

Actividad 4:

Compositores, intérpretes y directores

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo ensamblar obras musicales creadas por los estudiantes con la colaboración de sus compañeros, y compartir y evaluar los resultados entre pares.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primera instancia, el docente mostrará a los estudiantes diversos casos de compositores, intérpretes y directores musicales reconocidos, con el fin de generar una discusión sobre la comunicación de la música. Puede incorporar datos biográficos, anécdotas del estilo musical procedente o cualquier dato que acentúe la participación de diversos agentes sobre una composición musical. Asimismo, los alumnos podrán aportar ideas que sigan la misma ruta de reflexión.

El docente abre una discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué rol cumplen los intérpretes y directores musicales en la creación de algún compositor?
- ¿Qué procedimientos creen que modifican una composición desde que es concebida por un compositor hasta que es presentada al público?

Reflexionan sobre los cambios que podría tener una composición debido a los procesos de interpretación y montaje de la obra, y también piensan en los beneficios y desafíos que presenta la diversidad de personas que se involucran en el camino hasta que la obra se publica o se presenta.

Orientados por el profesor, trabajan en la creación de líneas melódicas con acompañamiento armónico para estructurar una canción con forma simple. Para esto, deben usar un instrumento armónico y uno melódico, que puede ser la voz. Generan progresiones armónicas simples que se estructuran en frases de ocho compases, generando dos grandes secciones; una se identifica como el estribillo.

La creación es registrada de forma escrita y/o grabada con algún sistema de grabación de audio para compartirla a sus compañeros.

Conforman pequeñas bandas o ensambles que ejecutan las composiciones de cada uno de los integrantes, turnándose el rol de director según la composición que se esté trabajando. La idea es generar una oportunidad de comunicación de ideas musicales y que la dirección del compositor de la obra oriente los recursos expresivos según la fuente de inspiración de la creación.

Revisan y ajustan sus composiciones e interpretaciones y las presentan al curso. Reciben apreciaciones y comentarios de sus compañeros y reflexionan por escrito en sus bitácoras en torno a las siguientes interrogantes: ¿cuánto cambiaron las obras iniciales a causa de los procedimientos?, ¿cómo mejoraron?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean canciones con forma simple a partir de líneas melódicas con acompañamiento armónico.
- Generan bandas para comunicar sus ideas y ensamblar sus obras musicales, considerando los aportes de cada uno de los miembros del equipo desde su interpretación.
- Evalúan resultados de obras musicales propias y de sus pares a partir del proceso creativo e interpretativo llevado a cabo.
- Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales.
- Demuestran respeto frente al trabajo musical de sus pares.

Es importante enfatizar que el trabajo creativo implica establecer restricciones; algunas veces pueden ser autoimpuestas por el creador (en este caso, el estudiante), otras veces por el estilo musical o forma seleccionada en la composición y muchas veces por el medio o contexto. Esto no debiese imposibilitar el desarrollo de procesos y productos creativos; al contrario, significa un desafío para los estudiantes en la toma de decisiones. Es importante observar y adaptar situaciones de aprendizaje que permitan que todos los alumnos desarrollen habilidades de este tipo.

Es fundamental estimular el trabajo creativo como algo desafiante, pero al mismo tiempo gratificante. Para esto, las metas u objetivos deben ir acordes a los avances de los estudiantes y a las posibilidades de concretar sus ideas musicales. Por otro lado, el montaje de obras musicales siempre presenta el desafío de comunicar de manera fidedigna el propósito expresivo del compositor. Esto conlleva una serie de tareas complejas en

relación con el tratamiento de los elementos del lenguaje musical en la composición y, por ende, las técnicas utilizadas al momento de ejecutarla con los instrumentos musicales y/o la voz.

Los montajes de las obras pueden ser conectadas con otras disciplinas artísticas, como Interpretación y creación en danza e Interpretación y creación en teatro.

RECURSOS:

- Instrumentos musicales.
- Copias de transcripción de composiciones (si corresponde).
- Dispositivo con función de grabación de audios.