

## Actividad de Evaluación: Nuestros procesos y resultados

### PROPÓSITO

En la siguiente actividad, se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, de difusión y en sus presentaciones.

La segunda instancia consiste en la evaluación del proyecto de difusión que hayan implementado como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad, para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados a nivel personal y colectivo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>OA2</b> Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p><b>OA3</b> Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p><b>OA6</b> Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean obras musicales con diversos fines, aplicando procedimientos y técnicas pertinentes.</li>   <li>• Diseñan y planifican diferentes tipos de proyectos de difusión de obras y proyectos de musicales.</li> <li>• Utilizan diversidad de medios y TIC para difundir y presentar sus trabajos de creación musical.</li> <li>• Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones, aportando al trabajo colaborativo.</li> <li>• Presentan sus creaciones musicales a una audiencia con confianza y seguridad.</li>   <li>• Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales.</li> <li>• Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de obras musicales propias y de sus pares.</li> <li>• Argumentan evaluaciones críticas, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos de trabajos y proyectos de creación musical.</li> <li>• Demuestran respeto frente al trabajo musical de sus pares.</li> </ul>

### DURACIÓN

2 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### Evaluación perceptual:

Una vez terminado el proceso de difusión de la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y a mejorar del proceso del proyecto, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a la comunidad.

También redactan un texto reflexivo en relación con los aportes de la experiencia de gestión en sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de la planificación en actividades para la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de la difusión en los trabajos musicales para la comunidad?
- ¿Qué elementos y recursos pueden ser trabajados en otras instancias similares a esta?
- ¿Qué sucede con la interpretación, la comunicación de ideas y la expresión de sensaciones y emociones en una presentación a la comunidad? ¿Cuál es la mejor manera de prepararse para esa experiencia?

### Evaluación formal

El profesor y los alumnos evalúan uno de los proyectos implementados durante la unidad por medio de una pauta como la que se sugiere a continuación:

### Instrumento de evaluación de proyecto

(Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos).

Criterio	4	3	1	0
Diseño de proyectos	Articulan sus diversas acciones y las ordenan en el tiempo para cumplir el objetivo planteado, y se ajustan a las posibilidades de realización.	Articulan sus diversas acciones y las ordenan en el tiempo, pero con algunas inconsistencias en relación con las posibilidades de realización.	Las acciones ejecutadas carecen de una articulación ordenada o no consideran posibilidades de realización, por lo que no se ejecutan tal como se plantea.	Las diversas acciones no están articuladas ni ordenadas en el tiempo.
Gestión y aplicación	Gestionan la presentación musical, sistematizando sus procesos de creación, prácticas y plan de difusión.	Gestionan la presentación musical, con algunos problemas de sistematización de sus procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación musical, con errores de sistematización de procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	No gestionan la presentación musical.
Presentación	Las obras son interpretadas respetando las decisiones del proceso compositivo.	Las obras son interpretadas con algunos errores leves respecto de lo acordado en el proceso compositivo.	Las obras son interpretadas con grandes diferencias respecto del proceso compositivo.	La interpretación no respeta las decisiones tomadas en el proceso compositivo.
Uso de recursos	Utilizan creativamente elementos tecnológicos a favor de la difusión de la obra, logrando la audiencia estimada en el diseño del proyecto	Utilizan creativamente elementos tecnológicos a favor de la difusión de la obra, pero no logran la audiencia estimada en el diseño del proyecto.	Los elementos tecnológicos no son usados con suficiente creatividad; por ende, no se logra la audiencia estimada en el diseño del proyecto.	No utilizan elementos tecnológicos a favor de la difusión de la obra.