

Actividad de Evaluación: Compartiendo hallazgos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten de manera sintética algunas de las obras creadas en el transcurso de la unidad y que el docente pueda comprobar los niveles de logro que han alcanzado en la incorporación de conocimientos y habilidades relacionados con la experimentación de recursos y procedimientos para la composición musical. A su vez, cada estudiante debe realizar una síntesis de las reflexiones registradas en su bitácora.

| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <p>OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p>OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.</p> <p>OA5 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sus creaciones presentan características particulares y de innovación. • Incorporan creativamente medios tecnológicos y recursos no tradicionales en sus creaciones musicales. • Incorporan creativamente temas, conceptos o ideas personales y colectivas al crear música. <ul style="list-style-type: none"> • Describen características musicales de sus creaciones utilizando elementos y conceptos del lenguaje musical. • Interpretan propósitos expresivos de obras musicales a partir de las sensaciones y emociones que generan. • Analizan características de obras musicales según el contexto en el que surgen. • Analizan obras musicales a partir de criterios estéticos. • Argumentan juicios estéticos de obras musicales basados en sus análisis e investigaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos de obras musicales desde una mirada personal, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan. • Argumentan juicios estéticos de obras musicales basados en sus observaciones e investigaciones. • Argumentan evaluaciones críticas de creaciones musicales personales y de los compañeros considerando propósitos expresivos, sensaciones, emociones e ideas que generan. |

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

De manera individual o grupal, los alumnos presentan algunas de las obras creadas durante la unidad, y explican brevemente los procedimientos, hallazgos de investigaciones, fuentes sonoras y recursos tecnológicos incorporados en sus composiciones. El docente realiza una evaluación sumativa, basándose en una pauta de evaluación que considera las diferentes dimensiones de los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la unidad. El docente puede usar el siguiente instrumento, que también considera una sección para la evaluación entre pares; si el profesor quiere, puede adaptarla para la autoevaluación.

Pauta de evaluación

| CRITERIOS | NIVELES DE LOGRO | | | |
|--|------------------|-------------------------|------------|------------|
| | Logrado | Suficientemente logrado | Por lograr | No logrado |
| Justifica las ideas planteadas en sus composiciones y las relaciona con los referentes investigados. | | | | |
| Plantea propósitos expresivos relacionados con ideas originales en sus composiciones | | | | |
| La utilización de soportes, fuentes sonoras y procedimientos compositivos muestra búsqueda de innovación y originalidad. | | | | |
| Utiliza los conceptos y elementos del lenguaje musical de manera novedosa y coherente en sus composiciones y creaciones. | | | | |
| Incorpora elementos y herramientas tecnológicas en la creación, ejecución, registro y/o presentación de sus trabajos musicales. | | | | |
| Los medios, soportes y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos. | | | | |
| Argumenta juicios estéticos de obras musicales basados en sus observaciones e investigaciones. | | | | |
| Argumenta juicios estéticos de obras musicales desde una mirada personal, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan. | | | | |
| En la bitácora se visualiza cómo el o los estudiantes desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de investigación. | | | | |
| EVALUACIÓN CRÍTICA ENTRE PARES | | | | |
| Plantea criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar a sus compañeros. | | | | |
| Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos. | | | | |
| Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa. | | | | |