

Unidad 2: Ideas para la creación

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Esta unidad tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen ideas para sus creaciones musicales a partir de la experimentación, el ensayo y error, y que tomen decisiones innovadoras para crear sus obras. Se incorpora la utilización de recursos tecnológicos en la producción de sonidos para que los incluyan en sus creaciones. A partir de estas primeras ideas, irán desarrollando habilidades compositivas de forma progresiva hasta concretar el resultado propuesto. Para ello responderán a preguntas como: ¿de dónde surgen las ideas para una creación musical?, ¿cómo se relaciona el propósito expresivo con las ideas, procedimientos y recursos?, ¿con qué conocimientos y habilidades contamos para crear música?, ¿qué recursos sonoros necesitamos para concretar nuestras ideas creativas iniciales?, ¿qué posibilidades sonoras entregan los medios tecnológicos a la creación de obras musicales? Las respuestas les permitirán relacionar las habilidades y conocimientos musicales con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1:

Mi entorno sonoro

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes profundicen en la experimentación y la creación musical con fuentes sonoras no tradicionales realizadas en la unidad anterior, para que incorporen sonidos del entorno como una forma de ampliar las posibilidades musicales y desarrollar una escucha activa, selectiva y crítica. Como procedimiento para la composición y creación, se fortalece la experimentación; pruebas y ajustes son clave para alcanzar el resultado esperado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

ACTITUDES

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN:

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes capturan sonidos del entorno que llamen su atención a través de grabaciones con teléfonos celulares o cualquier dispositivo que contenga la función de registro de audio. El profesor se los puede pedir con antelación para diversificar las posibilidades de contextos sonoros que puedan aportar los estudiantes, o lo pueden hacer en el establecimiento y su contexto cercano.

Los alumnos reflexionan sobre los sonidos que les rodean, elaboran conclusiones sobre el concepto de **entorno sonoro**, la influencia que tienen los sonidos, ruidos y silencios en la vida diaria, y la importancia de la escucha como instancia de conocimiento y apropiación de la realidad.

Para registrar y categorizar los sonidos escuchados a partir de sus cualidades y fuentes sonoras, pueden completar una planilla como la que se presenta a continuación.

Clasificación de sonidos según cualidades y fuentes					

A partir de esta descripción y categorización, inician un trabajo de composición musical en grupos, utilizando el concepto de entorno sonoro como fuente de inspiración para trabajarlo desde la imitación, usando instrumentos musicales, otros elementos y objetos o el propio cuerpo.

El docente muestra ejemplos donde se aplique esta manera de trabajar.

Algunos temas para trabajar pueden ser: las estaciones del año, diversos sonidos de animales, la representación de la ciudad a alguna hora determinada, los sonidos de la calle, el mar. En todos estos ejemplos puede haber momentos en que se pueda desarrollar diversos sonidos de un contexto específico e imitarlos con los recursos disponibles. El docente o los propios estudiantes pueden aportar nuevos temas.

Relaciones Interdisciplinarias
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
 Habilidades OA d

La intención es que la obra musical tenga relación con la reflexión sobre el entorno sonoro, el estado actual versus el estado deseado, la contaminación acústica, los niveles de estrés a los que están expuestas las personas en espacios urbanos ruidosos, o por el contrario, el valor de aquellos lugares que no están sometidos a ruidos permanentes. Esta creación musical apunta a una expresión de nuestra cotidianidad.

Una sugerencia de secuencia de acciones para trabajar el procedimiento compositivo es la siguiente:

- Luego de caracterizar los sonidos y ruidos capturados, se identifican elementos y objetos sonoros, instrumentos musicales, fuentes tecnológicas o sonidos corporales (percusión y uso de la voz), como materia prima para la composición.
- Eligen un tema o idea central para su composición y proponen un trazado (entradas y salidas) para la narrativa de la obra.
- Crean motivos rítmicos y/o melódicos que representen elementos simbolizados en la obra.
- Aplican variaciones de los motivos, los contrastan entre ellos, los superponen, invierten, duplican, reducen, generando una estructura simple.
- Registran la composición mediante escritura (convencional o no convencional) y/o grabación de audio. Presentan su creación a sus compañeros. En un principio, el grupo que presenta no dará explicaciones de su obra, con el fin de dar oportunidades de análisis de lo escuchado. Una vez recogidos los análisis de la audiencia, el grupo argumenta sus decisiones y procedimientos. El docente y los pares evalúan las obras presentadas y ofrecen sugerencias. Los estudiantes registran en sus bitácoras o cuadernos las evaluaciones recibidas y una reflexión al respecto.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Investigan y experimentan con elementos, objetos y recursos que configuran un entorno sonoro.
- Son innovadores al proponer temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música.
- Incorporan los resultados de sus investigaciones en sus composiciones y creaciones.
- Demuestran creatividad al resolver problemas, desafíos y tomar decisiones acerca de diferentes aspectos de sus creaciones musicales.
- Reflexionan acerca de logros y desafíos en sus procesos compositivos.

Es importante enfatizar que, en esta actividad (y en general en el trabajo creativo), no hay trabajos “buenos o malos”, sino propuestas diferentes y posibles de mejorar a la medida que el estudiante-creador vaya evaluando su trabajo. Por lo mismo, es importante estimular la innovación en el tratamiento de los sonidos y en el empleo de los recursos disponibles. Se sugiere que, para esta actividad, usen recursos digitales como alternativa de experimentación sonora; por ejemplo: buscando sonidos que quisieran haber imitado, pero no formaron parte de los entornos grabados. Al igual que en otras actividades, practicar el registro escrito de la música creada es un buen ejercicio que permitirá, además, que otros estudiantes puedan interpretar la música de sus compañeros.

Es posible incorporar ejercicios preliminares de variación de motivos rítmicos y melódicos, para estimular el desarrollo de las composiciones trabajadas, y alinear los conocimientos y habilidades musicales entre compañeros.

RECURSOS

- Dispositivos con funciones de grabación de audio.
- Objetos sonoros e instrumentos musicales.
- Papel kraft, cartulinas, plumones, lápices y otros útiles para la escritura convencional o no convencional.
- Bitácora.

Actividad 2: Musicalizando sonidos

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes agudicen sus habilidades auditivas y creativas en la búsqueda de musicalidad en diversos sonidos del entorno. A partir de la escucha y el análisis de diversos sonidos que los rodean, modifican, ajustan e inventan nuevas sonoridades para luego incorporarlos en sus creaciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

ACTITUDES

- Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente genera una primera reflexión para recoger conocimientos previos de los estudiantes, acerca de las “muestras” en la producción musical, activando conocimientos previos con preguntas como:

- ¿Saben lo que son las “muestras” (*samples*)?
- ¿A qué remite el concepto?
- ¿Qué podemos deducir acerca de su uso en la producción musical?

Los alumnos dialogan, responden las preguntas y concluyen acerca de esta herramienta de producción y procesos compositivos.

El docente presenta diversos ejemplos de músicas, sobre todo de origen popular, que utilizan este recurso y aporta información acerca de sus fuentes de origen. Pueden ser escenas de películas, temas antiguos u otros. Si los estudiantes cuentan con experiencias y conocimientos previos, puede establecerse un diálogo acerca de la relación del estilo musical con el recurso.

El profesor los motiva a crear una composición usando “muestras”. Para ello, los estudiantes:

- Generan un banco de sonidos que consideren interesantes; pueden registrarlos con dispositivos de grabación de audio o encontrar archivos de audio correspondientes, por ejemplo, a escenas de películas, series, avisos publicitarios, extractos de otras canciones.
- Se reúnen en duplas para sumar sonidos e intentar clasificarlos según algún criterio que ellos elijan. Puede estar relacionado con la fuente, con un concepto al que estén asociados o con las características propias del sonido.
- Eligen el estilo musical que trabajarán y seleccionan las muestras que puedan servir al tema de la composición. Si es posible, compondrán con ayuda de un software de edición de audio, con el que podrán modificar los audios capturados y superponer patrones rítmicos; asimismo, podrán grabar algunos instrumentos aplicando conceptos del procedimiento compositivo, como variación, repetición, inversión y toda acción que permita el desarrollo de la composición. También pueden incorporar otros recursos musicales que aporten a los propósitos expresivos de la composición.

Finalmente, montan la obra frente a sus pares y profesor, quienes evalúan el trabajo bajo criterios pertinentes.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Son innovadores al proponer temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música.
- Incorporan los resultados de sus investigaciones en sus composiciones y creaciones.
- Demuestran creatividad al resolver problemas, desafíos y los diferentes aspectos de sus creaciones relacionadas con la búsqueda de musicalidad en diversos sonidos del entorno.
- Reflexionan acerca de logros y desafíos en sus procesos compositivos.

Esta actividad puede conectarse con la Actividad 1, ya que incorpora la búsqueda, el registro y uso musical de sonidos del entorno. La particularidad de esta actividad está en el análisis más exhaustivo de esas sonoridades y el tratamiento que se pueda realizar de ellas para usarlas en creaciones musicales; por ejemplo: mezclarlas con otros recursos, alterarlas utilizando algún software para ello. Es importante que el docente oriente a los estudiantes en el tratamiento musical que se puede realizar con diversos sonidos del entorno. Esto implica el análisis tímbrico, de altura, intensidad que estos sonidos posean, y así enriquecer las fuentes sonoras de base para la creación musical.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3

RECURSOS

-Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.

-Dispositivo que permita la grabación de audios.

-Instrumentos musicales.

-Software de edición de audio. Ejemplo: Logic, Ableton Live, Cubase, ProTools, Garage Band, Reason.

- Programas de edición de audio y MIDI. Ejemplos: Cubase, Protools, Ableton Live, Logic, Reason.
- Programas gratuitos:
 - CakewalkbyBandLab (Windows)
 - Garageband (iOS)
 - LMMS (todos los sistemas operativos)
- Apps para producir música desde dispositivos móviles.
 - Garageband (iOS)
 - Audio Evolution
 - N Track
 - BandLab

Sugerencias de audiciones: Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos de la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico. Estos ejemplos están disponibles en diversas plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

- Artista: Portishead. Obra: Glory Box
- Artista: Gorillaz. Obra: Rock the house
- Artista: Skrillex. Obra: First of the year (Equinox)
- Artista: Maybeshewill. Obra: Not For Want of Trying
- Artista: Gustavo Cerati. Obra: Amor sin rodeos.

Bibliografía sobre técnica de arreglos y composición:

- -Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular

Actividad 3: Analizando otras creaciones

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes amplíen sus posibilidades de crear música a partir de la audición y el análisis técnico y estético de composiciones musicales de diversos estilos. Esto les permitirá ampliar su repertorio de referentes, conocimientos e ideas para la creación. También considera la investigación acerca de las posibilidades laborales, profesionales y de desarrollo personal que ofrece la música como campo creativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar la actividad, los estudiantes escuchan obras musicales de distintos tipos, géneros y usos o funciones; por ejemplo: temas para publicidad, ceremonias, programas de televisión, juegos de computador, ambientación sonora de espectáculos teatrales, banda sonora de películas, música para danza, entre otras.

Guiados por el docente, analizan las obras a partir de sus conocimientos previos, contestando las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué tipo de música están escuchando?, ¿a qué género musical pertenece la música escuchada?, ¿qué particularidades poseen estas diferentes músicas?, ¿pueden identificar elementos que le son propios?, ¿se puede diferenciar entre elementos musicales y extra musicales?, ¿qué elementos permiten identificar su función?

El docente explica que en el análisis musical es necesario incorporar los aspectos extramusicales para interpretar los propósitos y significados de la música.

A continuación, forman grupos de trabajo y el docente les encarga crear una composición, en la que deben definir previamente instrumentación y sonoridad, estilo o género musical, usos y funciones que tendrá la composición, simulando un contexto laboral. El profesor sorteó las formas y funciones que deberán abordar los grupos en sus composiciones y sugiere referentes de temas representativos de distintas manifestaciones musicales.

Género / Estilo
Instrumentación
Forma
Usos y funciones
Propósitos expresivos
Referencias

Para llevar a cabo el proyecto de creación, el profesor propone a los estudiantes el siguiente procedimiento:

- Definen los propósitos expresivos de la obra en relación con su origen y función.
- Proponen y analizan ideas breves y eligen una para desarrollarla, considerando elementos extramusicales, como expresividad, emotividad, símbolos culturales, otras.
- Desarrollan la obra siguiendo la forma solicitada, repitiendo y contrastando secciones, y teniendo presente la función que debe cumplir.
- Experimentan con recursos, instrumentos y fuentes sonoras.
- Toman decisiones en cuanto a la sonoridad e instrumentación final de la composición, articulando las características de la obra con el encargo definido y las referencias correspondientes.
- Ejecutan y graban una primera maqueta sonora.
- Presentan sus maquetas sonoras al curso y, mediados por el docente, realizan una evaluación para revisar los avances, recibir comentarios y sugerencias de sus pares, revisando la ficha de encargo y comprueban si se está cumpliendo con lo solicitado. A través de la retroalimentación otorgada en dicha instancia, ajustan su composición.
- Una vez trabajados los detalles, los estudiantes hacen una muestra general de las composiciones, donde exponen los elementos propios de la forma, género y función de la obra musical compuesta, argumentando la toma de decisiones.
- Para finalizar, el profesor guía una reflexión acerca de la diversidad de campos laborales y actividades profesionales en los que las personas puedan desempeñarse al tener conocimientos y habilidades de creación y composición musical.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Incorporan en sus creaciones antecedentes de sus investigaciones acerca de referentes musicales.
- Resuelven creativamente problemas, desafíos, tomando decisiones acerca de diferentes aspectos involucrados en sus creaciones musicales.
- Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para la composición y creación musical en contextos laborales y profesionales.

Relaciones

Interdisciplinarias

Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3 y Módulos de Artes Visuales OA 7, Danza y Teatro OA 3 y OA 6

No se entregan referencias sobre los ejemplos para las audiciones relacionadas con las diferentes funciones que puede cumplir una composición musical, ya que el campo es muy amplio. Se sugiere al profesor definir las teniendo presente el contexto e intereses de los alumnos y buscando ampliar la perspectiva del campo laboral y profesional. No obstante, es importante que la selección de obras incorpore compositores y compositoras de estilos y épocas diversos, con el fin de evitar prejuicios y sesgos de todo tipo. En la primera parte de la actividad, es importante que el docente apoye el conocimiento de la obra con algunos antecedentes de contexto, lo que enriquecerá también el conocimiento global de la cultura a la cual representa la obra, el periodo y el estilo de la misma, así como de su creador.

En la segunda parte, es importante que el docente acompañe la creación musical de los grupos permitiendo una retroalimentación constante respecto del foco de atención hacia los elementos de la forma y función en particular.

RECURSOS

- Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.
- Dispositivo que permita la grabación de audios.
- Instrumentos musicales.

- Software de edición de audio. Ejemplo: Logic, Ableton Live, Cubase, ProTools, Garage Band, Reason.

Programas de edición de audio y MIDI. Ejemplos: Cubase, Protools, Ableton Live, Logic, Reason.

Programas gratuitos:

- CakewalkbyBandLab (Windows)
- Garageband (iOS)
- LMMS (todos los sistemas operativos)

Apps para producir música desde dispositivos móviles.

- Garageband (iOS)
- Audio Evolution
- N Track
- BandLab

Bibliografía sobre técnica de arreglos y composición:

-Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular

Sugerencias de audiciones: Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos para las diferentes formas musicales que servirán de referentes para la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico. Estos ejemplos están disponibles en diversas plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

- -Artista: Moral Distráida. Obra: Canción bonita.
- -Artista: Rubio. Obra: Hacia el fondo.
- -Artista: MKRNI. Obra: Inercia.
- -Artista: Francisca Valenzuela. Obra: Ya no se trata de ti.
- -Artista: Weichafe. Obra: La fuerza viene de la tierra.
- -Artista: Los Jaivas. Obra: La Conquistada.
- -Artista: La Marraqueta. Obra: Tonada para la Pachamama.

Actividad 4:

En búsqueda de mi identidad creativa

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes definan algún estilo personal de composición a partir de lo explorado y trabajado en la unidad. Aunque hay que recorrer un largo camino para adquirir un estilo personal en la composición musical, esta actividad pretende que los alumnos evalúen sus preferencias musicales junto con sus habilidades para crear música.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

ACTITUDES

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, el docente presente distintos casos de músicos, tanto valorados históricamente como aquellos que están vigentes en el presente y han realizado composiciones innovadoras o han aportado a un lenguaje estilístico en particular. Los estudiantes identifican y analizan, de acuerdo a criterios musicales y estéticos, particularidades que definen la **personalidad** o **estilo personal** en la música de estos exponentes.

Luego del análisis, responden por escrito, en sus bitácoras u otro medio, algunas preguntas que permitan orientar un acercamiento a su propia manera de crear música.

- ¿Cuáles son mis influencias musicales?
- ¿Qué elementos rescataría de dichas influencias?
- ¿Cómo sería mi propia música?
- ¿Cuáles serían los propósitos expresivos, las emociones y sensaciones que caracterizarían el tipo de música que yo haría?

Con estos datos, cada estudiante crea un perfil de música que pudiese identificar de la mejor manera sus creaciones, para luego componer una obra que se ajuste lo más posible a dicho perfil o estilo personal. Para esto, puede pensar desde algún elemento musical que le acomode como idea central; la intención es que descubra sus propios procesos. El profesor explica que se puede iniciar con un texto, una idea rítmica, melódica, o incluso una progresión de acordes. Todo depende de los recursos que el alumno haya definido para perfilar el inicio de búsqueda de su propio sonido. Luego desarrolla el resto de los elementos, tomando decisiones sobre sus propósitos expresivos, las sensaciones, emociones y conceptos que desea comunicar. El docente apoya y retroalimenta constantemente, cuidando de no imponer su propio perfil.

Luego de elegir el punto de partida, desarrollan los elementos rítmicos, melódicos y armónicos y la estructura formal de la composición. Integran elementos expresivos que acentúen las sensaciones y emociones que comunica la obra (uso de articulación, dinámica, agógica, entre otros elementos) y prueban interpretando la pieza compuesta con al menos uno de los instrumentos o recursos definidos.

Durante este proceso llevan registro en su bitácora o cuaderno, en la que desarrollan una conceptualización que incluye imágenes e ideas de puesta en escena, simulando una publicación de contexto profesional.

Presentan sus creaciones al curso. Los compañeros y el profesor realizan comentarios constructivos, valorando las fortalezas de cada composición y sugiriendo aspectos a mejorar.

A continuación, practican la ejecución e interpretación de su composición, incorporando elementos que provienen de los comentarios recibidos, y perfeccionan su creación.

Para cerrar, presentan su versión definitiva al curso, comentan acerca de las similitudes y diferencias que se puede identificar en las composiciones y reflexionan acerca de la relevancia de poner una impronta personal en la creación musical.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican y analizan, basados en criterios estéticos, particularidades que definen el estilo de creadores musicales.
- Resuelven creativamente problemas, desafíos, tomando decisiones acerca de diferentes aspectos involucrados en sus creaciones musicales.
- Incorporan en sus creaciones elementos de sus referentes musicales.
- Son creativos al utilizar elementos del lenguaje musical en sus creaciones.
- Relacionan sus experiencias como auditores, las habilidades y conocimientos para la composición y creación, con contextos musicales laborales y profesionales.
- Evalúan críticamente el trabajo creativo personal y de sus pares.

Es importante presentar diversos tipos de música, considerando casos cercanos a los estudiantes, como también otros que disten de la moda actual, y asociar contextos en los que la música ha tenido cambios sustanciales en sus formas de difusión y la manera de componer.

Es importante que comprendan que, tal como el producto, el proceso para llegar al resultado es fundamental. Usualmente la música consumida a través de los medios de comunicación no muestra todo el esfuerzo que implican los procedimientos, por lo que éstos deben ser visibilizados y recalcados como una oportunidad para desarrollar la tolerancia a la frustración y valorar los avances suscitados, además de generar una visualización sobre los contextos laborales de creación musical.

Esta actividad puede conectarse con las asignaturas de Artes Visuales, Danza y Teatro mediante proyectos de expresión escénica que incorporen los productos musicales creados.

RECURSOS

- Instrumentos musicales
- Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.

Sugerencias de audiciones: Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos de la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico. Estos ejemplos están disponibles en diversas plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

- Artista: Aca Seca Trío. Obra: Huayno del Diablo
- Artista: Calle 13. Obra: Latinoamérica
- Artista: Antonio Vega. Obra: Lucha de gigantes
- Artista: Billie Eilish. Obra: Bury a friend
- Artista: Black Pink. Obra: See U Later
- Artista: Camila Moreno. Obra: Incendíé
- Artista: Carlos Isamitt. Obra: Cantos Araucanos

Bibliografía sobre técnica de arreglos y composición:

- Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular

Actividad de Evaluación: Camino Musical

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes presentan un portafolio digital (puede ser un CD o un archivo digital compartido por medios virtuales o físicos como pendrive) que contenga grabaciones de las obras creadas en el transcurso de la unidad, además de registros escritos, imágenes, resultados de sus investigaciones y reflexiones registradas en su bitácora para ser evaluados por el docente. En esta instancia también se puede implementar una evaluación de pares y una autoevaluación, si las condiciones lo permiten.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1 Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.</p> <p>OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p>OA7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Son innovadores al proponer temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música. • Incorporan los resultados de sus investigaciones en sus composiciones y creaciones. • Demuestran creatividad al resolver problemas, desafíos y tomar decisiones acerca de diferentes aspectos de sus creaciones musicales. • Reflexionan acerca de logros y desafíos en sus procesos creativos. • Son creativos al utilizar recursos y elementos del lenguaje musical en sus creaciones. • Evalúan críticamente el trabajo creativo personal y de sus pares. • Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para la composición y creación musical en contextos laborales y profesionales.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes entregan el portafolio digital al profesor y este evalúa su contenido, aplicando una pauta como la que se sugiere a continuación, y considerando también su percepción del proceso desarrollado por el estudiante.

Pauta de Evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar el proceso de la Unidad 2, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

- Escala sugerida:
- 3 puntos = logrado
 - 2 puntos = medianamente logrado
 - 1 punto = por lograr
 - 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		
Aspectos formales		Puntaje
1	Presenta una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Presenta un índice que permita visualizar cada una de sus partes.	
3	Clasifica y archiva todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

PROCESO		
Aspectos de contenido		Puntaje
1	Registra en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica y relaciona experiencias y conocimientos adquiridos en sus comentarios.	
4	Aporta con ideas propias y originales.	
5	Desarrolla sus argumentos en forma clara y fundamentada.	
6	Expresa su proceso de crecimiento musical en forma clara y fundamentada.	
7	Aplica correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
Comentarios:		

Evaluación perceptual:

Una vez terminada la elaboración del portafolio, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre sus percepciones relacionadas con el proceso. También redactan un texto reflexivo en relación con los aportes de la experiencia y sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de las referencias para la creación musical?
- ¿Cómo influyen profesionalmente la investigación y las referencias en la labor de un compositor?
- ¿Cómo dialogan los procedimientos compositivos más técnicos y la creatividad?
- ¿Cuáles son los progresos más importantes de esta unidad?