

Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es realizar la evaluación sumativa final, considerando tanto la presentación ante el público asistente como las acciones involucradas en el plan de gestión. A su vez, para englobar el proceso de aprendizaje, se pedirá a los estudiantes que sistematicen sus experiencias mediante un texto escrito.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA4 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p>OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p> <p>OA8 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan un proyecto de difusión y presentación de obras de danza a la comunidad. • Gestionan espacios y recursos para difundir las presentaciones de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos. • Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas • Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas. • Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de creación e interpretación de obras de danza y creaciones coreográficas, propias y de sus pares. • Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. • Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. • Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta la pauta de evaluación y explica cómo se evaluará. Aclara que la pauta incluye elementos del proceso creativo e interpretativo, la gestión colaborativa y la posible proyección de aprendizajes en la vida laboral, profesional y el desarrollo personal. Los estudiantes le entregan sus líneas de tiempo y textos, y él distribuye las pautas según corresponda.

INSTRUMENTO PARA AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE PARES

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	4 logrado	3 suficientemente logrado	2 regularmente logrado	1 poco logrado	0 no logrado/por lograr
Diseño de propuesta colectiva					
Contribuye con ideas al grupo, es un aporte y ayuda a abrir nuevos caminos de creación.					
Evalúa críticamente sus composiciones e interpretaciones coreográficas y las de otros, así como el trabajo colaborativo de creación.					
Gestión y producción de la presentación					
Propone formas colaborativas de trabajo en la gestión y la producción de presentaciones en diferentes contextos.					
Realiza las tareas comprometidas en los acuerdos grupales.					
Colabora con las tareas de otros si requieren ayuda, manifestando preocupación por las necesidades de otros.					

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRESENTACIÓN

Criterio	4	3	1	0
Diseño del proyecto	Articulan las diversas acciones y las ordenan en el tiempo para cumplir el objetivo planteado, y se ajustan a las posibilidades de realización.	Articulan las diversas acciones y las ordenan en el tiempo, pero con algunas inconsistencias en relación con las posibilidades de realización.	Las acciones ejecutadas carecen de una articulación ordenada o no consideran posibilidades concretas de realización.	Las acciones no están articuladas ni ordenadas en el tiempo.
Gestión e implementación	Gestionan la presentación de danza, sistematizando sus procesos de creación, prácticas y plan de difusión.	Gestionan la presentación de danza, con algunos problemas de sistematización de sus procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación de danza, con errores de sistematización de procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación sin sistematizar procesos ni seguir el plan.
Presentación	Las obras son interpretadas con calidad técnica y de acuerdo a lo acordado en el plan de difusión.	Las obras son interpretadas con algunos errores técnicos leves, pero de acuerdo con el plan de difusión.	Las obras son interpretadas con errores técnicos significativos y/o grandes diferencias respecto de lo acordado en el plan de difusión.	La interpretación de las obras es deficiente en términos técnicos y no respeta lo acordado en el plan de difusión.
Uso de recursos	Utilizan de manera innovadora elementos tecnológicos para difundir la presentación.	Utilizan elementos tecnológicos para difundir la presentación, pero falta innovación en su uso.	Utilizan muy pocos elementos tecnológicos para difundir la presentación y/o no los usan de manera innovadora.	No utilizan elementos tecnológicos para difundir la presentación.

Instrumento de evaluación para el texto escrito

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Criterios de evaluación	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lo lograr	0 No logrado
Reflexión sobre procesos personales	Analizan los procesos de aprendizaje personales de forma descriptiva y reflexiva, fundamentado sus vínculos con la disciplina de la danza respecto de la noción de cuerpo y la adquisición de un conocimiento nuevo para ellos.	Analizan los propios procesos de aprendizaje de forma descriptiva, fundamentando sus vínculos con la disciplina de la danza y su noción de cuerpo.	Describen procesos de aprendizaje y sus vínculos con la disciplina de la danza, estableciendo escasas relaciones entre ambos.	Enuncian procesos de aprendizaje sin relación con la disciplina y/o carentes de análisis.
	Identifican experiencias significativas y son capaces de analizar y explicar los factores que determinaron su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Identifican experiencias significativas y reflexionan sobre factores que determinan su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Identifican experiencias significativas, mencionando ideas generales sobre su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Enuncian experiencias, sin claridad sobre por qué serían consideradas significativas.
Reflexión sobre arte y comunidad	Valoran el rol del arte en su comunidad como elemento transformador y un derecho humano, reflexionando sobre sus aprendizajes como un aporte a la construcción cultural activa y colectiva.	Valoran el rol del arte en su comunidad, reflexionando sobre sus aprendizajes como un aporte a la construcción cultural activa y colectiva.	Reflexionan sobre el rol del arte en su comunidad y el vínculo general de sus aprendizajes con el desarrollo cultural.	Enuncian ideas sobre arte y comunidad, sin establecer vínculos claros entre ambos.
Proyección de los aprendizajes	Relacionan habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, con contextos familiares, sociales y laborales, proyectando sus aprendizajes a diferentes escenarios.	Relacionan habilidades de la práctica y la gestión artística con contextos familiares, sociales y laborales, proyectando sus aprendizajes a algún escenario específico.	Relacionan habilidades de la práctica y la gestión artística con algún contexto diferente, proyectando alguno de sus aprendizajes.	Enuncian habilidades de la práctica y la gestión artística sin contexto ni proyección de aprendizajes.