

12

PLAYLIST: CHILE 1960 - 2020

Este proyecto tiene como objetivo la creación de una *Playlist* de música chilena que abarque desde el año 1920 al 2020, para preservar y fomentar la identidad cultural mediante el conocimiento de la música chilena y su relación con la historia del país, destinada a exponer material histórico de la música chilena, sus medios de difusión y distribución, sus contextos sociales y la reflexión sobre su evolución hasta la actualidad.

Los estudiantes realizan una selección de música chilena diversa mediante registros fonográficos e investigan sobre el contexto de producción y recepción de la obra, profundizando en la historia de Chile. Para ello, entrevistan a expertos en el área: autores, compositores, artistas intérpretes y ejecutantes, recopiladores, investigadores y productores de fonogramas chilenos, o a personas que den cuenta de sus vivencias en torno a la pieza musical. También complementan las investigaciones con el uso de fuentes bibliográficas y/o audiovisuales.

NOMBRE DEL PROYECTO

Playlist: Chile 1960 - 2020.

PROBLEMA CENTRAL

Comprender cómo las interpretaciones musicales reflejan los cambios acelerados de Chile en las últimas décadas a través de la música. Faltan espacios de difusión de la música chilena; una evidencia de ello es que en 2015 se promulgó la Ley 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena.

PROPÓSITO

Reflexionar sobre los cambios acelerados que ha experimentado el país favorece una participación consciente y activa en las transformaciones que caracterizan el mundo contemporáneo. Reflexionar y comprender procesos de cambios acelerados que viene experimentando Chile en las últimas décadas (1960-2010) a través de las diversas expresiones musicales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Interpretación Musical

OA 4 / Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Lengua y literatura 3° Medio

OA 6 / Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo Seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

Módulo Chile y la Región Latinoamericana

OA / Conocimiento y comprensión

OA 1 / Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

OA / Habilidades Investigación

A. Investigar sobre la realidad considerando:

- Formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
- Levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales;
- Análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones;
- Definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar;
- Análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.

PREGUNTAS

¿Cómo podemos vincular el análisis de procesos sociales y culturales recientes de Chile con los procesos de producción y recepción de la música chilena?

¿Cómo podemos difundir la investigación sobre música chilena y su contexto de producción y recepción?

¿Cómo han modificado nuestras rutinas los artefactos de registro y reproducción sonora, desde fonógrafos y gramófonos, hasta walkmans y Spotify?

¿Cómo se expresa la historia reciente de Chile a través de la música?

¿Cómo han cambiado las obras musicales chilenas en las últimas seis décadas?

¿Cómo puedo investigar sobre el lenguaje musical de obras musicales chilenas y su relación con el contexto?

¿De qué manera las técnicas y los procedimientos utilizados en la música chilena reflejan la sociedad chilena?

TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Interpretación musical.
Lengua y Literatura.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales: módulo temático anual Chile y la Región Latinoamericana para 3° o 4° medio.

PRODUCTO

Playlist de música chilena desde 1960 - 2020.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

Colaboración
Pensamiento crítico
Ciudadanía global y local
Uso de la información

RECURSOS DIGITALES

Uso responsable de TIC para investigar, comunicarse y participar.

ETAPAS

Fase 1 / Reflexión a partir de las preguntas esenciales.

Fase 2 / Investigación sobre música chilena para analizar los procesos sociales y culturales recientes de Chile. Selección de la música para la playlist y su contextualización.

Fase 3 / Construcción de la representación audiovisual del periodo histórico correspondiente a la música seleccionada.

Fase 4 / Difusión a la comunidad educativa de los videos realizados.

CRONOGRAMA SEMANAL

Semana 1 (Fases 1 y 2)

Semana 2 (Fase 3)

Semana 3 (Fase 4)

Semana 4 (Fase 5)

Semana 5 (Fase 6)

EVALUACIÓN FORMATIVA

Los estudiantes registran en sus bitácoras las actividades desarrolladas. El registro constituye la evidencia para realizar evaluaciones formativas por parte del profesor y de los pares. Acompañando a la bitácora, se aplican escalas de apreciación y/o rúbricas que permitan a los estudiantes y al profesor constatar avances, fortalezas y elementos por mejorar durante el desarrollo del proyecto.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Se evaluará el producto final por medio de una heteroevaluación de profesor y compañeros y una autoevaluación. Se utilizará los mismos criterios ya aplicados durante el proceso de evaluación formativa.

DIFUSIÓN FINAL

El resultado de los proyectos se presentará a la comunidad educativa y, de ser factible, a una comunidad más amplia en festivales u otras instancias cotidianas.