

Unidad 1: Experimentación Sonora

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad se espera que los estudiantes experimenten nuevas posibilidades sonoras y tímbricas a partir de sus conocimientos previos acerca de instrumentos musicales y su voz, con el fin de seleccionar sonoridades para la creación musical de obras y proyectos. Asimismo, se incorpora el uso de medios tecnológicos en esta exploración con el objetivo de ampliar y enriquecer las posibilidades para componer música con resultados más creativos. A través del trabajo en esta unidad, los estudiantes podrán encontrar respuesta a interrogantes como: ¿qué sonidos nuevos puedo incorporar en mis creaciones musicales con recursos tradicionales?, ¿cómo puedo enriquecer la sonoridad de mis creaciones musicales al incorporar recursos y medios no tradicionales?, ¿de qué manera se puede incorporar la tecnología en la creación de obras y proyectos musicales?, entre otras.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1:

Investigando formas de crear música

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes investiguen acerca de referentes de la composición musical de diferentes estilos y procedencias. Podrán conocer por medio del análisis de sus obras, diversas formas de tratamiento de los elementos del lenguaje musical, identificando procedimientos compositivos utilizados en ellas. En la segunda parte de la actividad, incorporarán algún(os) elemento(s) descubiertos en sus investigaciones, en sus propias creaciones musicales.

Relaciones Interdisciplinarias

Historia, Geografía y Ciencias

Sociales Habilidades OA d

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA5 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, el profesor levanta conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, por medio de preguntas como: ¿conocen algún músico famoso?, ¿es un compositor o un intérprete?, ¿quiénes son más conocidos hoy en día, los compositores o los intérpretes?, ¿qué sería de los intérpretes sin los compositores?, ¿toda la música tiene un compositor conocido?, ¿qué tipo de música no tiene un autor identificable?, otras.

Orientados por el profesor, investigan acerca de referentes de composición musical de diversos géneros, estilos y procedencias. Para ello, seleccionan al menos 2 referentes de acuerdo con sus preferencias, escuchan obras correspondientes a los referentes seleccionados, buscan información acerca de sus orígenes y contextos, y analizan las formas de tratamiento que le dan a los elementos del lenguaje musical,

sus procedimientos compositivos y la posible influencia de sus contextos en la forma de componer. Identifican similitudes y diferencias. Registran sus conclusiones en su bitácora. Para organizar los resultados de su investigación, utilizan una pauta de registro similar a la que se propone a continuación.

Pauta de descripción y análisis de obras musicales

	Obra 1	Obra 2
Nombre de la obra		
Autor		
Estilo, período o procedencia		
Características del contexto:		
Características musicales: (aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, forma, instrumentación, otros)		
Elementos expresivos característicos		
Cambios o mutaciones a través del tiempo o producto del contexto		
Elementos extramusicales importantes de considerar		

Al finalizar los análisis, los estudiantes elaboran conclusiones sobre el proceso de creación de las obras, categorizándolas según los siguientes ejes sugeridos: texto, improvisación, composición escrita y cultura tradicional.

En grupos, eligen un eje como elemento clave y crean su propia composición. La elección del eje debe responder a los materiales y recursos que se tengan a disposición, al tiempo acordado con el docente para su logro y a una extensión de la obra adecuada a los procesos y habilidades del grupo. El profesor cautela que ojalá se aborden la mayor variedad de ejes. Para guiar la selección de los ejes, el profesor explica las acciones y procedimientos involucrados en ellos o los expone por algún medio guía, presentación digital, papelógrafo, u otro:

*Texto: Crear una lírica con estructura definida, la que puede seguir un patrón métrico en sus versos, en cuanto a número de sílabas, rimas, y el contraste de secciones (estrofa – coro). A través de la acentuación de las palabras y la configuración de los versos, otorgar ritmo al texto y asignarle alturas para crear una melodía, la que posteriormente puede ser acompañada por acordes.

*Improvisación: Crear una línea melódica con estructura definida, de al menos 32 compases, cuya estructura interna contraste secciones (por ejemplo, de 16 compases cada sección), y a su vez esté conformada de frases donde la melodía tenga antecedentes y consecuentes. Dicha melodía podrá ser

acompañada de acordes. Sobre el tema creado, y resguardando su estructura, pueden ser improvisadas nuevas melodías alternando momentos por instrumento, como en los combos de jazz.

*Composición escrita: Con ayuda de software editor de partitura o escribiendo en pentagramas, los estudiantes crean música detallando lo que cada instrumento debe interpretar. Pueden crear una composición simple, de al menos 32 compases, cuya estructura interna contraste secciones, las que a su vez están conformadas por frases donde la melodía se desarrolle en antecedentes y consecuentes. Esta composición debiera ceñirse a algún estilo musical en particular para plasmar los recursos que caracterizan ese tipo de música.

*Cultura tradicional: A partir de la estructura de manifestaciones musicales folklóricas o étnicas, recrean una composición que incorpore cada uno de los elementos identificados, de acuerdo a la función que cumple. Estructura lírica, instrumentación, patrones rítmicos, trabajo melódico y armónico.

Los grupos realizan sus composiciones, las presentan al curso, dialogan acerca de los descubrimientos de sus investigaciones y explican cómo incorporaron estos en sus composiciones. Para apoyar la retroalimentación pueden utilizar una pauta de evaluación entre pares, como la que se propone en

Recursos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan características de obras musicales según el contexto en el que surgen.
- Argumentan juicios estéticos de obras musicales basados en sus análisis e investigaciones.
- Crean composiciones seleccionado un eje, un estilo, considerando recursos, tiempo y extensión de la obra.

Durante el trabajo de investigación de referentes musicales, es importante guiar la selección de referentes de acuerdo con el estilo musical; de esta forma se resguarda que los representantes seleccionados, y por ende su música, sean un reflejo de lo que significó ese estilo musical desde su origen. Para ahondar en elementos extra-musicales, en caso de ser posible, complementar la escucha de obras con entrevistas publicadas de artistas estudiados, que podrían aportar información sobre el proceso compositivo y datos propios del estilo musical, además de sumar un valor de motivación a los estudiantes.

Para la creación de música, hay diversos recursos que apoyan el procedimiento: software de edición de partituras, software de edición de audios y MIDI, escritura en papel, grabaciones de audio desde cualquier dispositivo móvil.

RECURSOS

- Sistema de audio
- Bitácora

Sugerencias de referentes musicales

Las siguientes sugerencias de referencias musicales comprenden diversas manifestaciones musicales, en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes y/o Soundcloud.

Texto:

- Artista: Ana Tijoux ft. Jorge Drexler. Obra: Sacar la voz
- Artista: Calle 13. Obra: Latinoamérica
- Artista: Quilapayún. Obra: Canción final (La Cantata Santa María de Iquique)
- Artista: Manuel García. Obra: Canción del desvelado.

Improvisación:

- Artista: Hank Jones. Tema: Beautiful Love
- Artista: Joe Henderson. Obra: Blue Bossa
- Artista: TheloniusMonk. Obra: Blue Monk
- Artista: Miles Davis. Obra: Summertime

Composiciones escritas:

- Artista: Frank Zappa. Obra: Black Page 1
- Artista: Erik Satie. Obra: GnossienneNº 1
- Artista: Cirilo Vila. Obra: Hojas de otoño.
- Artista: Teresa Carreño. Obra: Vals Mi Teresita.

Cultura tradicional:

- Canto y toque a Oshún – Música tradicional cubana
- Zamba del pañuelo – Sergio Galleguillo (Argentina)
- AkuroAkuro - Kari Kari (Rapa Nui)
- El Pavo – Chamal (Chiloé)

Propuesta de instrumento de evaluación para retroalimentación entre pares

Afirmación	Logrado	Medianamente Logrado	Por lograr	No Logrado
1. Los elementos analizados del estilo o artista escogido, están claramente definidos.				
2. La composición incluye los elementos analizados por el grupo.				
3. La composición creada puede ser clasificada en el estilo estudiado.				
Preguntas abiertas				
¿Qué destacas del trabajo de tus compañeros?				
¿Qué crees que podrían mejorar?				

Actividad 2:

Buscando sonidos para la creación musical

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes experimenten nuevas posibilidades sonoras con diferentes medios (instrumentos musicales, la voz, objetos sonoros) para así agregar características particulares e innovadoras a sus creaciones. En la segunda parte, trabajan en la creación de secuencias u obras musicales simples cuyo foco es la utilización de los “nuevos sonidos” logrados por medio de la experimentación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, los estudiantes seleccionan objetos y otros elementos que encuentren en el entorno cercano, que crean que pueden producir sonidos característicos o diferentes; por ejemplo: cajas, lápices, papeles, plásticos, tarros o latas de gaseosa, fuentes de agua, entre otros. Experimentan manipulando los objetos y elementos seleccionados, produciendo sonidos, primero individualmente y luego en grupos para realizar experiencias de improvisación colectiva, focalizando la atención en elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y tímbricos que les permitan caracterizarlos como fuentes sonoras. Registran las experiencias y caracterizaciones en sus bitácoras o cuadernos y, deseablemente, lo hacen con medios tecnológicos.

A continuación, investigan por diversos medios (bibliografía, discografía, sitios web, otros) acerca de casos donde la música haya sido creada a partir de la exploración de capacidades sonoras de objetos y otros elementos del contexto cotidiano de manera innovadora. El docente apoya esta investigación con sugerencias de repertorio, como los ejemplos que se referencian en **Recursos**, y formulando preguntas para orientar el trabajo, como: ¿qué objetos o elementos se utiliza para llegar a una sonoridad específica?, ¿qué elementos del entorno se utilizan en las obras investigadas?, ¿cómo aportan estas fuentes sonoras al propósito expresivo de las obras?, ¿cómo interactúan estas fuentes sonoras con instrumentos musicales tradicionales?, ¿en qué tipo de obras es más frecuentes su utilización?. Los estudiantes comparten sus descubrimientos con sus compañeros y analizan las posibilidades de utilizar tanto instrumentos musicales como objetos y elementos del contexto cotidiano, además del propio cuerpo y la captura de sonidos del entorno a través de medios tecnológicos.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo Danza OA1 Educación Física y Salud OA 1</p>

Después seleccionan entre los experimentados al menos tres sonidos que serán los principales a utilizar en un trabajo de creación. Si bien estos sonidos serán los protagonistas de sus obras, los estudiantes pueden utilizar formas más convencionales de incorporar los medios con los que cuentan, junto con los sonidos descubiertos o combinando las posibilidades.

El procedimiento de creación es tan importante como el producto final, por lo que los pasos a seguir deben ser registrados de diversas maneras, mediante grabaciones de audio simples o la confección de partituras, guías y musicogramas. El docente puede sugerir una ruta como la siguiente:

Explica que una obra musical contiene momentos en el que aparecen o desaparecen elementos que la constituyen. Dichos momentos marcan secciones donde pueden:

- ser combinados diversos timbres,
- contrastar una sección con la siguiente
- iniciar o terminar un momento de *tutti* (todos los timbres sonando en el mismo momento) o un solo (un timbre en particular destacando sobre el resto).

Los alumnos se reúnen en grupos pequeños y desarrollan ideas y propósitos expresivos para sus creaciones, definen fuentes sonoras, instrumentos y proyectan entradas y salidas, con el fin de generar una narrativa musical de acuerdo con sus propósitos. Presentan sus ideas al profesor y reciben retroalimentación, que también puede enriquecerse con aportes de otros grupos. Registran sus decisiones en sus bitácoras.

En las siguientes clases van puliendo sus ideas iniciales y ajustan los elementos de la composición a las necesidades de sus obras, reciben retroalimentación de sus compañeros y del profesor, e incorporan cambios de ser pertinente. Preparan una versión final de su creación y la presentan al curso, argumentando oralmente sus elecciones y procedimientos compositivos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan con la integración de fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales, en sus creaciones musicales.
- Sus creaciones presentan características particulares y de innovación y consideran elementos de sus experimentaciones.
- Interpretan propósitos expresivos de obras musicales creadas a partir de la exploración con objetos del contexto de manera innovadora.
- Describen características musicales de sus creaciones utilizando elementos y conceptos del lenguaje musical.

Durante el trabajo creativo, es importante permitir que exploren las fuentes sonoras en todas sus posibilidades; esto puede resultar, por ejemplo, en que un estudiante quiera probar tocar un instrumento utilizando otro, un objeto, o que el uso de la voz pueda ser alterado utilizando otros elementos. Lo importante es que este trabajo creativo sea acompañado por el docente, cuidando siempre que usen los instrumentos musicales, su voz u objetos de forma responsable y no se pierda el foco en el desarrollo de habilidades creativas a partir de la experimentación y el juego.

Es importante considerar que los estudiantes hayan buscado ser originales y dejar de lado estereotipos culturales y/o estilísticos al experimentar con las fuentes sonoras.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Objetos sonoros
- Dispositivo tecnológico con herramientas de grabación de audio

Sugerencias de repertorio musical de referencia:

- Artista: Gavin Harrison. Obra: The cymbal song
- Artista: PerpetuumJazzile. Obra: África (Toto)
- Artista: Pentatonix. Obra: Daft Punk (cover)

Actividad 3: Incorporando tecnologías

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes investiguen acerca de diversos medios y dispositivos tecnológicos para la creación, producción y el registro musical, que se pueda incorporar al trabajo en el aula o, en caso de ser necesario, en el establecimiento educacional donde se inserten. En la segunda parte de la actividad, seleccionan en grupos algunos de estos recursos para explorar en la creación de una composición musical, su ejecución, registro y presentación.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía.
Módulo tecnología y sociedad,
OA3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.

ACTITUDES

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, los estudiantes investigan acerca de diversos medios, recursos y dispositivos tecnológicos para incorporar en sus trabajos creativos musicales. Estos elementos pueden ser categorizados según la utilidad que pueda brindar al proceso:

- Para la composición de música pueden ser utilizadas aplicaciones para teléfonos inteligentes y/o tabletas, como también software de edición de partituras
- Para la producción pueden ser utilizados diversos programas de edición de audio y MIDI, el uso de VST's y *samples* (muestra, en español).
- Para el registro de audio pueden incorporar micrófonos de teléfonos inteligentes y tabletas, micrófonos de estudio y software de edición de audio.

Al definir una base de diversas herramientas, el docente abre una breve discusión para incentivar que los estudiantes logren diferenciarlas y puedan elegir por lo que más les pueda servir. Para ello, se sugiere formular preguntas como: ¿qué funciones permite cada una de estas herramientas?, ¿cómo descubrieron estas funciones?, ¿qué importancia tiene la interfaz como espacio de trabajo en estos softwares?, ¿de qué manera el programa motiva y permite la creatividad?, ¿qué creen que pueden lograr utilizando estas herramientas?, ¿se pueden combinar estas herramientas?

Comparten lo investigado y seleccionan en grupos alguno de estos medios para trabajar, argumentando por qué los eligieron; registran los argumentos en sus bitácoras o cuadernos. Una vez seleccionados el o los recursos, los organizan y los incorporan en una obra creada por ellos (puede ser una obra creada con anterioridad o una nueva).

Si utilizan software para producción, se sugieren los siguientes pasos a seguir:

- Iniciar el proyecto pensando en un formato instrumental sencillo, idealmente no más de 5 pistas.
- Asignar timbres diversos, según posibilidades del software. Se recomienda poseer pistas que cumplan roles rítmicos, melódicos y armónicos.
- Iniciar creando un 'beat' con un instrumento rítmico.
- Escribir una melodía simple utilizando el sistema de escritura del software. Lo más probable es que sea mediante un 'piano roll'.
- Crear esta melodía siguiendo una estructura que permita contrastar secciones, las que a su vez estarán subdivididas en antecedentes y consecuentes.
- Crear una progresión armónica simple para acompañar la melodía.

Comparten sus avances con el curso, reciben retroalimentación del profesor y de sus compañeros. Preparan, ejecutan y registran su trabajo musical. Presentan al curso los resultados; puede ser directamente o por medios digitales.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- En sus composiciones musicales, utilizan de forma creativa elementos del lenguaje musical y procedimientos compositivos
- Incorporan herramientas tecnológicas en la creación, ejecución, registro y/o presentación de sus trabajos musicales.
- Investigan características por medio de la experimentación, de diferentes dispositivos digitales utilizados para la composición, producción y registro musical utilizando elementos y conceptos del lenguaje musical

Es importante que, durante la investigación de medios y recursos tecnológicos, los estudiantes vayan ajustando sus intereses a las posibilidades de implementación que el establecimiento les pueda brindar y así lograr realizar un trabajo con los resultados esperados. Para esto, el docente debe acompañar y apoyar esta búsqueda y selección. Es importante también tener en consideración que esta actividad se enmarca en la Unidad titulada “Experimentación sonora”; por lo tanto, la incorporación de recursos tecnológicos en las creaciones musicales de los estudiantes tiene como objetivo que experimenten con nuevas sonoridades y que incorporen creativamente estos recursos en sus creaciones musicales, sin que importe demasiado el dominio técnico de estos recursos. El conocer estos recursos puede también contribuir a abrir posibilidades a los estudiantes en relación con sus proyecciones laborales o profesionales.

RECURSOS

- Dispositivos tecnológicos con funciones de grabación de audio.
- Sistema de audio para escuchar.

Programas de edición de audio y MIDI. Ejemplos: Cubase, Protools, Ableton Live, Logic, Reason.

Programas gratuitos:

- CakewalkbyBandLab (Windows)
- Garageband (iOS)
- LMMS (todos los sistemas operativos)
- Apps para producir música desde dispositivos móviles.
- Garageband (iOS)
- Audio Evolution
- N Track
- BandLab

Programas de edición de partituras. Ejemplos: MuseScore, Finale, Sybellius, Score Creator.

Actividad 4:

Integrando lo aprendido

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes realicen una recapitulación y síntesis de lo aprendido y trabajado en la unidad, tomando conciencia de ello para sus creaciones musicales futuras. Para esto realizan una muestra de sus creaciones, las que seleccionan de acuerdo con criterios personales y estéticos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor invita a los estudiantes a recuperar los conocimientos y habilidades adquiridas durante la unidad por medio de un diálogo, registra lo que digan en la pizarra o un papelógrafo y orienta la conversación para que descubran que todos los elementos estudiados son complementarios en los procesos de creación y producción musical.

Relaciones Interdisciplinarias
Interpretación y creación en Teatro, OA3
Interpretación y creación en Danza, OA 3

A continuación, los alumnos seleccionan alguno de los temas trabajados durante la unidad, para preparar una presentación en grupos que incorpore lo aprendido sobre procedimientos compositivos y la experimentación de recursos para la creación. Para ello, pueden usar instrumentos musicales, fuentes sonoras no tradicionales o herramientas tecnológicas, según los requerimientos técnicos de cada composición.

Cada grupo revisa información de los trabajos realizados por sus otros compañeros en las actividades que hicieron a lo largo de la unidad y comparte lo propio, con el fin de obtener la mayor cantidad de información de lo experimentado por todo el curso y analizar los procedimientos estudiados. Si existen productos grabados en las actividades relacionadas con la producción, se podría hacer álbumes compilatorios o listas de reproducción digital para compartir las composiciones del grupo. Para definir la selección de obras, se puede tener un concepto general y trabajarlo interdisciplinariamente con otras áreas del currículum que sean pertinentes; por ejemplo: con las asignaturas de Danza o Teatro, disciplinas que pueden trabajar sobre la creación de guiones e interpretaciones relacionadas con la música compuesta, o cumpliendo un rol conector entre las obras musicales presentadas.

Realizan una evaluación y retroalimentación de los trabajos de sus compañeros, considerando elementos técnicos y apreciaciones personales fundamentadas para la presentación final. Pueden usar una pauta como la que se propone a continuación (también le puede servir al profesor).

Ejemplo de Pauta de Evaluación formativa

Criterios	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado o no observado
Incorporan creativamente medios tecnológicos en sus proyectos creativos.				
Seleccionan recursos para sus composiciones de forma innovadora.				
Las composiciones son producidas utilizando elementos del lenguaje musical intencionadamente.				
Las composiciones responden a propósitos expresivos y sensaciones, emociones e ideas a comunicar.				
Demuestran innovación en la elección de temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música.				

Organizan una muestra para la comunidad escolar. Preparan y ensayan la versión final y la presentan a la comunidad escolar, exponiendo sus aprendizajes, selecciones y procedimientos compositivos por diferentes medios (infografías, afiches, videos, proyecciones digitales, otros).

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Incorporan creativamente medios tecnológicos y recursos no tradicionales en sus creaciones musicales.
- Incorporan creativamente temas, conceptos o ideas personales y colectivas al crear música
- Argumentan evaluaciones críticas de creaciones musicales personales y de los compañeros considerando propósitos expresivos, sensaciones, emociones e ideas que generan.

El objetivo de realizar un trabajo recopilatorio final de unidad es poder comprobar los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes y así contar con la información necesaria para seguir avanzando en la realización de trabajos de creación musical. Por lo mismo, es importante que el docente registre lo evidenciado por el curso para tener un panorama general de los avances de cada alumno.

Esta actividad se puede trabajar de forma colaborativa con Interpretación y Creación en Danza, mediante expresiones coreográficas que representen y potencien los propósitos de las creaciones musicales trabajadas.

Es importante constatar que los estudiantes seleccionen los trabajos de sus compañeros aplicando criterios objetivos de evaluación.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Sistema de audio para escuchar creaciones.
- Sistema de amplificación para presentaciones si corresponde.
- Instrumentos musicales, elementos y objetos sonoros.
- Dispositivos para el registro de audio (teléfonos celulares) la creación de listas de reproducción o CDs recopilatorios.

Actividad de Evaluación: Compartiendo hallazgos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten de manera sintética algunas de las obras creadas en el transcurso de la unidad y que el docente pueda comprobar los niveles de logro que han alcanzado en la incorporación de conocimientos y habilidades relacionados con la experimentación de recursos y procedimientos para la composición musical. A su vez, cada estudiante debe realizar una síntesis de las reflexiones registradas en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p>OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.</p> <p>OA5 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sus creaciones presentan características particulares y de innovación. • Incorporan creativamente medios tecnológicos y recursos no tradicionales en sus creaciones musicales. • Incorporan creativamente temas, conceptos o ideas personales y colectivas al crear música. <ul style="list-style-type: none"> • Describen características musicales de sus creaciones utilizando elementos y conceptos del lenguaje musical. • Interpretan propósitos expresivos de obras musicales a partir de las sensaciones y emociones que generan. • Analizan características de obras musicales según el contexto en el que surgen. • Analizan obras musicales a partir de criterios estéticos. • Argumentan juicios estéticos de obras musicales basados en sus análisis e investigaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos de obras musicales desde una mirada personal, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan. • Argumentan juicios estéticos de obras musicales basados en sus observaciones e investigaciones. • Argumentan evaluaciones críticas de creaciones musicales personales y de los compañeros considerando propósitos expresivos, sensaciones, emociones e ideas que generan.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

De manera individual o grupal, los alumnos presentan algunas de las obras creadas durante la unidad, y explican brevemente los procedimientos, hallazgos de investigaciones, fuentes sonoras y recursos tecnológicos incorporados en sus composiciones. El docente realiza una evaluación sumativa, basándose en una pauta de evaluación que considera las diferentes dimensiones de los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la unidad. El docente puede usar el siguiente instrumento, que también considera una sección para la evaluación entre pares; si el profesor quiere, puede adaptarla para la autoevaluación.

Pauta de evaluación

CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO			
	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Justifica las ideas planteadas en sus composiciones y las relaciona con los referentes investigados.				
Plantea propósitos expresivos relacionados con ideas originales en sus composiciones				
La utilización de soportes, fuentes sonoras y procedimientos compositivos muestra búsqueda de innovación y originalidad.				
Utiliza los conceptos y elementos del lenguaje musical de manera novedosa y coherente en sus composiciones y creaciones.				
Incorpora elementos y herramientas tecnológicas en la creación, ejecución, registro y/o presentación de sus trabajos musicales.				
Los medios, soportes y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.				
Argumenta juicios estéticos de obras musicales basados en sus observaciones e investigaciones.				
Argumenta juicios estéticos de obras musicales desde una mirada personal, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.				
En la bitácora se visualiza cómo el o los estudiantes desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de investigación.				
EVALUACIÓN CRÍTICA ENTRE PARES				
Plantea criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar a sus compañeros.				
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.				
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa.				