

Actividad de Evaluación: Revisando lo aprendido

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es que los grupos presenten a los compañeros y el profesor su propuesta de performance a partir de la idea significativa, y que expongan las principales conclusiones que obtuvieron tras comparar las distintas visiones y percepciones del cuerpo. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando a partir del efecto que dichas performances generan, sus propósitos expresivos, el uso de elementos del lenguaje corporal y la aplicación de criterios estéticos.

| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Experimentan diversas posibilidades y cualidades del movimiento de manera consciente por medio de la exploración. ● Aplican diversas posibilidades de movimiento relacionadas con el tono muscular, hábitos posturales, movimiento articular, patrones de movimiento y respiración. |
| <p>OA2 Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresan sus ideas y visiones acerca de la visión del cuerpo por medio de un acto performativo. ● Aplican elementos y conocimientos de danza para crear una performance. |
| <p>OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar. ● Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. |

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos durante la evaluación formativa, los estudiantes ajustan y ensayan sus performances. Luego las presentan al docente y al curso, y exponen sobre sus ideas, reflexiones y conclusiones sobre las imágenes del cuerpo que se han construido en la sociedad.

Considerando el proceso y las actividades realizadas, habrá dos evaluaciones sumativas: la primera es sobre la presentación escrita y oral y la segunda se refiere al proceso creativo llevado a cabo. A su vez, cada estudiante debe presentar una síntesis de las reflexiones emanadas de su bitácora.

Antes de la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y de evaluación entre pares, y conversen sobre sus criterios e indicadores.

Este instrumento es un ejemplo puede usar que el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

| Aspectos a Evaluar | 3 Logrado | 2 Medianamente logrado | 1 Por lograr | 0 No logrado |
|--|--------------|------------------------------|--------------------|--------------------|
| REFLEXIÓN ESCRITA | | | | |
| Presenta un resumen de su bitácora personal a partir de las reflexiones registradas durante las clases correspondientes a la unidad, de manera crítica y dando énfasis al proceso personal llevado a cabo. | | | | |
| Analiza críticamente las concepciones respecto de la noción de cuerpo, identificando prejuicios, estereotipos y arquetipos sociales y culturales que detectó en los contextos investigados. | | | | |
| EXPOSICIÓN | | | | |
| Expone mediante algún soporte visual su visión crítica y reflexiva y los principales datos, argumentos e ideas que acerca de la visión de cuerpo, basándose en la investigación de los medios masivos de comunicación. | | | | |
| Fundamenta sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. | | | | |
| CREACIÓN | | | | |
| Aplica elementos y conocimientos de danza en la creación de una performance, relacionando alguna idea significativa de su investigación y sus reflexiones, e incorporando recursos de la puesta en escena (música, objetos para una performance, otros). | | | | |
| Evalúa sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar. | | | | |
| Observaciones: | | | | |