

## Actividad 1:

### Investigando formas de crear música

#### PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes investiguen acerca de referentes de la composición musical de diferentes estilos y procedencias. Podrán conocer por medio del análisis de sus obras, diversas formas de tratamiento de los elementos del lenguaje musical, identificando procedimientos compositivos utilizados en ellas. En la segunda parte de la actividad, incorporarán algún(os) elemento(s) descubiertos en sus investigaciones, en sus propias creaciones musicales.

#### Relaciones Interdisciplinarias

*Historia, Geografía y Ciencias*

*Sociales* Habilidades OA d

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA2** Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

**OA5** Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

#### ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

#### DURACIÓN

16 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, el profesor levanta conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, por medio de preguntas como: ¿conocen algún músico famoso?, ¿es un compositor o un intérprete?, ¿quiénes son más conocidos hoy en día, los compositores o los intérpretes?, ¿qué sería de los intérpretes sin los compositores?, ¿toda la música tiene un compositor conocido?, ¿qué tipo de música no tiene un autor identificable?, otras.

Orientados por el profesor, investigan acerca de referentes de composición musical de diversos géneros, estilos y procedencias. Para ello, seleccionan al menos 2 referentes de acuerdo con sus preferencias, escuchan obras correspondientes a los referentes seleccionados, buscan información acerca de sus orígenes y contextos, y analizan las formas de tratamiento que le dan a los elementos del lenguaje musical,

sus procedimientos compositivos y la posible influencia de sus contextos en la forma de componer. Identifican similitudes y diferencias. Registran sus conclusiones en su bitácora. Para organizar los resultados de su investigación, utilizan una pauta de registro similar a la que se propone a continuación.

### Pauta de descripción y análisis de obras musicales

	Obra 1	Obra 2
Nombre de la obra		
Autor		
Estilo, período o procedencia		
Características del contexto:		
Características musicales: (aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, forma, instrumentación, otros)		
Elementos expresivos característicos		
Cambios o mutaciones a través del tiempo o producto del contexto		
Elementos extramusicales importantes de considerar		

Al finalizar los análisis, los estudiantes elaboran conclusiones sobre el proceso de creación de las obras, categorizándolas según los siguientes ejes sugeridos: texto, improvisación, composición escrita y cultura tradicional.

En grupos, eligen un eje como elemento clave y crean su propia composición. La elección del eje debe responder a los materiales y recursos que se tengan a disposición, al tiempo acordado con el docente para su logro y a una extensión de la obra adecuada a los procesos y habilidades del grupo. El profesor cautela que ojalá se aborden la mayor variedad de ejes. Para guiar la selección de los ejes, el profesor explica las acciones y procedimientos involucrados en ellos o los expone por algún medio guía, presentación digital, papelógrafo, u otro:

\*Texto: Crear una lírica con estructura definida, la que puede seguir un patrón métrico en sus versos, en cuanto a número de sílabas, rimas, y el contraste de secciones (estrofa – coro). A través de la acentuación de las palabras y la configuración de los versos, otorgar ritmo al texto y asignarle alturas para crear una melodía, la que posteriormente puede ser acompañada por acordes.

\*Improvisación: Crear una línea melódica con estructura definida, de al menos 32 compases, cuya estructura interna contraste secciones (por ejemplo, de 16 compases cada sección), y a su vez esté conformada de frases donde la melodía tenga antecedentes y consecuentes. Dicha melodía podrá ser

acompañada de acordes. Sobre el tema creado, y resguardando su estructura, pueden ser improvisadas nuevas melodías alternando momentos por instrumento, como en los combos de jazz.

\*Composición escrita: Con ayuda de software editor de partitura o escribiendo en pentagramas, los estudiantes crean música detallando lo que cada instrumento debe interpretar. Pueden crear una composición simple, de al menos 32 compases, cuya estructura interna contraste secciones, las que a su vez están conformadas por frases donde la melodía se desarrolle en antecedentes y consecuentes. Esta composición debiera ceñirse a algún estilo musical en particular para plasmar los recursos que caracterizan ese tipo de música.

\*Cultura tradicional: A partir de la estructura de manifestaciones musicales folklóricas o étnicas, recrean una composición que incorpore cada uno de los elementos identificados, de acuerdo a la función que cumple. Estructura lírica, instrumentación, patrones rítmicos, trabajo melódico y armónico.

Los grupos realizan sus composiciones, las presentan al curso, dialogan acerca de los descubrimientos de sus investigaciones y explican cómo incorporaron estos en sus composiciones. Para apoyar la retroalimentación pueden utilizar una pauta de evaluación entre pares, como la que se propone en

**Recursos.**

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan características de obras musicales según el contexto en el que surgen.
- Argumentan juicios estéticos de obras musicales basados en sus análisis e investigaciones.
- Crean composiciones seleccionado un eje, un estilo, considerando recursos, tiempo y extensión de la obra.

Durante el trabajo de investigación de referentes musicales, es importante guiar la selección de referentes de acuerdo con el estilo musical; de esta forma se resguarda que los representantes seleccionados, y por ende su música, sean un reflejo de lo que significó ese estilo musical desde su origen. Para ahondar en elementos extra-musicales, en caso de ser posible, complementar la escucha de obras con entrevistas publicadas de artistas estudiados, que podrían aportar información sobre el proceso compositivo y datos propios del estilo musical, además de sumar un valor de motivación a los estudiantes.

Para la creación de música, hay diversos recursos que apoyan el procedimiento: software de edición de partituras, software de edición de audios y MIDI, escritura en papel, grabaciones de audio desde cualquier dispositivo móvil.

## RECURSOS

- Sistema de audio
- Bitácora

### Sugerencias de referentes musicales

Las siguientes sugerencias de referencias musicales comprenden diversas manifestaciones musicales, en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes y/o Soundcloud.

#### Texto:

- Artista: Ana Tijoux ft. Jorge Drexler. Obra: Sacar la voz
- Artista: Calle 13. Obra: Latinoamérica
- Artista: Quilapayún. Obra: Canción final (La Cantata Santa María de Iquique)
- Artista: Manuel García. Obra: Canción del desvelado.

#### Improvisación:

- Artista: Hank Jones. Tema: Beautiful Love
- Artista: Joe Henderson. Obra: Blue Bossa
- Artista: TheloniusMonk. Obra: Blue Monk
- Artista: Miles Davis. Obra: Summertime

#### Composiciones escritas:

- Artista: Frank Zappa. Obra: Black Page 1
- Artista: Erik Satie. Obra: GnossienneNº 1
- Artista: Cirilo Vila. Obra: Hojas de otoño.
- Artista: Teresa Carreño. Obra: Vals Mi Teresita.

#### Cultura tradicional:

- Canto y toque a Oshún – Música tradicional cubana
- Zamba del pañuelo – Sergio Galleguillo (Argentina)
- AkuroAkuro - Kari Kari (Rapa Nui)
- El Pavo – Chamal (Chiloé)

## Propuesta de instrumento de evaluación para retroalimentación entre pares

Afirmación	Logrado	Medianamente Logrado	Por lograr	No Logrado
1. Los elementos analizados del estilo o artista escogido, están claramente definidos.				
2. La composición incluye los elementos analizados por el grupo.				
3. La composición creada puede ser clasificada en el estilo estudiado.				
Preguntas abiertas				
¿Qué destacas del trabajo de tus compañeros?				
¿Qué crees que podrían mejorar?				