

26

OPTIMIZANDO ESPACIOS CULTURALES



El proyecto tiene como foco la necesidad de optimizar el uso del espacio físico para mejorar las condiciones en las que el público escolar visualiza un espectáculo teatral en sus establecimientos, tomando en cuenta la necesidad de mantener su atención y motivación durante el desarrollo de este.

Para realizar el proyecto, los estudiantes partirán del supuesto de un recinto de forma semicircular (anfiteatro) y podrán, por medio de la aplicación de conocimientos de la geometría euclidiana, definir el mejor diseño y construir un modelo que puedan aplicar posteriormente en una función de títeres en un Jardín Infantil

NOMBRE DEL PROYECTO

Optimizando espacios culturales.

PROBLEMA CENTRAL

¿Cómo logramos que todos los niños tengan una buena visión de los espectáculos en los espacios con que los establecimientos educacionales cuentan?

PROPÓSITO

El propósito de este proyecto es que los estudiantes apliquen sus conocimientos de geometría para buscar la mejor distribución que se le puede dar a los asientos en un anfiteatro, optimizando las condiciones visuales del público infantil.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

MATEMÁTICA

OA 4 / Resolver problemas de geometría euclidiana que involucran relaciones métricas entre ángulos, arcos, cuerdas y secantes en la circunferencia, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas

FORMACIÓN TÉCNICO- PROFESIONAL

OA A / Comunicarse oralmente y por escrito con claridad, utilizando registros de habla y de escritura pertinentes a la situación laboral y a la relación con los interlocutores.

OA H / Manejar tecnologías de la información y comunicación para obtener y procesar información pertinente al trabajo, así como para comunicar resultados, instrucciones e ideas.

ATENCIÓN DE PÁRVULOS

OA 2 / Preparar, utilizar y almacenar material didáctico y de ambientación educativa para el apoyo a las actividades con los párvulos, aplicando criterios pedagógicos, estéticos y de equidad en materia de género, etnia y cultura.

OA 9 / Atender a niños y niñas menores de seis años en las horas de descanso y de recreación, generando alternativas de uso del tiempo libre, propiciando el descanso de cada uno, de acuerdo a las edades de cada niño y niña.

PREGUNTAS

¿Por qué es importante acceder a eventos culturales desde la educación parvularia?

¿Cómo se pueden optimizar los espacios escolares para traer eventos culturales a los establecimientos?

¿Qué aspectos fundamentales permiten que todo el público pueda disfrutar de una función desde sus asientos?

¿Cómo podemos mejorar la visión del público en un espectáculo teatral?

¿Cómo podemos implementar un anfiteatro en la escuela para que todos los asistentes tengan una buena visión?

¿De qué manera los conocimientos de geometría ayudan a dar respuesta a la pregunta anterior?

TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Matemática
Atención de párvulos

PRODUCTO

Un modelo de anfiteatro con la mejor ubicación de los asientos para optimizar la visión de las asistentes.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

Pensamiento creativo e innovación
Pensamiento crítico
Trabajo colaborativo

RECURSOS

Bibliografía
TIC
Software GeoGebra

ETAPAS

Fase 1 / Recolección de información:

- Acerca de los elementos clave para obtener una buena visión en un anfiteatro.
- Respecto de las opciones de disposición de los asientos en un anfiteatro.

Fase 2 / Aplicación de conocimientos de geometría:

- Utilizan aplicaciones como GeoGebra para explorar y diseñar espacios, a partir de los conceptos de circunferencia y ángulos.

Fase 3 / Construcción y puesta en común de la propuesta:

- De manera colaborativa comparan sus resultados.
- Definen la mejor distribución para los espectadores.
- Construyen un modelo.
- Realizan una puesta en común para mejorar sus propias propuestas.

Fase 4 / Transferencia del modelo:

- Presentan una obra de teatro en un Jardín Infantil.

CRONOGRAMA SEMANAL

Semana 1 (Fase 1)

Recolección de información.

Semana 2 (Fase 2)

Aplicación de conocimientos de geometría.

Semana 3 (Fase 3)

Construcción y puesta en común.

Semana 4 (Fase 4)

Transferencia del modelo.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Presentan un informe con las conclusiones obtenidas luego de aplicar los conocimientos de geometría y que servirán de base para tomar las decisiones respecto del modelo a construir.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Presentan el modelo del anfiteatro con la mejor distribución de asientos para mejorar la visión de los espectadores.

DIFUSIÓN FINAL

Los estudiantes presentan sus modelos y posteriormente lo transfieren en una actividad concreta con un Jardín Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

Cómo diseñar los asientos de un teatro: 21 layouts detallados. En: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799896/como-diseñar-los-asientos-de-un-teatro-21-layouts-detallados>

Observatorio de espacios escénicos. En: <http://espaciosescenicos.org/Disposicion-de-los-asientos>