recursos:

#### Pantomima en Chile:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idcoleccion=8>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3711.html>

#### Distintas técnicas:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatrocinema.cl/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.viajeinmovil.cl/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.circovirtual.cl>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatrocinema.cl/>

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/articulos/trayectos-teatrales-teatro-y-su-doble/>

Dramaturgias Fragmentarias:

- La Niña Horrible:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-mayo/trayectos-teatrales-la-ni%C3%B1a-horrible/>
- Teatro Niño Proletario:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://teatroninoproletario.cl/>

## Actividad 2: Probando los roles teatrales

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán conocer y experimentar las labores de los diversos roles que permiten la creación teatral. Ahondarán en el trabajo de dirección, dramaturgia, diseño integral (iluminación, vestuario, escenografía, maquillaje) y musicalización, mediante experiencias de aprendizaje prácticas que les permitan desarrollar habilidades que les servirán en futuros contextos laborales.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2:** Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

**OA 5:** Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

**OA 8:** Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

### Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país, con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

18 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos conocerán diferentes formas de desarrollar una creación escénica. Comenzarán con un proceso tradicional (donde los artistas y técnicos desarrollan diversos roles) y llegarán hasta modos de creación más contemporáneos, donde los alcances de las tareas se difuminan y lo colectivo y colaborativo adquiere mayor relevancia.

Podrán explorar diversos roles teatrales para conocer sus alcances y posibilidades expresivas, y luego experimentarán una creación más colaborativa.

Guiados por el docente, diferenciarán los roles que se distingue en un espectáculo teatral tradicional; para eso:

- Identifican diversos roles profesionales en el teatro, respondiendo a preguntas como: Además de actuar, ¿qué labores requiere un proceso de montaje y de puesta en escena? ¿Quién o quiénes las realizan?
- Identifican las labores de cada rol.
- Analizan su importancia y las implicancias prácticas de desempeñar cada rol, enfatizando en las posibilidades de trabajo que representan en el mundo laboral.
- Investigan sobre el trabajo de diversos exponentes de cada uno de estos roles.

Experimentan prácticamente diversos roles, para lo cual:

- Ejecutan variados ejercicios que permitan explorar los trabajos principales que cada artista ejecuta cuando se enfrenta a obras teatrales tradicionales; por ejemplo:
  - Dirección:
    - Se agrupan en parejas, uno frente al otro. Uno es el director y mueve con sus manos a su compañero, como si tuviera imanes, para que exprese una emoción con su cuerpo sin moverse, como si fuese una estatua. Se pide a las estatuas que se sitúen frente a sus compañeros “directores” para que parezcan una exposición. Luego el profesor pide a los directores modificar la estatua, moldeando respetuosamente los cuerpos de los actores o pidiéndoles que los imiten. A continuación, entre los directores identificarán la emoción que expresa cada figura y discutirán sobre qué tan importante y útil es la dirección teatral.
    - Otra actividad para profundizar en este rol es crear una propuesta de dirección para una obra de teatro, en un informe escrito que refleje las decisiones artísticas que el estudiante tomaría. Luego dirigirá la representación de una escena que interpretarán aquellos compañeros interesados en la actuación, según las premisas de dirección que propusieron en el informe.
  - Dramaturgia:
    - *Actividad de adaptación dramática:* Cada estudiante escoge o recibe una escena que deberá adaptar a las condiciones de su grupo de compañeros (género de personajes, época en que se desarrolla la historia, extensión, etc.). Luego, los compañeros interesados en actuar la interpretarán escénicamente.
    - *Actividad de creación dramática:* Se propone diversos estímulos; a partir de ellos, los alumnos deberán sugerir los conceptos o emociones que les evocan. Luego, elaborarán una escaleta que estructure las escenas de una situación dramática que escribirán después. A continuación, se hace una lectura dramatizada del texto.
    - *Actividad de dramaturgismo:* Los estudiantes interesados en actuar improvisan escenas. Aquellos interesados en la dramaturgia las registrarán y después servirán de insumo para crear un texto dramático.



- Actuación: Este es el rol que más se desarrolla a lo largo del programa, por lo que se debe incorporar la exploración de los otros roles teatrales, como:
  - *Apoyo a dirección*: según sus intereses, representan la propuesta de dirección formulada por los alumnos que exploran el rol de director, incluyendo en su actuación las indicaciones que ellos sugieran.
  - *Apoyo a dramaturgia*: los interesados en la actuación realizarán una lectura dramatizada de las propuestas de adaptación o creación dramática de sus compañeros. También improvisarán escenas con situaciones dramáticas dadas por los dramaturgistas, quienes registrarán las situaciones improvisadas para desarrollar una dramaturgia a partir de esas propuestas.
  - *Apoyo al diseño*: algunos estudiantes participan como modelos para construir el diseño integral de la obra y pueden aportar a la creación de sus compañeros, analizando el personaje y la obra.
  - *Apoyo a la musicalización*: hacen una lectura dramatizada y musicalizada del texto a trabajar.
  
- Diseño:
  - Los jóvenes leen una escena teatral y luego elaboran un collage que muestre cómo imaginan la escena.
  - Leen una escena de teatro y componen una propuesta escenográfica apropiada para esa escena, utilizando una variedad de recursos materiales (telas, mobiliario, utensilios cotidianos, ropa, otros).
  - Se analiza un personaje teatral y, con esa información, diseñan la imagen corporal, vistiendo a un compañero, maniquí o muñeco con ropas, telas y materiales reutilizados.
  
- Musicalización:
  - Los alumnos realizan una lectura dramatizada de una escena teatral; incorporan entre todos los sonidos, ritmos pulsos y músicas que permitan generar atmósferas en la escena.
  - Ven una escena de película sin sonido. El docente les pide sugerir posibles audios para esa escena (textos, sonoridades, músicas, etc.) Comparten sus sonoridades y las comparan con la musicalización de la escena real.

Escogen un rol teatral; para eso:

- Analizan sus propias habilidades en el desarrollo de cada rol teatral.
- Escogen el rol que trabajarán en profundidad.

Crean escenas en grupos pequeños, organizados de manera que todos los roles teatrales puedan ser desempeñados.

- Se dividen en grupos pequeños.
- Proponen una situación dramática.

- Organizan sus labores según el rol y las necesidades de la escena.
- Presentan sus escenas a sus compañeros.

Evalúan su trabajo escénico y su proceso; para eso:

- Responden preguntas como: ¿En qué medida pude experimentar los recursos teatrales que trabaja cada rol? ¿Qué rol me acomoda más para expresarme escénicamente? ¿Cómo aportó mi trabajo a la creación escénica grupal? ¿Respetamos los aportes de cada compañero a la creación?
- Registran sus apreciaciones personales en su bitácora.

Luego de explorar los roles que tradicionalmente se han desempeñado en el quehacer teatral, se los invita a indagar sobre los procesos creativos de compañías teatrales que desarrollen sus creaciones con nuevas lógicas de organización e inspiración; de ahí surgen nuevas propuestas escénicas interdisciplinarias que combinan elementos de diversas expresiones artísticas y tecnológicas. Por ejemplo: Circo Virtual, Circo del Mundo, Teatro Cinema, el Teatro y su doble, Viaje inmóvil y Los Fi, entre otros. También pueden investigar nuevas dramaturgias fragmentarias, biográficas o históricas a partir de procesos democráticos y colaborativos; por ejemplo: la compañía Laura Palmer, La Patogallina, la Niña Horrible, Antimétodo, Contadores Auditores, Bonobo, Niño proletario, La pieza oscura, el colectivo de dramaturgos Interdram, entre otras. Esta actividad permite conexiones con la asignatura de Lengua y Literatura.

<p><b>Relaciones Interdisciplinarias</b> Lengua y Literatura 3° medio OA2</p>
---

Crean una escena en la que usan alguna metodología de las compañías estudiadas e incorporan dramaturgias fragmentarias.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

Esta actividad permite vincular a aquellos estudiantes que están interesados en trabajar en teatro, pero desde roles distintos al del actor. Para eso, es ideal que se dé espacio a la experimentación práctica con las materialidades; por ejemplo: con los focos y la mesa de iluminación, o con equipos de sonido o instrumentos musicales.

A diferencia de la actividad anterior, se espera que puedan conocer la mayor cantidad de roles posible y escojan, al menos, los que consideren imprescindibles para una creación teatral y que les interesen.

Para la etapa de experimentación práctica del rol, se puede realizar las sugerencias de actividad que se propone, pero el nivel de profundidad o especialización con que se trabaje dependerá de las características de los estudiantes y las competencias del docente.

Para la segunda etapa, es probable que los alumnos no conozcan las compañías o estilos propuestos, por lo que el profesor deberá orientar la búsqueda de información; de ser viable, se recomienda que aprecien algún espectáculo de teatro contemporáneo en vivo. Si no, se sugiere presentar escenas en formato audiovisual.

## RECURSOS WEB

### Videos:

- **\*\*Diseño integral: “Marat-Sade-I de Peter Brook-Castellano”**  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=4JDOSC7Bkgo>
- Dirección/Podolsky: “17. La dirección como creación y montaje de imágenes”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=7EYJOOAYsHA>
- Dirección/Ariane Mnouchkine: Ariane Mnouchkine - Pensamiento Propio 2015  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=bPV31MbVxhE&t=876s>
- Dramaturgia: “#ytúporquéescribes Capítulo 4: Bosco Cayo”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=KZ5NIK2KOU>

### Otros:

Música en el teatro chileno:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95749.html>

Diseño teatral:

- [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.adtres.cl/files/4714/2543/4799/el\\_diseño\\_teatral\\_vol\\_1.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.adtres.cl/files/4714/2543/4799/el_diseño_teatral_vol_1.pdf)
- Adtres:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.adtres.cl/index.php/documentos/>

Dramaturgia:

- Bosco Cayo:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/bosco-cayo-mis-obras-hablan-del-margen-de-lo-que-no-está-en-el-centro-y-que-muchas-veces-olvidamos/>
- Nona Fernández:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/nona-fernández-la-dramaturgia-chilena-siempre-ha-sido-sensible-a-los-demonios-que-nos-acosan/>

- Carla Zúñiga:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/carla-z%C3%BA%C3%B1iga-me-cuesta-mucho-pensar-la-dramaturgia-desde-el-poder/>
- Manuela Infante:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/articulos/el-a%C3%B1o-de-manuela-infante/>
- Guillermo Calderón:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatroamil.tv/entrevistas/entrevista-a-guillermo-calderon/>

## Actividad 3: Conociendo la historia del teatro

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes conocerán obras clave de la historia del teatro. Identificarán épocas, orígenes, contextos sociales y artísticos, y analizarán sus características, principales exponentes, estilos y métodos de actuación, entre otros.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

14 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente indaga en los conocimientos previos de los estudiantes y sus intereses a fin de sugerir tipos de teatro a investigar, basado en esa información. Para esto, formula preguntas como:

¿Existen diferentes tipos de teatro? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál será el motivo de esas diferencias? ¿Conocen alguna obra teatral reconocida a nivel mundial? ¿Tienen algún tipo de teatro favorito?, entre otras.

Los alumnos investigan en grupos sobre las características de distintos tipos de teatro que correspondan a diversos estilos, épocas o procedencias: por ejemplo: el Teatro Épico, el Teatro Musical, el Realismo, Teatro del absurdo, Teatro Clásico, Teatro expresionista, Teatro espontáneo, Teatro fragmentario, Teatro chino, teatro japonés, hindú, entre otros. Para eso:

- Se organizan en grupos pequeños.
- Cada grupo selecciona un tipo de teatro entre los que el docente proponga, según criterios de factibilidad, interés de los estudiantes y dominio disciplinar.
- Investigan en literatura y medios multimediales las características contextuales, las técnicas utilizadas y los criterios estéticos del tipo de teatro que investigarán. Esta actividad permite conexiones con la asignatura Lengua y Literatura y con Historia.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
 Historia, Geografía y Ciencias  
 Sociales  
 Habilidades OAd  
 Lengua y Literatura  
 3° medio  
 OA2

Los estudiantes comparten su investigación; para eso:

- Preparan exposiciones sobre el tipo de teatro investigado, utilizando medios visuales, audiovisuales y recursos digitales.
- Presentan sus exposiciones al curso.
- Analizan las características contextuales de cada tipo de teatro y su influencia en la forma expresiva que los caracteriza.

Registran los aspectos más importantes de cada tipo de teatro en sus bitácoras personales.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Identifican la época, la procedencia y el contexto de obras teatrales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.
- Utilizan pertinentemente medios visuales, audiovisuales y/o digitales en la presentación de sus trabajos.

Se sugiere generar una vinculación con el área de Historia para ampliar las posibilidades de los estudiantes de comprender las dimensiones culturales en las que el teatro y otras artes están presentes, y permitir un aprendizaje significativo al relacionar los aprendizajes históricos con los nuevos aprendizajes teatrales.

Esta actividad servirá de insumo para la actividad 4 de esta Unidad. Por ende, el docente puede seleccionar las épocas que considere necesario que conozcan, para que experimenten con los tipos de teatro que estime pertinentes a su contexto.

### RECURSOS Y SITIOS WEB

#### Videos:

- \*\*\*Realismo: “el jardín de los cerezos Anton Chejov completa | obra teatro Peter Brook”
- Brecht: “Bertolt Brecht: Madre coraje y sus hijos (1961) berliner ensembles”
- Absurdo\*\*: “Los Días Felices, de Samuel Beckett. Argentina. Función 2013”:  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=o\\_7T6xjIHA](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=o_7T6xjIHA)
- \*\*Expresionista (estética): “Tom Waits - The Black Rider (Magic Bullets) Robert Wilson\_tv 1990”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=lbQkzAbCjio>
- Teatro kabuki: “el teatro kabuki”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=G71-YMHYbQI&t=65s>
- Teatro musical chileno: “la pérgola de las flores”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=TQIfDQJppKs&t=687s>
- Teatro en verso: “Teatro de verso”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=3XrLLA2x5H0>

- Andrés Pérez: “Réquiem de Chile, Andrés Pérez Araya (capítulo completo)”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kqcDDEguKfk&t=2508s>

**Recursos:**

Historia del teatro chileno:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://chileescena.cl/index.php>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/124477/1541-5631-1-pb.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Comedia musical en Chile

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95330.html>

## Actividad 4: Experimentando tipos de teatro

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crearán representaciones escénicas para aplicar características expresivas de los distintos tipos de teatro investigados en la actividad anterior. Después identificarán las características de los tipos de teatro en las representaciones escénicas de sus compañeros.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2:** Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

**OA 5:** Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

### DURACIÓN

16 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se organizan en grupos según el tipo de teatro en que desean profundizar; para esto:

- Guiados por el docente, seleccionan los tipos de teatro que les gustaría investigar escénicamente.
- Cada estudiante escoge el tipo de teatro que desea trabajar.
- Se organizan en grupos, según el tipo de teatro que desean representar.

Representan una escena con las características correspondientes al tipo de teatro seleccionado; para eso:

- El profesor entrega a todos los grupos una misma situación dramática o estímulo (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros); tendrán que convertirla en una escena representativa del tipo de teatro escogido.
- Distribuyen los personajes y roles.
- Seleccionan recursos teatrales y escénicos para incorporar las características del tipo de teatro en la representación.
- Ensayan su escena.



Muestran sus escenas a sus compañeros; para eso:

- Organizan los recursos escénicos que emplearán.
- Disponen un espacio para que su representación sea coherente con el tipo de teatro escogido.
- Presentan su escena.

Los alumnos que ejercieron el rol de espectador evalúan el trabajo de sus compañeros; para eso:

- Guiados por el docente, comentan los aciertos de los compañeros al representar las escenas con las características investigadas.
- Indagan en las dificultades que enfrentaron en el proceso creativo.
- Comparten sus apreciaciones estéticas sobre las escenas de sus compañeros.

Contrastan las representaciones de la misma situación o estímulo en los diversos estilos teatrales.

Autoevalúan su desempeño en la actividad, registrando en su bitácora los aciertos y dificultades que surgieron en el proceso.

### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Seleccionan recursos teatrales y escénicos pertinentes para incorporar en una representación.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones, de acuerdo a sus propósitos expresivos y características contextuales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.

En la representación, tendrían que aplicar los conocimientos conceptuales y los procedimientos que adquirieron en la investigación anterior. Por ende, deberán emplear elementos escénicos de iluminación, vestuario, escenografía, entre otros, y recursos actorales propios de la época de la historia del teatro que están representando.

En esta etapa de la asignatura, los alumnos ya han adquirido algunas competencias teatrales y dominan conceptos que les permiten plantear criterios de análisis para formular juicios críticos y para aplicar esos conceptos en sus creaciones escénicas. Por lo tanto, es importante centrar la evaluación formativa en esos criterios para que desarrollen la apreciación estética.

## RECURSOS WEB

### Videos

- “Fin del Eclipse de Ramón Griffero parte 1”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=AVBMxNcsmAI&t=31s>
- “PUCP - Stanislavsky y la idea de la acción, Alberto Ísola en Aula Abierta”  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=yPSOXr\\_qU\\_I](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=yPSOXr_qU_I)
- “Documental sobre Bertolt Brecht”  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=r\\_sJDnJqr4M](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=r_sJDnJqr4M)

### Documentos

#### Nuevos paradigmas

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=nuevos-paradigmas>

## Actividad de Evaluación: Experimentando con técnicas, estilos y épocas teatrales

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes seleccionan la técnica o tipo de teatro que más les interesó, para representar una escena que contenga todas las características de dicha técnica o tipo de teatro.

Aquí integran los aprendizajes de la unidad, por lo que asumen roles teatrales e incorporan las investigaciones escénicas a sus muestras.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2:** Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

**OA 5:** Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

**OA 8:** Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

#### Indicadores de evaluación

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones, de acuerdo a sus propósitos expresivos y características contextuales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con criterios técnicos e interpretativos.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con el tipo de teatro escogido.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

### DURACIÓN

4 horas

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Los estudiantes escogen una técnica o tipo de teatro y crean escenas; para eso:

- Se organizan en grupos pequeños.
- Seleccionan una técnica o tipo de teatro.
- Recuerdan las características escénicas de la técnica o tipo de teatro escogido.
- Seleccionan una fuente de inspiración para la creación, coherente con la técnica o el tipo de teatro que desean trabajar.
- Se organizan para que cada uno desempeñe un rol teatral.
- Diseñan una situación dramática.
- Experimentan escénicamente las posibilidades expresivas de la técnica o el tipo de teatro escogido.
- Ensayan su presentación.
- Muestran sus escenas a sus compañeros.

Evalúan el trabajo de los compañeros; para esto:

- Identifican las características del tipo de teatro o técnica presentes en la puesta en escena de sus compañeros.
- Ponderan el nivel de logro del trabajo de los compañeros según los criterios estéticos de cada tipo de teatro o técnica empleada.
- Comparten su apreciación estética sobre el trabajo de sus compañeros. Esta actividad permite realizar conexiones con la asignatura de Educación ciudadana.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Historia, Geografía y Ciencias Sociales*  
Habilidades OAd

El docente evalúa el desempeño de los alumnos durante la unidad con criterios explícitos, como se propone en la siguiente pauta.

### Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso de la Unidad 2. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

TÉCNICAS TEATRALES		
Indicador: Utiliza técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.		Puntaje
1	Identifica las características escénicas de la técnica seleccionada.	
2	Selecciona una fuente de inspiración para la creación, coherente con la técnica teatral que desean trabajar.	
Comentarios:		

TIPOS DE TEATRO		
Indicador: Relaciona el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.		Puntaje
1	Diseña dramatizaciones y/o improvisaciones de acuerdo con el tipo de teatro seleccionado.	
2	Organiza sus ejercicios escénicos en una estructura dramática coherente con el tipo de teatro escogido.	
3	Representa escenas que ejemplifiquen el tipo de teatro seleccionado.	
Comentarios:		

ROLES TEATRALES		
Indicador: Establece relaciones entre diversos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional, y los conocimientos y habilidades teatrales.		Puntaje
1	Identifica las labores y características que involucran los diversos roles teatrales.	
2	Ejercita las funciones de cada rol teatral.	
3	Aporta a la creación de escenas desde un rol específico.	
Comentarios:		

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Esta actividad busca evaluar la experimentación del estudiante con técnicas y estilos diversos de teatro. Por lo tanto, aunque el resultado artístico tiene valor, se sugiere dar mayor importancia al proceso de experimentación. Para ello, es ideal que tanto el alumno como el profesor lleven registro de los aciertos y dificultades experimentadas en el transcurso de la unidad, los que aportarán información valiosa para la evaluación sugerida.