

14

JUEGO, TEATRO Y HUMOR



El proyecto tiene como foco la necesidad de fomentar la participación del alumnado en actividades propias de la teatralidad, como sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión, con el objetivo de generar un clima de convivencia positivo.

Para realizar el proyecto, los estudiantes de Interpretación y Creación en Teatro diseñarán una serie de intervenciones teatrales en el espacio educativo para impulsar el desarrollo del área afectiva y creativa de las personas mediante el juego y el humor.

NOMBRE DEL PROYECTO

Juego, teatro y humor.

PROBLEMA CENTRAL

El clima de aula es un problema relevante de acuerdo a informes nacionales e internacionales en las comunidades educativas chilenas. Las dificultades en el clima afectan la calidad de la educación y se relacionan con la pérdida efectiva de tiempo de clase (OCDE).

PROPÓSITO

El propósito de este proyecto es que los estudiantes apliquen sus conocimientos de teatro, realizando intervenciones en espacios comunes para aumentar la participación de los integrantes de la comunidad educativa en la creación de intervenciones lúdicas y humorísticas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4 / Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos para comunicar propósitos aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Educación ciudadana

OA 8 / Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Estética

OA 5 / Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.

PREGUNTAS

¿Cómo afecta la creación artística la convivencia en una comunidad?

¿Cómo permiten el humor y el juego construir una comunidad sana?

¿Por qué el arte puede ser entendido como una forma de generar vínculos en una comunidad?

¿Es posible experimentar lo cotidiano como una vivencia estética? ¿Cómo puede el arte re-crear un espacio cotidiano?

¿Cómo una comunidad se reconoce desde sus expresiones artísticas?

¿Cómo utilizar los espacios escolares para realizar intervenciones lúdicas de sensibilización, creatividad corporal y expresión?

TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Educación ciudadana
Estética
Creación e interpretación teatral

PRODUCTO

Realizan un proyecto de intervenciones a lo largo del año escolar.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

Pensamiento creativo e innovación
Pensamiento crítico
Trabajo colaborativo

RECURSOS

Manual de Pedagogía teatral

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

Corporación Cluny

<http://www.corporacioncluny.cl/>

Informe OCDE

<http://www.oecd.org/education/school/Teaching-in-Focus-brief-9-Spanish.pdf>

ETAPAS

Fase 1 / Reflexión a partir de las preguntas esenciales para identificar necesidades y problemas en torno al clima de la comunidad escolar. Propuesta de intervenciones para mejorar el clima.

Fase 2 / Diseño de un programa de intervención en la comunidad escolar.

Fase 3 / Realización y documentación de las intervenciones teatrales.

Fase 4 / Difusión de la documentación visual por medio de exposición permanente.

CRONOGRAMA SEMANAL

Semana 1 (Fase 1) Reflexión e identificación del problema.

Semana 2 (Fase 2) Diseño de programa de intervención.

Semana por definir (Fase 3) Realización de las intervenciones.

Semana 4 (Fase 4) Transferencia del modelo.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Rúbricas para las habilidades y actitudes del siglo XXI.
Presentan un programa de intervención teatral.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Registro fotográfico con las distintas intervenciones realizadas y una breve reseña.