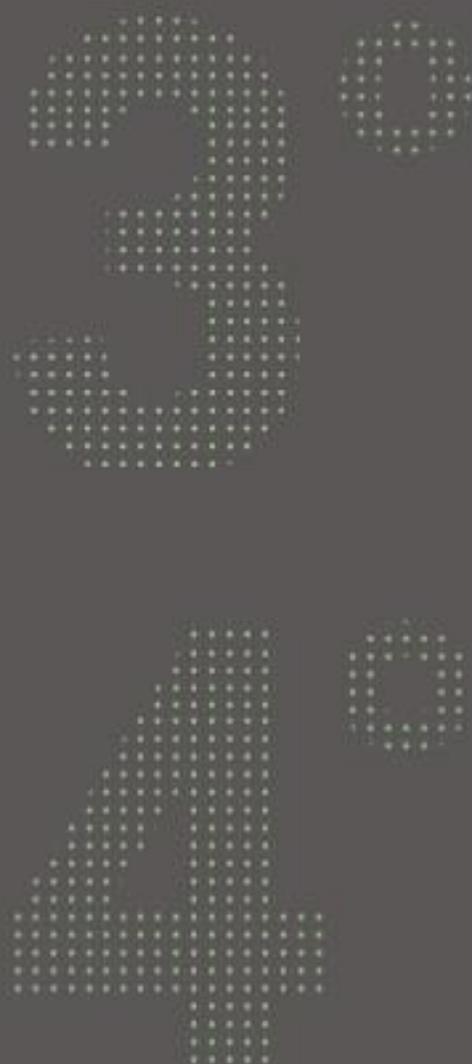


Programa de Estudio 3° o 4° medio Teatro

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

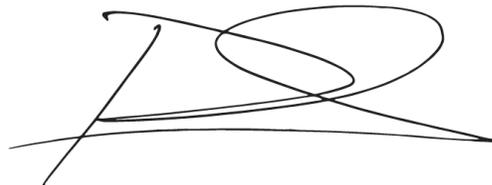
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Formación General Teatro 3° y 4° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el docente”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura

Índice

Presentación.....	7
Nociones básicas	8
Consideraciones generales.....	13
Orientaciones para planificar	18
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	19
Estructura del programa	21
Teatro	23
Propósitos Formativos	23
Enfoque de la asignatura	24
Orientaciones para el docente	27
Organización Curricular	33
UNIDAD 1: DESCUBRIENDO NUESTRA EXPRESIVIDAD	38
Actividad 1: Explorando con objetos reales e imaginarios.....	39
Actividad 2: Fotograma corporal	44
Actividad 3: Dime cómo te mueves y te diré que sientes	48
Actividad 4: Escuchando y sonorizando ambientes	51
Actividad de Evaluación: Aplicando los recursos del lenguaje teatral	55
UNIDAD 2: DRAMATIZANDO.....	59
Actividad 1: Creando a partir de estímulos.....	60
Actividad 2: Interpretando monólogos.....	64
Actividad 3: ¿Cómo termina la historia?.....	67
Actividad 4: Improvisemos	69
Actividad de Evaluación: Creando escenas.....	74
UNIDAD 3: INTERPRETANDO OBRAS TEATRALES.....	78
Actividad 1: Investigando acerca del Teatro	79
Actividad 2: Creación de personajes.....	83
Actividad 3: Investigación escénica	86
Actividad 4: Ensayos	90
Actividad de Evaluación: Pasada completa.....	93
UNIDAD 4: DIFUNDIENDO NUESTRAS OBRAS A OTROS.....	96
Actividad 1: Conociendo medios y estrategias de difusión.....	97
Actividad 2: Mostrando nuestro trabajo teatral	99
Actividad 3: Nuestra obra viral	102
Actividad 4: Interviniendo nuestros espacios	105

Actividad de Evaluación: Analizando la experiencia de difusión.....	107
Glosario	109
Bibliografía.....	111

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI¹.

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRENSIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo solo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible una búsqueda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real es interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinar, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional–, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

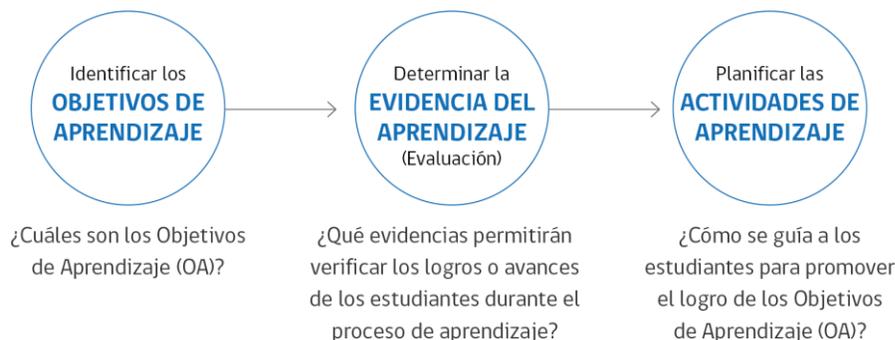
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley- Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

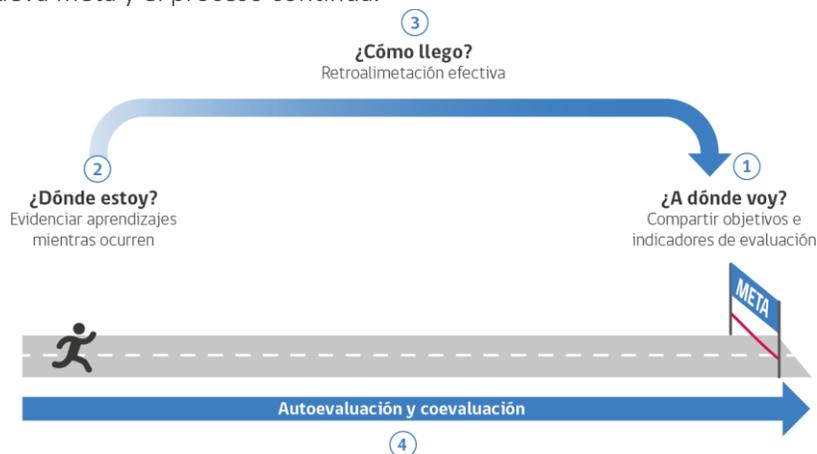
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñen sus propias actividades de evaluación.

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD 1:
Explorando con objetos reales e imaginarios
Duración: 4 horas pedagógicas

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
En esta actividad, los estudiantes podrán descubrir sus capacidades corporales y vocales en relación con el espacio y otros cuerpos, a partir de juegos y ejercicios de exploración con objetos de uso cotidiano, reales o imaginarios, de manera individual y colectiva. También en esta primera actividad se busca instalar la reflexión y análisis acerca de los ejercicios de los compañeros como rutina de trabajo, para que los alumnos aprendan a ser espectadores con sentido crítico, basados en criterios estéticos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
Dialogan acerca de sus conocimientos y experiencias previas con respecto al cuerpo y sus posibilidades de expresión, comunicación y movimiento, para esto:

- Responden preguntas como: ¿De qué manera es posible comunicarnos? ¿Con qué partes de nuestro cuerpo nos comunicamos? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión?

A continuación, realizan una dinámica inicial que permite generar un estado de alerta que posibilite la concentración y conciencia corporal, mediante el envío y recepción de elementos. Luego se trabaja con la utilización del objeto y se aplica todo lo aprendido en un juego final de objeto-transformación, estimulando a que los alumnos identifiquen ideas clave del cuerpo y la voz, a partir de un aprendizaje desde la experiencia.

Programa de Estudio Unidad 1

UNIDAD 1
DESCUBRIENDO NUESTRA EXPRESIVIDAD

PROPÓSITO DE LA UNIDAD
En esta unidad, los estudiantes comprenderán que hacer teatro permite comunicar y expresar lo observado e imaginado por medio del cuerpo, usando el gesto y la voz, experimentando con sus posibilidades expresivas y comunicativas, en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales, evaluando críticamente procesos y resultados de obras de teatro tanto nacionales y extranjeras, como propias y de sus pares, de una manera fundada y respetuosa, a partir de criterios estéticos y propósitos expresivos, pudiendo responder a preguntas como: ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión? ¿De qué manera se puede utilizar el gesto y la voz para expresar ideas y emociones?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto de cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Aplicando los recursos del lenguaje teatral

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Usa el cuerpo, la voz, el movimiento y el espacio de manera intencionada para comunicar emociones e ideas.
- Aplica conceptos teatrales a sus ejercicios de dramatización e improvisación.
- Identifica elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros.
- Identifica logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Emite juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Relatan un texto utilizando su cuerpo y su voz; para esto:

- El docente motiva a recordar los aprendizajes adquiridos en las etapas de experimentación con el lenguaje corporal, dialogando sobre la importancia de la comunicación y expresión de ideas o situaciones, a través del cuerpo y de la voz.
- Los estudiantes se reúnen en grupos y eligen un texto para trabajar, el cual puede ser un cuento, noticia, u otro. Se sugiere que estos textos sean de diversas procedencias culturales.
- Leen el texto e identifican la estructura dramática: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Seleccionan los momentos del texto que serán leídos y los que serán reforzados a partir del lenguaje vocal y corporal, creando efectos y atmósferas sonoras, gestos y/o acciones.

PAUTA DE EVALUACIÓN

EXPERIMENTACIÓN CORPORAL Y VOCAL	PUNTAJE
Utiliza niveles y/o velocidades corporales coherentes con el relato y la propuesta sonora	
Utiliza acciones y/o gestos coherentes con el relato y la propuesta sonora	
Ejecuta movimientos corporales con claridad y precisión	

Teatro

Propósitos Formativos

La asignatura de *Artes*, en sus focos disciplinares –Danza, Música, **Teatro** y Artes Visuales–, busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente del mundo digital y virtual. Adicionalmente, contribuye a la construcción y consolidación de sus proyectos de vida, preparándolos para enfrentar desafíos relacionados con el desarrollo de conocimientos y habilidades propias de diversas áreas profesionales y técnicas en las que las artes tienen impacto.

Las presentes Bases Curriculares entienden que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte como la experiencia y la apreciación estética, implican el manejo de símbolos y son modos de conocimiento, por lo que permiten desarrollar la mente, amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas, necesarias para construir una visión propia del mundo que los rodea. Por esta razón, la asignatura busca fortalecer las habilidades para manejar los lenguajes artísticos, sus medios, técnicas y procedimientos, aplicándolas en el desarrollo del proceso creativo o interpretativo, según corresponda.

Por último, la relación de las artes con los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucran el desarrollo del autoconocimiento y la exposición de emociones y sentimientos personales frente a otros. Eso contribuye a promover la conciencia ciudadana por medio del reconocimiento y el respeto de la diversidad. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación sistemáticas acerca de procesos y resultados, como herramientas clave para nuevos aprendizajes.

Enfoque de la asignatura

A continuación, se presentan las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustentan los módulos de la asignatura de *Artes* (Danza, Música, **Teatro** y Artes Visuales).

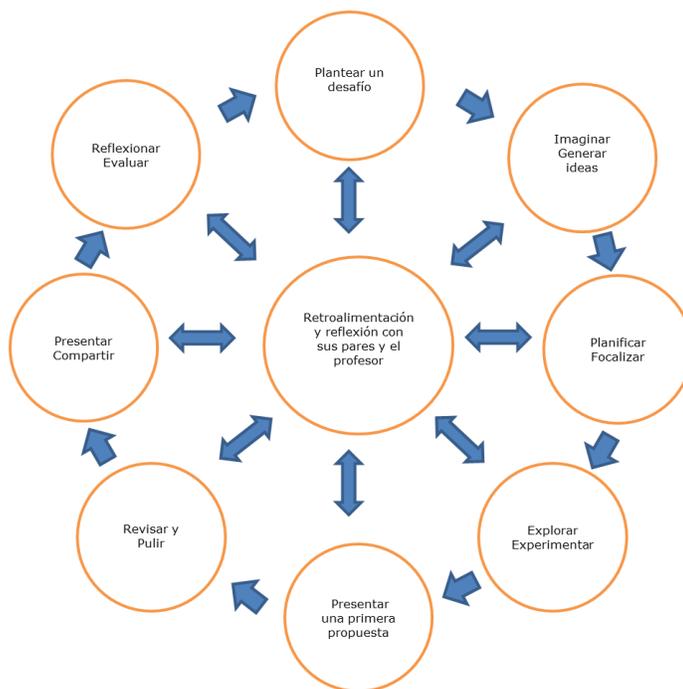
Habilidades artísticas

Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de Artes y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en la generación de ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante, a través de un proceso reflexivo donde el estudiante aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere generar ideas para planificar y elaborar un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en la reflexión y el análisis de las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas permite nuevas oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

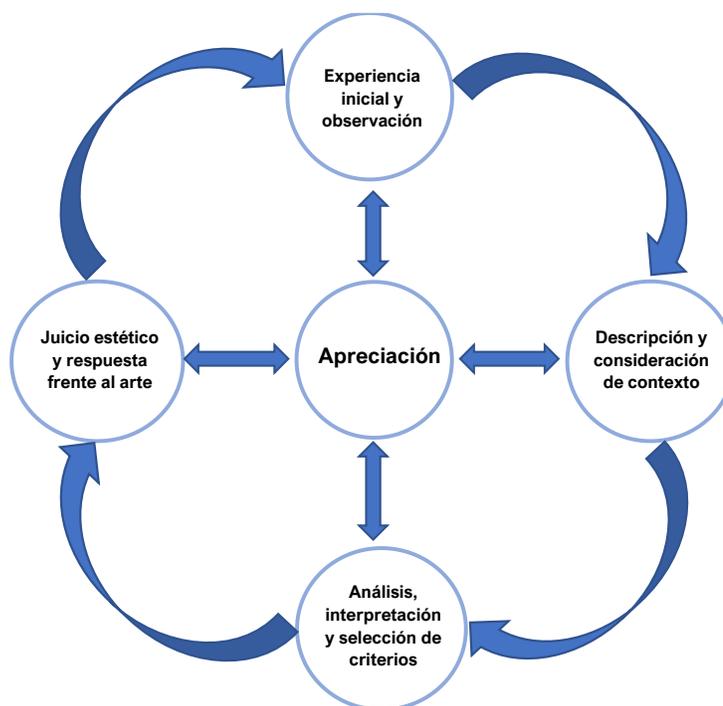
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria. Esto es particularmente relevante en el ámbito del teatro.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otros, emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los alumnos, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como herramientas que son clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, es necesario implementar la evaluación de procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyectos y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve que se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el Aprendizaje Basado en Problemas, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales investigan y proponen soluciones.

Para el caso de los módulos de Artes, se promueve el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos –proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como estas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los alumnos y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

Orientaciones didácticas

Las orientaciones que se presenta a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Teatro** que orienta el programa se basa en la convicción de que la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje teatral. También se pretende que puedan disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos, obras de teatro y manifestaciones escénicas de diferentes épocas, contextos y presentes en el entorno; ello les permitirá conjugar expresión, creación, apreciación estética y respuesta personal frente a las diferentes manifestaciones culturales en las que está presente el teatro. Asimismo, se contempla el desarrollo de las habilidades de comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones teatrales y escénicas en diferentes contextos y medios. En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los Objetivos de Aprendizaje:** Las actividades modélicas que se ofrece en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo integrado de los Objetivos de Aprendizaje. De igual manera, las actitudes se deben trabajar junto con los Objetivos de Aprendizaje.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad, es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades, se debe promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los alumnos. Para esto, es necesario incluir instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe otorgar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades se pueden entender y abordar como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo), lo que implica contemplar los espacios y tiempos para las diferentes etapas en la organización de los aprendizajes, sin olvidar que es un modelo flexible que permite trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El profesor o los alumnos pueden plantear el desafío creativo desde distintos puntos de partida, como: apreciación de obras de teatro y manifestaciones escénicas, experimentación con estímulos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de improvisaciones, propuestas dramáticas, creaciones individuales y colectivas, entre otros. La reflexión y la evaluación

de las ideas desarrolladas permiten tener mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o proyecto de teatro.

El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y la evaluación de las diferentes propuestas creativas; esto permite revisarlas y pulirlas para implementarlas. Al finalizar el proceso, se debe presentar y justificar las obras o proyectos teatrales y enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión del teatro, recursos escénicos y tecnológicos, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel, las TIC deben incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación, fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones teatrales propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están: computador, cámara fotográfica, cámara de video, celular y otras que puedan surgir en el futuro.
- **Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente a obras de teatro y manifestaciones escénicas. Para esto, hay que darles oportunidades para ejercitar y desarrollar gradualmente (por medio del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas) las habilidades de experiencia inicial y observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa, se propone algunas obras de teatro y escénicas. Estas son sugerencias, el docente puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto; no obstante, se recomienda que tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que, en su mayoría, provengan del contexto local y nacional. Por último, las visitas a espacios de difusión del teatro (ver Anexos) son oportunidades para aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los estudiantes. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas con actividades previas a la visita, durante ésta y con posterioridad a ella.
- **Aprendizaje colaborativo:** En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar como al apreciar obras y proyectos teatrales. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.
- **Sustentabilidad:** Para que valoren y comprendan la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad ambiental, social, cultural o económica, el profesor debe tenerlos presente al proponer la selección de materiales y recursos para la presentación y escenificación, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que sean reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo, es muy importante que tengan el menor impacto posible en el medioambiente. Otra manera de hacerlo es incluir –dentro

del material didáctico de apoyo a la apreciación– obras de teatro y manifestaciones escénicas que aborden la sustentabilidad en sus temas, materialidad o medio de difusión.

Orientaciones para la evaluación en Artes

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se puede tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los alumnos. Por su parte, ellos podrán focalizar sus esfuerzos con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos para las distintas instancias. Este programa incluye ejemplos de indicadores y pautas de evaluación, los que se recomienda contextualizar a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación, es necesario tener presente que, para fortalecer su logro, es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el trabajo y proyecto visual final, como los pasos dados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente por medio de múltiples momentos de evaluación por parte del docente, y autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones por parte de los alumnos.

Una dimensión que, en general, presenta dificultades para ser evaluada es la que se refiere a la apreciación y el juicio estético. Una forma de evaluar en estos ámbitos es generar oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el profesor.

En cuanto a las habilidades y conocimientos de difusión y comunicación, la evaluación del aprendizaje debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos construidos de acuerdo a los indicadores de evaluación, ya sea los entregados en este programa o los elaborados en cada contexto escolar.

Para que la evaluación contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes, se debe aplicar gradualmente los indicadores o pautas de evaluación durante el desarrollo del proceso y en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación; su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del o los Objetivos de Aprendizaje, y apoyar o reorientar el trabajo de los alumnos en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder a algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y a los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias permiten demostrar los logros esperados en el trabajo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- ¿En qué momentos se hará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

Procedimientos de evaluación

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se considera útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugiere algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas, como con fines sumativos.

Bitácora: Es un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si han incorporado los conocimientos y conceptos en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentar oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: El proceso de expresión y creación, que se concreta en la creación de producciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas; por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden traducirse en explicaciones verbales o discursivas; por lo general, se resuelven en el trabajo mismo y muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el docente pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registro, lo que contribuirá a que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica de algunos alumnos, se debe establecer los criterios e indicadores de evaluación de producción en estrecha coherencia con los OA.

Presentación: Permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen presentar información sintetizada y organizada, por medio de imágenes y textos. Pueden ser bocetos, dibujos, representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos, entre otros. Pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos; no obstante, estos deberían ser aspectos secundarios en la evaluación. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los estudiantes.

Producción de textos: Es importante y necesario que los alumnos elaboren textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales tanto frente a lo que observan en el aula como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, se debe evaluar dichos textos con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios compartidos previamente con los alumnos.

Una recomendación importante es que, al construir una pauta de evaluación basada en ítems de valoración o en rúbricas, se debe tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otro) se ponderen de acuerdo a su relevancia en el OA; esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en dicho OA, como podría ser la destreza en la ejecución de una técnica.

Orientaciones para la contextualización:

El programa propone cuatro unidades, para las que se considera actividades modélicas. Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades, teniendo presente que las actividades que se proponga sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Dichas actividades deben promover un clima y una motivación adecuados para la expresión, la creación, la apreciación y la difusión, según corresponda. Para contextualizar, es importante considerar las características, los intereses y los contextos de los estudiantes, así como también la infraestructura y los recursos disponibles en el establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, materiales, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada profesor sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos), cuando en su curso tenga estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de alumnos con capacidades visuales, auditivas o de movilidad limitadas o diferentes. El docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que permitan a esos estudiantes aproximarse y disfrutar del universo de la creación dramática desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades, es necesario tener presentes las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los estudiantes. En ambos casos, se debe procurar la participación y el apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización Curricular

Módulos anuales

Esta asignatura forma parte del Plan Común de Formación General electivo y permite que se opte por las disciplinas artísticas que se indica a continuación:

- Artes Visuales
- Danza
- Música
- **Teatro**

Cada una de ellas cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual. Los establecimientos podrán ofrecer cuantas y cuales estimen convenientes para la formación integral de sus estudiantes, de acuerdo con su contexto y proyecto educativo. Por ejemplo: todas las disciplinas para ambos años, dos o tres diferentes cada año o una disciplina diferente cada año.

Ejes

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de *Artes* se estructura en torno a tres ejes, constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la formación diferenciada humanístico-científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos; todo ello se organiza en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, y corresponderá al profesor incorporar en su planificación aquellas que sean pertinentes.

Objetivos de Aprendizaje de Teatro

Estas Bases Curriculares incluyen objetivos cuya naturaleza y foco son habilidades expresivas, creativas, apreciativas y de comunicación, comunes a todas las asignaturas de Artes. Los objetivos se entrelazan en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con las actitudes propuestas desde el marco de Habilidades para el Siglo XXI descritas en la introducción de estas Bases.

Los Objetivos de Aprendizaje de Artes están definidos según cada una de las disciplinas artísticas que organizan curricularmente la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Teatro para 3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Expresar y crear

1. Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.
2. Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).
3. Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

Apreciar y responder

4. Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.
5. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Comunicar y difundir

6. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Visión global del año

Unidad 1: DESCUBRIENDO NUESTRA EXPRESIVIDAD	Unidad 2: DRAMATIZANDO	Unidad 3: INTERPRETANDO OBRAS TEATRALES	Unidad 4: DIFUNDIENDO NUESTRAS OBRAS A OTROS
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA 1: Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.</p> <p>OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p>OA 2: Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).</p> <p>OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p>OA 3: Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.</p> <p>OA 4: Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.</p>	<p>OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA 6: Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.</p>

<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar. • Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad. 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. • Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades. • Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista. 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas. • Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano. • Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación. 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes. • Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano. • Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.
<p>Tiempo Estimado</p> <p>8 semanas</p>	<p>Tiempo Estimado</p> <p>10 semanas</p>	<p>Tiempo Estimado</p> <p>12 semanas</p>	<p>Tiempo Estimado</p> <p>8 semanas</p>

Unidad 1

UNIDAD 1: DESCUBRIENDO NUESTRA EXPRESIVIDAD

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes comprenderán que hacer teatro permite comunicar y expresar por medio del cuerpo lo observado e imaginado, usando el gesto y la voz, experimentando con sus posibilidades expresivas y comunicativas, en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales. Evaluarán críticamente procesos y resultados de obras de teatro tanto nacionales y extranjeras como propias y de sus pares, de una manera fundada y respetuosa, a partir de criterios estéticos y propósitos expresivos, y podrán responder a preguntas como: ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión? ¿De qué manera se pueden utilizar el gesto y la voz para expresar ideas y emociones?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1: Explorando con objetos reales e imaginarios

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán descubrir sus capacidades corporales y vocales en relación con el espacio y otros cuerpos, a partir de juegos y ejercicios de exploración con objetos de uso cotidiano, reales o imaginarios, de manera individual y colectiva. También se busca instalar como rutina de trabajo la reflexión y el análisis acerca de los ejercicios de los compañeros, para que los alumnos aprendan a ser espectadores con sentido crítico, basados en criterios estéticos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dialogan acerca de sus conocimientos y experiencias previas con respecto al cuerpo y sus posibilidades de expresión, comunicación y movimiento; para esto:

- Responden preguntas como: ¿De qué maneras es posible comunicarnos? ¿Con qué partes de nuestro cuerpo nos comunicamos? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión?

A continuación, realizan una dinámica inicial que permite generar un estado de alerta que posibilite la concentración y conciencia corporal, mediante el envío y la recepción de diferentes objetos. Luego se trabaja con un objeto y se aplica todo lo aprendido en un juego final de objeto-transformación, estimulando a que los alumnos identifiquen ideas clave del cuerpo y la voz, a partir de un aprendizaje desde la experiencia.

Experimentan con el lanzamiento de objetos; para esto:

- Los estudiantes se ubican en un círculo de pie y van lanzando un objeto a un compañero (idealmente una pelota pequeña), evitando que caiga al suelo, recordando de quién reciben y a quién envían el elemento. Esta secuencia facilita la participación de todos y permite la fluidez del ejercicio.
- Una vez que todos hayan participado y efectuado algunas vueltas sin que la pelota se caiga, se puede aumentar la cantidad de objetos de distintos pesos, formas y tamaños.

Reflexionan sobre la conciencia corporal individual y grupal; para esto:

- El docente estimula la reflexión de los estudiantes acerca de la actividad realizada a partir de preguntas como: ¿Era importante el contacto visual con los compañeros? ¿Por qué? ¿Cómo utilizaste tu cuerpo para enviar y recibir el objeto? ¿Qué factores crees que contribuían a que el ejercicio funcionara apropiadamente? ¿Cuándo no funcionaba? ¿Cómo crees que debías utilizar tu energía corporal para enviar los distintos objetos? El peso del objeto y la distancia con los otros, ¿eran factores que considerar para decidir el impulso necesario de movimiento? ¿Por qué?

Los estudiantes representan corporalmente objetos cotidianos y encuentran su complemento; para esto:

- El docente entrega a cada alumno un papel con el nombre de un objeto cotidiano que el estudiante debe interpretar corporal y vocalmente; no lo deben revelar a los otros participantes. Este objeto necesita de su complemento para poder desarrollar su función; por ejemplo: lápiz y papel, clavo y martillo.
- Los estudiantes deberán desplazarse por el espacio, representando al objeto por medio de gestos, acciones o siendo el objeto en sí mismo, incorporando sonidos. Al mismo tiempo, deberán observar a los otros participantes para encontrar su complemento.
- Una vez que descubran a su pareja, se ubican frente a frente, sin revelar su identidad, hasta que todos los otros participantes se hayan encontrado. Al finalizar, se comprueba si están con su complemento correcto.

Los estudiantes reflexionan sobre su capacidad de observación y representación; para esto:

- El docente orienta la reflexión a partir de preguntas vinculadas con la representación del objeto designado, para que identifiquen los aspectos que les fueron más simples o desafiantes de representar. Por ejemplo: ¿Qué forma de traducir el objeto te resultó más fácil de interpretar: ¿ser el objeto, realizar un gesto o la acción del objeto? ¿El objeto tiene sonido en la vida real? Si no tenía un sonido, ¿por qué inventaste ese sonido?
- Al finalizar, dialogan sobre la experiencia, identificando los aprendizajes logrados, las dificultades y los descubrimientos.

Los estudiantes exploran las cualidades de objetos reales de uso cotidiano; para esto:

- De manera individual, eligen un objeto de uso cotidiano y realizan acciones con él de acuerdo a su función real.
- Exploran sensorialmente sus características, identificando su textura, olor, sabor, sonido, color, forma y peso, entre otras cualidades.
- Manipulan el objeto para indagar sus posibilidades de movimiento y transformación material; por ejemplo: lanzarlo o dejarlo caer, apretarlo o estirarlo, invertirlo, entre otras.
- A partir de la investigación anterior, imitan los movimientos del objeto; por ejemplo: dejan caer su cuerpo para imitar la caída de una pluma, contraen su cuerpo para imitar un papel arrugándose, etc. Imitan también los posibles sonidos del objeto o inventan otros.
- Al finalizar la exploración, presentan a sus compañeros la interpretación corporal y sonora del objeto.

Luego de la presentación, reflexionan sobre las modificaciones corporales en relación con objetos reales; para esto:

- Los estudiantes dialogan sobre el trabajo de sus compañeros en relación con la traducción corporal y sonora del objeto. El profesor los motiva a reconocer distintas cualidades, identificando si existían variaciones en la velocidad de movimiento o diferentes alturas o niveles corporales; si los sonidos eran fuertes o suaves, o si se asemejaban al objeto en sí.
- En relación con el trabajo individual, los incentiva a comentar sobre sus dificultades, logros y aprendizajes descubiertos en la actividad. Este ejercicio reflexivo puede vincularse con la asignatura de Educación ciudadana.

Los estudiantes experimentan ejercicios de objeto-transformación con otros objetos de la sala; para esto:

- Exploran el uso del objeto tal cual es.
- Le atribuyen una función distinta de aquella para la cual fue creado. Por ejemplo: el estudiante investiga en todas las posibilidades que tiene el cuerpo para sentarse en una silla, para luego inventarle un uso diferente, como trasladar la silla como si fuese un carro de supermercado o una mochila.

Los estudiantes evalúan su trabajo; para esto:

- El docente los motiva a comentar sobre los aprendizajes adquiridos, nombrando los conceptos e ideas clave en cuanto a lo aprendido corporal y vocalmente, orientados por las siguientes preguntas: ¿Qué elementos corporales permiten la expresión de ideas y emociones? ¿De qué manera se utilizó el gesto y la voz para expresar ideas y emociones?
- Se sugiere realizar una reflexión final sobre el proceso de trabajo en la clase desde el ámbito actitudinal, y vincular con la asignatura de Educación ciudadana.

Conexión Interdisciplinaria:

Educación ciudadana
Habilidades: OA f.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Experimentan con el gesto, el cuerpo, la voz, el movimiento y la manipulación de objetos de manera intencionada, para comunicar emociones e ideas.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros.
- Aplican elementos del lenguaje teatral –energía, impulso, coordinación, volumen, intensidad, otros– en la traducción corporal de un objeto.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral propia y de sus pares.

Se recomienda al docente que solicite a los estudiantes traer objetos con distintas texturas, formas y tamaños, para contar con una mayor cantidad de recursos para explorar corporalmente y que se puedan intercambiar los elementos.

Se sugiere la realización continua de las siguientes rutinas al inicio de las actividades: trabajar en un espacio vacío o despejar la sala de mesas y sillas en los momentos de experimentación; iniciar las actividades con un entrenamiento vocal y/o corporal.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo, un buzo deportivo. Para que presenten sus ejercicios, se sugiere realizar una separación entre estudiantes actores y estudiantes espectadores.

Además, es deseable que manejen un cuaderno o bitácora que les permita escribir sus experimentaciones, reflexiones y los resultados de sus investigaciones a modo de bitácora de trabajo, con el fin de que sean capaces de generar evidencia del proceso de aprendizaje que servirá de insumo en futuros proyectos teatrales.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

- “Hazañas para actores y manipulación de objetos. Cátedra Diego Lejtman UNA Artes Dramáticas”
- “Physical Theatre: Meyerhold and Biomechanics”

Recursos web:

- Juego “La media naranja”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Actividades con objetos:
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.academia.edu/9235310/Dramatizaci%C3%B3n_de_los_objetos_como_desencadenantes_de_la_expresi%C3%B3n

Actividad 2: Fotograma corporal

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes exploren y conozcan las posibilidades comunicativas del cuerpo, reconociendo elementos como la frontalidad y la distribución espacial, las direcciones, velocidades y niveles corporales, a partir del seguimiento de instrucciones simples y la ejecución de fotogramas³, lo que implica que interpreten una idea o situación de manera coherente, tomando como referencia obras de artistas visuales o fotografías, idealmente en conexión con la asignatura Artes Visuales.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

4 horas

³ Fotograma: Concepto proveniente del cine que se define como “cada una de las fotografías individuales de una película cinematográfica [...] Cada fotograma será la fotografía de un solo instante de una acción continua”. (Konigsberg, 2004).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dialogan acerca de sus conocimientos y experiencias previas con respecto al cuerpo y sus posibilidades de expresión, comunicación y movimiento; para esto:

- Responden preguntas como: ¿Con qué partes de nuestro cuerpo nos comunicamos? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión?
- Guiados por el docente, identifican conceptos clave acerca del movimiento del cuerpo en un escenario (por ejemplo: frontalidad escénica, postura corporal, distribución espacial u otros, a partir de sus propias experiencias con el teatro y la observación de recursos audiovisuales e imágenes de espectáculos teatrales) y reconocen la importancia de la expresión corporal y el uso cotidiano de energía extra de un actor o actriz para interpretar una escena.

Experimentan modificaciones corporales; para esto:

- Individualmente y de forma simultánea, cada estudiante camina por el espacio y comienza a desplazarse, simulando que se encuentra en distintas situaciones que el docente propone (“como si” se desplazaran sobre miel, en el espacio, en arena caliente u otros), para que luego sean los propios alumnos quienes propongan las nuevas situaciones de desplazamiento.

Reflexionan sobre sus modificaciones corporales; para esto:

- Guiados por el docente, identifican los elementos del lenguaje corporal que se trabajaron en el ejercicio anterior, como velocidad, niveles, direcciones u otros.

Los estudiantes ensayan de manera autónoma; para esto:

- Aplican sus nuevos conocimientos en la creación de un fotograma o fotografía corporal, aplicando los conocimientos de lenguaje corporal trabajados (velocidad, nivel y direcciones) para comunicar un concepto, frase o situación creada o propuesta por los estudiantes, que se relacione con temas de sustentabilidad, medioambiente u otro de su interés.
- El profesor ejemplifica o modela con frases como “Corte de energía en el metro”, “Temblor en el piso 20”.

Presentan su trabajo al curso; para esto:

- El profesor propone una distribución espacial que permita la observación y presentación de la actividad. Esto se podrá repetir en cada clase, con las variaciones que se necesite según el estilo o expresión teatral trabajada, instalando una rutina de trabajo que permitirá el aprendizaje y la ejercitación de todos los alumnos de los roles de actor y espectador.
- Los distintos grupos se ubican en el espacio designado para la representación y presentan su fotograma al curso.
- Al terminar cada presentación, sus pares deben inferir el concepto, frase o situación y comentar lo que observaron en relación con la aplicación de los elementos del lenguaje corporal trabajados.

Conexión Interdisciplinaria:

Educación ciudadana

Habilidades: OA f.

A continuación, se propone a los estudiantes que, en grupos, creen una secuencia de fotogramas a partir de una imagen de referencia; para esto:

- Cada grupo seleccionará una imagen de su interés y creará una secuencia de fotogramas que interpreten la situación que aparece en la imagen referente.
- Los alumnos deben contar una historia en 6 o 7 fotogramas, la que debe contar con inicio, desarrollo y desenlace. Uno de los fotogramas debe corresponder a la imagen de referencia.
- El docente monitorea los grupos, retroalimentando de acuerdo a las instrucciones de la tarea.

Los estudiantes presentan su fotograma corporal; para esto:

- Los alumnos que mostrarán su trabajo se disponen en el espacio destinado al escenario.
- Se solicita a los estudiantes que tienen el rol de público, que cierren los ojos durante las transiciones entre uno y otro fotograma o bien que se apaguen las luces de la sala entre cada imagen grupal, en el caso de contar con una sala oscura.

Evalúan el trabajo propio y de sus compañeros; para esto:

- Dialogan sobre los ejercicios, analizando la coherencia entre la historia y la selección de fotogramas, considerando la propia experiencia, los aprendizajes logrados en torno al lenguaje corporal, sus mayores dificultades y descubrimientos. Esta actividad se puede conectar con la asignatura de Educación ciudadana.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Identifican elementos teatrales como frontalidad escénica, postura corporal, distribución espacial u otros, en diferentes manifestaciones teatrales.
- Aplican elementos y conceptos teatrales a sus ejercicios de modificación corporal, como velocidad, niveles, direcciones.
- Usan el cuerpo, la voz, el movimiento y el espacio de manera intencionada, en la realización de fotogramas corporales para comunicar situaciones, emociones e ideas.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.

De acuerdo al tamaño del espacio físico en el cual se desarrollará la clase y la cantidad de estudiantes, se sugiere ver la posibilidad de trabajar el ejercicio inicial todos juntos o separados por grupos, con el objetivo de que cada alumno tenga un espacio despejado para explorar las posibilidades de su cuerpo, sin chocar con otros ni con objetos, a fin de evitar accidentes. Para dar instrucciones corporales, se sugiere que el docente utilice un elemento sonoro (claves, silbato, pandero, tambor, etc.) para indicar detenciones o velocidades de movimiento. También puede utilizar una atmósfera sonora que determine el ritmo de movimiento a trabajar por los estudiantes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Bibliografía

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Antropología Teatral - Centro del cuerpo”
- “Dramaturgia del espacio performance Space drama”
- “Detrás del Telón-MOVIMIENTOS Y POSICIONES DEL ACTOR -Tutoriales de Teatro # 4”

Recursos web:

- El trabajo corporal en la formación del actor:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118444/el-trabajo-corporal-en-la-formacion-del-actor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Principios de Antropología Teatral de Eugenio Barba:
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/eugenio-barba_8600.html

Actividad 3: Dime cómo te mueves y te diré que sientes

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes comprendan la manera en que las emociones y los estados de ánimo se manifiestan a partir de la corporalidad de los seres humanos, identificando en la vida cotidiana o en medios audiovisuales las características kinestésicas y vocales que dan cuenta de estados internos de las personas, experimentando en su propio cuerpo cómo estos elementos, al modificarse, permiten la expresión de emociones distintas a las propias, lo que más adelante permitirá la construcción de personajes y situaciones dramáticas y la valoración por la diversidad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN:

2 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes observan situaciones cotidianas; para esto:

- Observan a diversas personas en sus actividades cotidianas, ya sea de manera directa como a través de medios audiovisuales.
- Identifican los elementos corporales que permiten inferir diferentes estados de ánimo.

Los estudiantes comparten los hallazgos de sus observaciones; para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y, guiados por el docente, enfatizan en los elementos corporales que permitirían determinar el estado de ánimo de las diversas personas. El profesor puede incentivar la discusión con preguntas; por ejemplo: ¿Cómo se dispone la espalda cuando alguien está triste? ¿Qué velocidad utiliza una persona cuando está entusiasmada? ¿Cómo se

inclina el cuerpo cuando alguien está interesado? ¿Qué expresión facial tiene alguien enamorado?, entre otras.

Para aplicar lo descubierto en las observaciones, los estudiantes juegan a la mímica; para esto:

- El docente los invita a reunirse en grupos.
- Entrega a cada alumno un papel o tarjeta con el nombre de una emoción o estado anímico, el que debe representar a su grupo corporalmente, sin emitir sonidos, y sus compañeros deberán adivinar de qué estado se trata.
- Al finalizar, dialogan sobre la importancia de expresar emociones o estados anímicos a través del cuerpo en el teatro, lo que permite evidenciar el estado interno de los personajes. Luego, describen y sintetizan las características corporales de diversas emociones.

Cada estudiante selecciona una emoción que desea explorar en profundidad; para esto:

- Cada alumno se sitúa en un lugar del espacio y propone una modificación corporal que exprese el estado anímico o la emoción que seleccionó, que puede ser tristeza, alegría, preocupación, angustia, ternura u otros.
- Los estudiantes se desplazan por el espacio, explorando este estado. Para esto, el docente puede ir haciendo preguntas como ¿por qué me siento así? ¿está derecha o encorvada mi espalda? ¿estoy tensando mis manos? a las que cada alumno, de manera personal, responde corporalmente para construir la expresión de su estado anímico.
- Después de unos minutos de exploración, el profesor los invita a encontrarse con otro compañero e interactuar con él desde sus estados anímicos, incorporando una sonoridad que aporte a la expresión del estado anímico de cada estudiante.

Evalúan el desarrollo de la actividad; pudiendo vincular con la asignatura Educación ciudadana para eso:

- Los estudiantes se reúnen y dialogan acerca de las relaciones que establecieron y la efectividad de los gestos seleccionados para expresar los estados de ánimo y/o emociones seleccionados
- Reflexionan sobre la importancia del lenguaje corporal como medio de expresión en el ámbito teatral y su relevancia para comunicar emociones en la vida cotidiana.

<p>Conexión Interdisciplinaria: <i>Educación ciudadana</i> Habilidades: OA f.</p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Identifican relaciones entre estados de ánimo o emociones con la gestualidad, el lenguaje corporal y el movimiento.
- Usan el cuerpo, el gesto, el movimiento y el espacio de manera intencionada, para comunicar estados de ánimo o emociones.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

Para motivar la observación de los estudiantes, el docente puede presentar ejemplos de fotografías o videos en donde se evidencie claramente cómo se representan estados de ánimo y emociones a través del cuerpo, con el fin de que los estudiantes identifiquen los elementos que deben observar.

Es deseable que esta observación se realice en espacios públicos, de manera que puedan encontrarse con personas reales (el patio del colegio, una plaza, un parque, el transporte público, etc.) De no ser posible, se sugiere proveer de diversos recursos audiovisuales que permitan a los estudiantes analizar diversos estados de ánimo y su expresión corporal.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Alarm (Celtic video)”
- “15 momentos más desgarradores en el cine”
- “Zombis en el metro - Broma cámara oculta”

Recursos web:

- Tipos de emociones:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.psycoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>
- Alfa Institut movimiento y expresión corporal:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/user/alfaexpresiocorpora/videos>
- El actor debe ser un atleta de las emociones:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=G9Rvs3xpWPK>

Actividad 4: Escuchando y sonorizando ambientes

PROPOSITO:

En esta actividad, los estudiantes exploran sus capacidades expresivas y comunicativas en el desarrollo del sentido de la audición y la emisión de sonidos, a partir de estímulos cotidianos, visuales, audiovisuales, textuales y corporales, utilizando algunos elementos del lenguaje corporal explorados con anterioridad e identificando las ideas clave aprendidas en el desarrollo de la experiencia.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes ejercitan su percepción auditiva; para esto:

- Los estudiantes cierran los ojos, mientras el docente les solicita atender a los sonidos que están fuera de la sala, desde los más lejanos hasta los más cercanos al aula, estimulando a que distingan las diferentes fuentes de emisión; por ejemplo: sonidos provenientes de la naturaleza, de las personas o de otras fuentes.
- El profesor los invita a escuchar los sonidos que están dentro de la sala, para luego percibir los sonidos de su propio cuerpo.

Reflexionan sobre los tipos de sonidos que distinguieron; para esto:

- Dialogan sobre la experiencia y reflexionan sobre las posibilidades comunicativas de algunos sonidos, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué puede producir un sonido? ¿Los sonidos permiten comunicar? ¿Qué diferencia un sonido que comunica de uno que no comunica?

Los estudiantes adivinan e imitan sonidos; para esto:

- El docente reproduce sonidos de diferentes ambientes o situaciones cotidianas, mientras los estudiantes intentan adivinar los lugares y los sonidos que ahí se distinguen.
- De manera individual, van indicando a qué corresponde cada sonido. De haber discrepancias entre ellos, se reproduce nuevamente los sonidos para llegar a consenso.
- Al finalizar cada audio, los estudiantes imitan los sonidos y hacen su propia versión.

Reflexionan sobre sus percepciones auditivas; para esto:

- Comentan la actividad, reflexionando sobre los sonidos que más les agradaron y los que más les desagradaron, reconociendo las sensaciones que les producían.

Los estudiantes relacionan sonidos ambientales con imágenes; para esto:

- El docente les presenta una serie de fotografías de lugares cotidianos; por ejemplo, una plaza o un restaurante.
- El profesor reproduce sonidos de ambientes sonoros y los alumnos deben asociar el sonido con su respectiva imagen.
- Los estudiantes eligen algunos de los lugares y generan una atmósfera sonora, para lo cual pueden usar sonidos realizados con el cuerpo y con la voz.
- Dialogan sobre los sonidos generados en relación con su volumen, tono, pulso, ritmo u otras cualidades encontradas.

Los estudiantes crean un ambiente sonoro a partir de un estímulo audiovisual; para esto:

- Ven un video muy breve de alguna escena de una película que no reconozcan, a la cual se le quitado el audio.
- Comentan sobre de qué se trata la situación, sobre los posibles diálogos y el contexto general de la escena.
- Se dividen en grupos para crear su propia versión de la escena, solo con sonidos provenientes del cuerpo y la voz, incorporando texto.
- Cada grupo presenta su versión, mientras al mismo tiempo se reproduce la escena sin sonido.
- Luego, observan la escena original con sonido.

Evalúan su desempeño en la actividad; para esto:

- El docente los motiva a dialogar sobre la comunicación de una misma idea a partir de diferentes formas, destacando los aciertos sobre cada una de las versiones presentadas.

Los estudiantes crean una atmósfera sonora a partir de la imagen de un cuadro sobre la vida cotidiana; para esto:

- Se reúnen en grupos, buscan y seleccionan un cuadro de artistas visuales que representen escenas de la vida cotidiana.
- Crean una historia a partir de la imagen, considerando inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Crean una atmósfera sonora que relate la historia, utilizando sonidos con el cuerpo, con la voz, con objetos y/o lenguajes inventados, evitando el uso de diálogos o textos realistas.
- Ensayan su atmósfera sonora.

Presentan su trabajo a sus compañeros; para esto:

- El grupo se sienta en el suelo en círculo para permitir el contacto visual entre sí, mientras los espectadores se ubican frente a ellos con los ojos cerrados.
- Cada grupo presenta su atmósfera.

Evalúan la expresión de la intención comunicativa; para esto:

- Comentan sobre la posible historia relatada a través de la atmósfera sonora y si coincide con la intención del grupo.
- Se motiva la evaluación con preguntas como: ¿Cuándo una voz logra comunicar ideas y emociones? ¿Qué elementos vocales permiten la expresión de ideas y emociones?
- Con esta actividad, es posible conectar con la asignatura Educación ciudadana y el módulo Música de la asignatura Artes.

<p>Conexión Interdisciplinaria <i>Educación ciudadana</i> Habilidades: OA f.</p>

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Comprenden el rol de la atmósfera sonora y los elementos vocales en la interpretación y la creación teatral.
- Usan la voz y el sonido en relación con la expresión corporal de manera intencionada para comunicar emociones e ideas.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Emiten juicios críticos, fundados y respetuosos acerca del trabajo de sus pares.

Para las actividades de percepción auditiva, se sugiere crear un ambiente de silencio, induciendo a un estado de calma por medio de una actividad previa; por ejemplo: pedir a los estudiantes que apoyen la palma de sus manos sobre la mesa y que luego pongan su cabeza sobre ellas. Que cierren los ojos y se concentren en su respiración de manera consciente, permitiendo que se conecten con el presente. Se sugiere utilizar un parlante que permita proyectar el sonido a toda la sala.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Charlie Chaplin - The Lion Cage - Full Scene (The Circus, 1928)”
- “Ejercicio de *mindfulness* en 3 minutos”
- “Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza”
- “Calmar: Sonidos del Mar y Naturaleza II – Relajarse”
- “Tráfico, bocinas, gente, ambulancia, pájaros, ambiente de la ciudad - Efecto de sonido”

Repositorio web de efectos de sonido:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/descargar-efectos-de-sonido-gratis/38532.html>
- Sonorización de textos, p. 27:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Actividad de Evaluación: Aplicando los recursos del lenguaje teatral

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad en un ejercicio de dramatización de textos literarios, utilizando recursos corporales, gestuales y sonoros, y evalúan críticamente sus interpretaciones teatrales.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 1: Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.</p> <p>OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan el cuerpo, la voz, el movimiento y el espacio de manera intencionada para comunicar emociones e ideas. • Aplican conceptos teatrales a sus ejercicios de dramatización e improvisación. • Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros. • Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos. • Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares. • Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Relatan un texto utilizando su cuerpo y su voz; para esto:

- El docente motiva a recordar los aprendizajes adquiridos en las etapas de experimentación con el lenguaje corporal, dialogando sobre la importancia de la comunicación y la expresión de ideas o situaciones por medio del cuerpo y de la voz.
- Los estudiantes se reúnen en grupos y eligen un texto para trabajar, el cual puede ser un cuento, noticia, u otro. Se sugiere que estos textos sean de diversas procedencias culturales.
- Leen el texto e identifican los momentos clave: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Seleccionan los momentos del texto que serán leídos y los que serán reforzados a partir del lenguaje vocal y corporal, creando efectos y atmósferas sonoras, gestos y/o acciones.

Ensayan sus dramatizaciones, para esto:

- Prueban escénicamente las intervenciones vocales y corporales seleccionadas.
- Fijan una estructura.

Presentan su trabajo a los compañeros; para esto:

- Se disponen para presentar y observar el trabajo de los compañeros según la rutina de trabajo propuesta por el profesor a lo largo de la unidad.

Evalúan sus desempeños; para esto:

- Luego de la presentación, reflexionan sobre la coherencia del texto con el lenguaje corporal y vocal.
- Analizan los trabajos de los compañeros en relación con el juego vocal, identificando variaciones de tono y/o volumen.
- Identifican la incorporación de acciones físicas y gestos que permitan entender mejor las ideas, y el uso de niveles o velocidades.

Se refuerzan las ideas clave y conceptos técnicos que permitirán profundizar su desarrollo en actividades posteriores.

El docente evalúa el trabajo de los estudiantes, aplicando un instrumento como el que se propone a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación pueden usarla el docente o el alumno para evaluar la actividad 4. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

EXPERIMENTACIÓN CORPORAL Y VOCAL		Puntaje
1	Utiliza niveles y/o velocidades corporales coherentes con el relato y la propuesta sonora.	
2	Utiliza acciones y/o gestos coherentes con el relato y la propuesta sonora.	
3	Ejecuta movimientos corporales con claridad y precisión.	
4	Utiliza variaciones de tono y/o volumen del sonido, coherentes con el relato y la propuesta corporal.	
5	Utiliza la articulación y el volumen del sonido de manera apropiada para entender el texto.	
Comentarios:		

MUESTRA		Puntaje
1	Ordena su presentación, permitiendo identificar claramente cada una de sus partes (presentación, conflicto, desenlace).	
2	Cumple el rol asignado durante toda la presentación.	
Comentarios:		

EVALUACIÓN		Puntaje
1	Identifica los elementos teatrales presentes en las presentaciones de sus compañeros.	
2	Formula juicios fundados en criterios estéticos para evaluar el trabajo de sus compañeros.	
3	Se comunica de manera respetuosa para evaluar el trabajo de sus compañeros.	
Comentarios:		

ACTITUD FRENTE A LA TAREA		Puntaje
1	Utiliza de manera efectiva el tiempo para la creación del ejercicio.	
2	Demuestra respeto frente a la escenificación teatral de sus compañeros.	
3	Manifiesta curiosidad por indagar en sus capacidades expresivas.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Evaluar esta etapa tiene la complejidad de que cada estudiante presenta avances en su aprendizaje a su propio ritmo, por lo que se sugiere llevar registro de esos avances personales para poder realizar una evaluación del proceso de cada alumno.

Por lo anterior, es importante considerar la autoevaluación como modo de dar espacio a la autopercepción en este proceso inicial.

Unidad 2

UNIDAD 2: DRAMATIZANDO

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta Unidad, los estudiantes participarán en experiencias escénicas que les permitirán apropiarse de los diversos elementos del lenguaje teatral, creando dramatizaciones de situaciones de la vida cotidiana o surgidas de su imaginación, por lo que podrán comprender y reflexionar sobre la realidad que los rodea y la capacidad de la estructura dramática para expresar e interpretar situaciones dramáticas y construir personajes. A la vez, continuarán evaluando en conjunto el trabajo propio y el de sus pares, con el fin de ir fortaleciendo sus habilidades comunicativas y evaluativas. Para ello, establecerán rutinas para el trabajo teatral, utilizarán los criterios estéticos y conceptos teatrales que aprendieron en la unidad anterior y considerarán los propósitos expresivos de sus compañeros, en un ambiente de respeto y crítica fundada. En esta unidad podrán responder preguntas como: ¿Qué situaciones de la vida cotidiana me parecen un buen estímulo para crear una dramatización? ¿Qué habilidades desarrollo mediante la creación de dramatizaciones? ¿Qué elementos hay que trabajar en la construcción de personajes?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2: Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1: Creando a partir de estímulos

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes dramatizan en grupos pequeñas escenas creadas a partir de distintos estímulos, identificando claramente los elementos que componen la estructura dramática.

Trabajan en grupos de manera autónoma y son capaces de tomar decisiones en relación con los estímulos que utilizarán para expresar dramáticamente situaciones de diversa índole a partir de sus propios intereses, estableciendo una coherencia entre los diversos momentos de la estructura dramática.

Es importante valorar el trabajo colaborativo en las etapas de creación y ensayo de sus dramatizaciones.

Esta actividad se debe repetir con al menos 3 estímulos de distinto tipo, para que puedan crear utilizando los diversos sentidos. Es deseable que, en la selección de los estímulos, se represente la diversidad cultural que caracteriza nuestro país, evitando sesgos de género cuando corresponda.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN:

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se reúnen en grupos y eligen un estímulo; para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y escogen diversos estímulos que ellos mismos o el docente pueden sugerir, entre los cuales puede haber cuentos cortos, poemas, refranes, lírica de canciones, etc.
- Dialogan a partir del estímulo seleccionado, planteando ideas y opiniones que surgen según las posibilidades que les entrega dicho estímulo y definiendo posibles situaciones de la vida cotidiana o de su imaginario que se puedan desprender.
- Revisan en conjunto con el profesor los elementos que componen la estructura dramática, relacionando este concepto con sus experiencias en la Unidad anterior y conocimientos en otras asignaturas, como Lengua y Literatura o Inglés.
- Los diversos estímulos y apoyos utilizados en esta actividad pueden estar conectados con las disciplinas artísticas presentes en la asignatura Artes, pudiendo generar cruces tanto de contenido como de interpretación.

Los grupos toman decisiones y definen las ideas principales de su dramatización; para esto:

- Construyen una estructura dramática, para lo cual identifican presentación, conflicto, clímax y desenlace.
- Ordenan los acontecimientos principales de cada una de las partes.
- Eligen a los personajes que intervendrán en la acción.
- Definen el lugar y el tiempo en que se desarrollará la acción.

Conexiones Interdisciplinarias

Inglés:

3° y 4° medio OA 4.

Lengua y Literatura

3° medio: OA 6; 4° medio: OA 5.

A continuación, los estudiantes ensayarán la dramatización; para esto:

- Se orientan en relación con el espacio físico, estableciendo el lugar de acción de cada uno de los personajes, para lo cual proponen una planta de movimiento.
- Prueban la planta de movimiento y los textos de manera improvisada, identificando claramente dónde y cómo se inicia la acción, se desarrolla el conflicto y se produce el desenlace.
- Seleccionan y prueban qué elementos son esenciales tanto para la interpretación del personaje como para la comprensión de la historia por parte del espectador.
- Realizan ensayos de la dramatización completa, sin interrupciones, para fijar las acciones, los gestos, movimientos y textos principales de su propuesta.

Los estudiantes presentan las escenas; para esto:

- Cada grupo exhibe su escena frente a los otros alumnos.

Evalúan el trabajo presentado; para esto:

- Los estudiantes que tienen el rol de público pueden evaluar la coherencia de la dramatización en relación con la selección de los elementos de la estructura dramática.
- Los alumnos que tienen el rol de actor pueden autoevaluar su desempeño en relación con sus avances en torno a la utilización del cuerpo, la voz, el espacio, entre otros.
- El docente motiva la evaluación con preguntas como: ¿Por qué algunos estímulos sirven más que otros para crear? ¿Cómo fue el proceso para convertir el estímulo en una dramatización?

* Se sugiere realizar actividades de evaluación creativas al finalizar todas las clases; pueden repetirse durante toda la unidad o variar clase a clase. Se propone actividades como:

- Hoja anónima: Los estudiantes, al finalizar cada clase o ensayo, toman una hoja en blanco y escriben sus impresiones de manera anónima, orientados por el docente con preguntas sobre conceptos incorporados, habilidades desarrolladas o aspectos actitudinales. Cada alumno busca su propio espacio y escribe una reflexión de acuerdo a lo planteado por el profesor. Se recogen las hojas, se revuelven y se dejan al centro de la sala. Los estudiantes se ubican en círculo y van levantando algunas de las hojas y leyendo en voz alta.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Diseñan ejercicios individuales y grupales de expresión dramática.
- Aplican intencionadamente elementos del lenguaje teatral, como estructura dramática y planta de movimiento, en el trabajo de dramatización.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y la escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

La dramatización es la adaptación de un texto para convertirlo en un texto dramático (Pavis, 2003); es decir, busca dar forma dramática a algo que en un principio no la tiene. Permite a los estudiantes trabajar colaborativamente para crear escenas a partir de una variedad de temas, por lo que pueden construir una estructura dramática en conjunto.

Se sugiere realizar una activación de los conocimientos previos respecto de los conceptos de estructura dramática. Si se constata que los alumnos no tienen claridad al respecto, es necesario que se realice una acción remedial.

La dramatización debe ser simple y breve para que se desarrolle durante el tiempo de la clase y con los recursos disponibles en la sala, dando espacio a la experimentación posterior con nuevos estímulos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

- Santiago en 100 palabras
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_V.pdf
- Refranes <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.sonferrer.com/refranes/>
- Poemas chilenos
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escritores.cl/poemas/principal.htm>
- Letra de canciones <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.azlyrics.com/>

Dramatización y juego dramático:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/julio2012/PDF%20MOTOS%20PRACTICA%20DRAM.pdf>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Articles-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitador-teatro/>

Actividad 2: Interpretando monólogos

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crean e interpretan escénicamente monólogos de personajes inspirados en la vida cotidiana, videos de internet o extractos de películas o series para acercarlos a la creación e interpretación individual. Se espera que esta actividad los aproxime a crear personajes desde la escritura dramática y la creación escénica, entregándoles herramientas expresivas para futuras creaciones grupales.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes trabajarán de manera individual en la construcción de un monólogo; para esto:

- Cada alumno tomará como referente a un personaje de la vida cotidiana o de medios audiovisuales a quien pueda escuchar hablar durante algunos momentos.
- El docente debe promover la selección de personajes diversos entre sí, que permitan a los alumnos valorar la diversidad cultural y étnica del país, y a su vez, fomente la modificación expresiva del cuerpo, el gesto y la voz del estudiante.

Conexión Interdisciplinaria:

Lengua y Literatura

3° medio: OA 6; 4° medio: OA 5

- Realizan una selección de frases emitidas por el personaje observado.
- A partir de las frases elegidas, construyen un texto breve a modo de monólogo; se puede conectar con la asignatura de Lengua y Literatura.

Los estudiantes exploran en las características físicas y vocales de su personaje; para esto:

- Cada alumno imagina o determina las posibles características físicas y vocales de su personaje.
- Prueban diferentes posturas, desplazamientos, acciones y gestos.
- Prueban diferentes formas de decir el texto, en cuanto a volumen, tono, etc.
- Realizan una selección de los aspectos vocales y corporales de su personaje.

Los estudiantes representan escénicamente su monólogo; para esto:

- Ensayan su monólogo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo y la voz seleccionados.
- Presentan su monólogo a sus compañeros.

Los estudiantes evalúan la interpretación de los monólogos de sus compañeros; para esto:

- Comentan los trabajos presentados en cuanto a la coherencia del texto con los recursos expresivos vocales y corporales utilizados por los compañeros en la interpretación del monólogo.
- Los alumnos responden preguntas sobre la calidad del material seleccionado para la creación del monólogo y sobre cómo se desarrolló el proceso creativo; ¿fue más fácil o más difícil crear de manera individual?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Seleccionan recursos y elementos del lenguaje teatral para la creación de personajes y la dramatización de monólogos.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

Es ideal que los estudiantes seleccionen su video o personaje real antes de la clase para disponer de tiempo suficiente para la creación. De ser muy complejo, se sugiere al docente proveer soportes audiovisuales que permitan esta exploración inicial.

Para acercar la actividad a los intereses de los estudiantes, se puede utilizar videos de internet a fin de que elijan a los personajes. Tienen que ser apropiados para el contexto escolar, evitando imágenes que validen la vulneración de derechos, el *bullying* o expresiones de odio hacia las diversidades.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

“El gran dictador” (discurso final subtulado en español)

“Sergio Freire: ‘Los bacanes’ - El club de la comedia”

“Héctor Noguera, La vida es sueño”

Monólogo:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.biblioteca.org.ar/libros/151981.pdf>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sintesis/article/view/8226/9106>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-monologo/>

Actividad 3: ¿Cómo termina la historia?

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes sean capaces de reconocer la coherencia de una estructura dramática clásica con un relato cronológico, identificando y profundizando en cada una de sus partes. Así podrán inferir y ordenar el relato de una situación determinada a partir de fotografías de sucesos históricos, fotogramas de películas o viñetas de cómics no reconocibles, para construir una historia de manera lógica. Tendrán que inventar el desenlace o modificar el final original.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN:

2 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes crearán una secuencia de imágenes a partir de una historia seleccionada de acuerdo a sus motivaciones e intereses. Para esto, forman grupos a cinco o seis integrantes.

- Cada grupo elige un suceso histórico, película o cómic, desde un dispositivo digital o físico previamente escogido.
- Los estudiantes analizan la historia y definen una secuencia de imágenes, fotogramas o viñetas, identificando la situación presentada, su conflicto y desenlace real.
- Seleccionan seis a siete imágenes y traspasan cada una a una hoja de papel, escribiendo o dibujando lo que ocurre en cada una de ellas.

Los estudiantes crearán un final distinto al propuesto originalmente; para esto:

- Dispondrán todas las imágenes seleccionadas en un espacio de la sala.
- Sacarán la imagen del final y agregarán una hoja de papel en blanco.
- Se ponen de acuerdo para modificar el final de la historia.
- Escriben o dibujan el nuevo final en la última hoja.

A continuación, los grupos analizarán la nueva historia, identificando y registrando en sus bitácoras algunos aspectos como:

- Formato
- Lugar y época
- Personajes
- Acciones y/o características físicas de los personajes
- Presentación
- Posible motivación provocadora del conflicto
- Conflicto
- Desenlace

Los estudiantes dramatizan su nueva historia; para esto:

- Definen a los personajes.
- Se orientan espacialmente, de acuerdo a los personajes y al lugar donde se desarrolla la historia.
- Prueban la planta de movimiento y los textos de manera improvisada, identificando claramente dónde y cómo se inicia la acción, se desarrolla el conflicto y se produce el desenlace.
- Experimentan la caracterización de personajes de acuerdo a sus propias posibilidades, indagando en acciones físicas y gestos con su cuerpo y su voz.
- Deciden y prueban qué elementos son esenciales tanto para la interpretación del personaje como para la comprensión de la historia por parte del espectador.

Ensayan sus dramatizaciones; para esto:

- Realizan ensayos de la dramatización completa, sin interrupciones, para fijar las acciones, gestos, movimientos y textos principales de su propuesta.

Presentan su trabajo al curso; para esto:

- Los estudiantes que presentarán disponen de un espacio vacío que será utilizado como escenario.
- Los compañeros observan su trabajo desde un lugar de la sala donde no interrumpen la presentación.

Evalúan las dramatizaciones; para esto:

- Luego de la presentación, los estudiantes comentan sobre las distintas interpretaciones y posibilidades de creación a partir de una historia, motivados con preguntas como: ¿Qué debe contener una buena historia? ¿De qué manera influye el punto de vista de los artistas para narrar una misma historia? ¿Es posible contar historias con otra estructura?
- Registran sus percepciones en sus bitácoras.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Diseñan ejercicios individuales y grupales de expresión dramática, aplicando una estructura dramática clásica organizada cronológicamente.
- Representan situaciones reales o imaginarias en ejercicios de expresión dramática.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y el de los compañeros.
- Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares.

Es ideal que el docente cuente con una selección de estímulos históricos, cinematográficos o del ámbito del cómic, que despierten el interés de los estudiantes. Se sugiere hacer un levantamiento de conocimientos previos en relación con los hechos históricos a utilizar y aportar antecedentes o corregir preconceptos erróneos si los detecta.

Para aumentar la complejidad de la actividad, se puede solicitar la incorporación de elementos y recursos de la puesta en escena, como sonido, vestuario y utilería.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “STORYBOARD - ¿Qué es y cómo se hace?”
- “VLOG. Cómo utilizar los fotogramas en vídeo (*frame rate*)”
- “Historias de 1973 a 1989 | Nuestro siglo 1999 - T1E7”
- “El conflicto en el género dramático”
- “Estructura aristotélica”

Recursos web:

- Ejemplo de Cómic:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://peru.com/entretenimiento/extramania/batman-day-lee-primer-comic-batman-fotos-noticia-269997-867139>
- Hechos históricos:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://culturacolectiva.com/historia/30-hechos-historicos-que-cualquier-persona-culta-debe-saber>
- Estructura dramática:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.portaleducativo.net/primer-medio/10/estructura-de-la-obra-dramatica>

Actividad 4: Improvisemos

PROPÓSITO

Esta actividad busca que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad expresiva por medio de las improvisaciones de diferentes situaciones a partir de diferentes estímulos, en las cuales el juego vocal y corporal será el soporte principal. En esta etapa, se pretende que comprendan que pueden interpretar cualquier tipo de personaje, no solo humanos, sino también desde animales hasta objetos, sin ningún tipo de acuerdo previo.

Objetivos de Aprendizaje**OA 2**

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente identifica los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la improvisación; para esto:

- Los estudiantes responden algunas preguntas como: ¿Qué es improvisar? ¿En qué momento es necesario improvisar? ¿Conocen alguna compañía o programa de televisión que utilice la técnica de la improvisación?

Los estudiantes trabajan colectivamente en la creación de una historia improvisada; para esto:

- Se ubican preferentemente en un círculo para crear una historia de manera colectiva, que contenga un inicio, desarrollo y desenlace.
- Cada alumno dice una frase para ir armando la historia en su conjunto, con el objetivo de que el último estudiante termine la historia. Se sugiere que el primer alumno inicie su texto como comienzan los cuentos; por ejemplo: “había una vez...”, “esta es la historia de...”. Pueden repetir el procedimiento las veces que sea necesario y alargar la historia, aumentando el número de veces que pase cada estudiante.

Los estudiantes evalúan la actividad; para esto:

- Dialogan sobre la coherencia de las frases con la historia y responden las siguientes preguntas: ¿Es necesaria una escucha activa de las ideas de los compañeros en la improvisación? ¿Es posible integrar todas las propuestas para la creación de un relato colectivo? De lo analizado, ¿qué se debe considerar o aplicar en las improvisaciones?

A continuación, los estudiantes realizan composiciones corporales a partir de estímulos musicales o textuales; para esto:

- Se ubican fuera del espacio escénico y se les sugiere que ingresen al espacio de manera individual, creando una imagen corporal fija que surja a partir del estímulo musical o textual.
- Los alumnos observarán las propuestas de cada uno de los compañeros para saber qué elementos se puede necesitar para aportar a la imagen; pueden ser personajes reales e imaginarios, animales, objetos, entre otros.

Al finalizar, los estudiantes evalúan la actividad; para esto:

- Dialogan sobre la importancia de incorporar las propuestas de los compañeros para crear algo nuevo y coherente y valoran la capacidad de flexibilizar las propias ideas en beneficio de una idea común.

Los estudiantes improvisarán basados en conceptos elaborados por ellos mismos; para esto:

- Forman grupos de cinco a seis integrantes, quienes inventarán un concepto que dé una anécdota determinada, diferentes a las trabajadas anteriormente.
- Escriben el concepto en un papel y lo juntan con los de los otros grupos.
- Improvisan por turnos, utilizando solo el cuerpo y la voz; evitan la palabra hablada y seleccionan al azar uno de los conceptos creados, en un tiempo breve que puede ser cronometrado. Se les da unos segundos para ponerse de acuerdo antes de su intervención e improvisan, mientras los otros grupos toman el rol de espectador.

Evalúan las improvisaciones grupales; para esto:

- Al finalizar, los estudiantes comentan sobre las improvisaciones de sus compañeros, identificando algunas reglas de la improvisación; por ejemplo: “no negar la propuesta del otro”.

Los estudiantes proponen formas distintas de utilizar el cuerpo y la voz en las improvisaciones; para esto:

- El docente los motiva a dar ejemplos de distintas formas de decir el texto o modificar el cuerpo para comunicar y expresar ideas determinadas. Puede presentar ejemplos audiovisuales donde se evidencien los cambios vocales y corporales de improvisaciones.
- Se sugiere que escojan distintas formas de modificación vocal y/o corporal; por ejemplo: elegir un lugar o una época determinada. Para esto, se requiere indagar en los conocimientos previos de algunos contenidos vocales y corporales vistos en las clases anteriores, como niveles corporales, tonos y volumen, etc.
- Los grupos escriben sus conceptos en un papel y los juntan con las demás propuestas. Ejemplos pueden ser: “saltando”, “gritando”, “hablar cantando”, “arrastrándose”, “en China”, “en la Luna”, “en el viejo oeste”, “hablando japonés”, etc.

Los estudiantes improvisan por turnos, utilizando los conceptos vocales y corporales propuestos; para esto:

- Cada grupo vuelve a improvisar, utilizando como insumo los mismos conceptos anteriores, pero escogiendo un estímulo vocal y/o corporal al azar. Por ejemplo, deberán improvisar el concepto “atrapados en el ascensor”, “en el país de China” y “arrastrándose por el suelo”.
- Todos los grupos presentan su improvisación con un mayor tiempo de duración. Se sugiere incorporar la palabra hablada y se puede hacer una conexión con Inglés y Lengua y Literatura.

Conexión Interdisciplinaria

Inglés:

3° y 4° medio OA 4.

Lengua y Literatura

3° medio: OA 6; 4° medio: OA 5

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Aplican intencionadamente elementos del juego corporal y vocal en la improvisación de conceptos y situaciones dramáticas.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

En una primera etapa, es ideal que los estudiantes prescindan de objetos o utilería para así desarrollar su creatividad en las improvisaciones.

En el caso de utilizar estímulos musicales, se puede elegir canciones que sugieran un lugar o situación determinada. Los estímulos textuales pueden ser frases con situaciones reconocibles para los estudiantes, que sugieran lugares y anécdotas.

Es importante constatar que el alumno ha desarrollado la habilidad de representar de manera espontánea, respondiendo con flexibilidad y escucha activa a las propuestas de los compañeros.

No es necesario que estén todos los integrantes del grupo improvisando al mismo tiempo. Algunos pueden estar fuera de escena, observando e interviniendo solo en los momentos en que sea necesario.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- Los Improvisadores - Papelitos "En el lejano oeste"
- Los Improvisadores - Cambio de estilos "Me desmayé en la iglesia"

Recursos web

- Improvisación Pedagógica y Teatral
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/10/Improvisaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-y-teatral-Xema-Planca.pdf>
- Impro (Keith Johnstone)
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://impro2.com/2010/09/06/_trashed/
- Revista Status <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.statusrevista.com/>

Actividad de Evaluación: Creando escenas

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad, en un ejercicio de creación de escenas, ya sea mediante la dramatización o la improvisación de situaciones creadas en colaboración con otros compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2: Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Indicadores de evaluación

- Utilizan recursos y elementos del lenguaje teatral de manera intencionada en dramatizaciones.
- Representan situaciones reales o imaginarias en ejercicios de expresión dramática.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Diseñan una escena grupal, para lo cual:

- Se organizan en grupos pequeños.
- Seleccionan una situación dramática que deseen representar.
- Escogen una metodología para crear la escena (dramatización o improvisación).
- Ensayan u organizan su escena según lo aprendido en la Unidad para cada método.

Presentan al curso su escena:

- Los estudiantes que presentarán se ubican en un espacio vacío destinado a la representación.
- Los compañeros de otros grupos observan el trabajo.
- Van cambiando de rol hasta que todos presenten.

Evalúan sus desempeños; para esto:

- Luego de la presentación, los estudiantes reflexionan sobre la calidad de los trabajos de los compañeros, la incorporación de recursos teatrales y el método utilizado en el proceso.

El docente evalúa el trabajo de los alumnos, aplicando un instrumento de evaluación con criterios explícitos como el que se presenta a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar las diversas actividades de la Unidad 2. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:
 3 puntos = logrado
 2 puntos = satisfactorio
 1 punto = insuficiente
 0 puntos = no observado

EXPRESIÓN CORPORAL Y VOCAL		
En el caso de dramatización:		Puntaje
1	Modifica su cuerpo y su voz para comunicar con claridad sus propósitos expresivos.	
2	Aplica conceptos teatrales a sus dramatizaciones.	
3	Expresa sus ideas y emociones en dramatizaciones.	
En el caso de improvisación:		
1	Modifica su cuerpo y su voz al servicio de situaciones escénicas espontáneas.	
2	Aplica conceptos teatrales a sus improvisaciones.	
3	Expresa sus ideas y emociones en improvisaciones.	
Comentarios:		

CREACIÓN		
Si es una dramatización:		Puntaje
1	Diseña dramatizaciones inspirados en situaciones de la vida cotidiana o en su imaginación.	
2	Organiza sus dramatizaciones en una estructura dramática coherente con sus propósitos expresivos.	
Si es una improvisación:		
1	Improvisa a partir de situaciones dramáticas inspiradas en la vida cotidiana, o creadas con su imaginación.	
2	Organiza su improvisación manteniendo el foco y coherencia de la propuesta	
Comentarios:		

EVALUACIÓN		
1	Identifica los elementos teatrales presentes en las presentaciones de sus compañeros y en las propias.	
2	Emite juicios fundados en criterios estéticos para evaluar el trabajo propio y el de sus compañeros.	
3	Se comunica de manera respetuosa para evaluar el trabajo de sus compañeros.	
Comentarios:		

ACTITUD FRENTE A LA TAREA		
1	Utiliza de manera efectiva el tiempo para la creación del ejercicio.	
2	Demuestra respeto frente a la escenificación teatral de sus compañeros.	

3	Manifiesta interés por participar de los ejercicios escénicos.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se recomienda realizar algunas evaluaciones de los productos artísticos de esta Unidad, con el fin de dar cuenta del proceso de experimentación y creación artística que suscitan las actividades propuestas.

El uso de la bitácora de los estudiantes y del profesor ayuda a dar evidencia para la evaluación de proceso.

Unidad 3

UNIDAD 3: INTERPRETANDO OBRAS TEATRALES

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta Unidad, los estudiantes utilizan los recursos y conocimientos que han adquirido en las unidades anteriores, en la realización de un proyecto grupal que culmine con la puesta en escena de una obra teatral basada en un texto dramático o en una creación colectiva. Para esto, interpretarán el sentido de la obra, identificarán la influencia del contexto en la situación dramática, las características de los personajes y los objetivos que motivan sus acciones, entendiendo que obras teatrales y textos dramáticos pueden ser interpretados o reinterpretados según sus propósitos expresivos, a partir de preguntas como: ¿Qué emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales inspiran mis propósitos expresivos? ¿Qué elementos de una obra teatral permiten interpretar los propósitos expresivos del dramaturgo?

Realizarán ensayos y rutinas de trabajo para construir los personajes y las situaciones escénicas, y responderán la pregunta: ¿Qué recursos escénicos necesito para expresar mis propias ideas y emociones en la interpretación de una obra teatral?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3: Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

OA 4: Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

Actividad 1: Investigando acerca del Teatro

PROPÓSITO

Esta actividad permite a los estudiantes enfrentarse a la puesta en escena, comprendiendo el sentido de la obra y los elementos estéticos que la componen, lo que permite seleccionar de manera más asertiva los elementos actorales y escénicos que se utilizarán para crear el montaje.

Se inicia mediante la apreciación de obras de teatro, a partir de textos dramáticos o creaciones colectivas que sirvan de inspiración y modelamiento para la creación escénica de los estudiantes. Luego, escogen un punto de partida para comenzar su creación escénica; puede ser una obra dramática de dramaturgos nacionales, coherente con sus propósitos expresivos, o diversos estímulos que los inspiren para crear un montaje inédito. El punto de partida elegido debe iniciar una investigación teórica que permita comprender el contexto en que se desarrolla la obra, el conflicto, las características y relaciones de los personajes, los sentidos de las palabras usadas por los personajes, la estructura dramática y el punto de vista del autor, entre otros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

ACTITUDES

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN:

3 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes asisten a uno o más espectáculos teatrales, los que pueden ser representaciones de textos dramáticos, creaciones colectivas, danza teatro, circo, teatro de sombras, de marionetas, teatro musical, etc. Analizan propósitos expresivos y aspectos estéticos de las puestas en escena, identificando y comparando estilos, contextos y épocas. Al finalizar, dialogan sobre las distintas maneras de abordar la creación escénica y como ellas se ven enriquecidas por la diversidad sociocultural de nuestro país.

Conexiones Interdisciplinarias
Ciencias de la ciudadanía:
Habilidades: OA b.
3º medio: OA 9
4º medio: OA 8
4º medio: OA 3

A continuación, escogen un punto de partida para la creación escénica; para esto:

Si deciden montar una obra dramática:

- Escogen criterios estéticos para la selección de obras, que sean coherentes con sus propósitos expresivos (tema, estilo, cantidad de personajes, época, etc.), y buscan obras de acuerdo a ese criterio.
- Presentan un resumen del argumento de las obras a los compañeros, quienes seleccionan una.

Realizan una lectura dramatizada del texto:

- Identifican las unidades de acción y los objetivos de los personajes, e interpretan los sentidos implícitos en los textos.
- Investigan el contexto sociopolítico en que se desarrolla la obra, el vestuario de la época, las costumbres, etc.
- Ponen en común los hallazgos de la investigación para seleccionar los elementos que usarán en su puesta en escena.

Si deciden crear un montaje inédito:

- Proponen diversos puntos de partida para iniciar su creación; puede ser un concepto, una noticia, una música, una imagen, relatos orales como anécdotas, recuerdos o sueños, poemas, etc. En una lluvia de ideas, comparten con sus compañeros los sentimientos, sensaciones, recuerdos, emociones, entre otros, que el estímulo les provoca.
- Analizan las posibilidades escénicas que cada estímulo les otorga y seleccionan uno que se convertirá en el punto de partida de su creación.
- Investigan teóricamente el estímulo seleccionado, profundizando en el contexto y las posibilidades escénicas que dicho estímulo permite.
- Seleccionan posibles situaciones dramáticas que orienten la investigación escénica.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Identifican el argumento, el contexto y las características de los personajes en textos dramáticos.
- Investigan teóricamente el contexto social, político, económico y cultural que enmarca un punto de partida o texto dramático.
- Interpretan el sentido de escenas y textos dramáticos, considerando el contexto, el entorno y la época en que se desarrollan.

Esta actividad es fundamental para dar sentido y coherencia a la representación, por lo que es necesario alentar a los estudiantes a realizar un análisis e investigación profundos, ya que esto proveerá información teórica y escénica necesaria para la creación del montaje.

Se sugiere utilizar como referente del análisis de texto, las investigaciones de Stanislavski y Meyerhold, entre otros. Se sugiere proponer a los estudiantes diversidad de referentes dramaturgicos. Se puede incluir clásicos universales y exponentes de la dramaturgia nacional –como Juan Radrigán, Egon Wolff, Isidora Aguirre, Alejandro Sieveking, Ramón Griffero, Manuela Infante, Guillermo Calderón, Carla Zúñiga, Luis Barrales, Ana Harcha, entre otros– y de la dramaturgia internacional, como Lucy Prebble, Lucas Hnath y Nando López, entre otros. Para procesos de creación colectiva, se puede analizar el trabajo de compañías como el Theatre du Soleil (Teatro del Sol), La Patogallina, La Niña Horrible, Teatro la María, Tryo Teatro Banda, Teatro de Chile, entre otras.

Por la naturaleza de la actividad, se sugiere propiciar un espacio apto para la escritura y el diálogo entre estudiantes. Si se cuenta con un curso numeroso, conviene realizar esta actividad por grupos y luego seleccionar como curso los elementos a utilizar.

Si el curso desea realizar el montaje de una obra dramática, se sugiere al docente proponer alternativas de obras dramáticas, pero no predeterminedar una obra a montar, ya que así los alumnos pierden la posibilidad de indagar sobre la dramaturgia y seleccionar de acuerdo a sus intereses.

En el caso de realizar una creación colectiva, es recomendable que los estudiantes seleccionen previamente sus estímulos para que puedan acceder a una variedad mayor. De no suceder, se sugiere al docente ofrecer variadas alternativas para despertar la creatividad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

Ejemplos obra de teatro:

- “Los invasores de Egon Wolff Parte 1”
- “Oscar Wilde: La importancia de no hacer nada” (Lectura dramatizada)

Método creación colectiva:

- “Creación colectiva”

Análisis de texto dramático:

- “COM07 Ejercicios de Análisis de Texto Teatral”
- “05 Texto teatral”

Recursos web:

- Textos dramáticos <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.dramavirtual.com/>
- Análisis de textos teatrales
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20LA%20ACCION%20PDF.pdf>
- Método Acciones Físicas
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://cedarpre.es/2018/05/24/teatro-los-principios-del-sistema-stanislavski/>
- Creación Colectiva
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/3999/1/CardonaGarzonM_2009_MetodoCreacionColectiva.pdf

Actividad 2: Creación de personajes

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes construyen un personaje para el montaje seleccionado, considerando el contexto del personaje, su aspecto físico y su psicología. Para esto, deberán interpretar los textos de sus personajes y explorar escénicamente para dar cuenta de los elementos indagados.

Con esta actividad, logran comprender a su personaje y profundizar su interpretación, permitiendo una expresión más clara de las distintas escenas y una mayor caracterización del personaje que aporte a particularizar la representación escénica.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

OA 4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes trabajan sobre los personajes que cada uno interpretará; para esto:

- Seleccionan un personaje escrito en el texto dramático o un rol necesario para las situaciones dramáticas que probarán.
- Analizan el contexto de su personaje en relación con su ámbito psicológico y su aspecto físico.
- Analizan al personaje en relación con su objetivo, las acciones físicas que desarrolla y en qué actividades se materializan.

Los estudiantes ensayan sobre el análisis desarrollado; para esto:

- Experimentan escénicamente los desplazamientos, posturas y gestos de su personaje.
- Elaboran un pequeño monólogo de presentación de su personaje.
- Leen su monólogo.
- Interpretan escénicamente el monólogo.

Evalúan sus trabajos; para esto:

- Luego de la presentación, los estudiantes y el profesor analizan la interpretación escénica de cada estudiante en relación con la selección de aspectos físicos y psicológicos del personaje, indagando sobre los posibles objetivos respecto de las acciones y gestos propuestos, con preguntas como: ¿Qué emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales inspiraron la creación de mi personaje? ¿Qué recursos escénicos (por ejemplo: vestuario o utilería) necesito para expresar mis propias ideas y emociones en la interpretación de un monólogo? Se puede conectar con la asignatura de Filosofía.

Conexión Interdisciplinaria:

Filosofía

3° medio: OA 6.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Seleccionan escenas, puntos de partida u obras de teatro coherentes con sus propósitos expresivos.
- Identifican el argumento, el contexto y las características de los personajes en textos dramáticos.
- Construyen personajes a partir de la exploración y utilizando sus habilidades actorales.

Se sugiere realizar el proceso de estudio de personaje usando como referente el análisis tridimensional propuesto por Stanislavski.

Como se trata de un proceso personal, es importante que el docente pueda ir monitoreando y retroalimentando al estudiante para guiar el proceso de investigación.

Es recomendable que se muestre el trabajo mediante un monólogo breve para que se pueda redireccionar a los alumnos si su trabajo no es coherente con el de sus compañeros o con el análisis de la obra realizado con anterioridad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Bibliografía

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

Creación personaje:

- “Javier Bardem describe el proceso de creación de un personaje”
- “Cómo crear un personaje como actor | Actuación”

Recursos web:

Construcción de personaje:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.cinemastudio.com.co/assets/construccion-del-personaje---stanislavsky.pdf>
- [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/9490/5/80010%20Creacion_de_un_personaje_Stanslavsky%20\(2\).pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/9490/5/80010%20Creacion_de_un_personaje_Stanslavsky%20(2).pdf)
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://lacocinadelactor.blogspot.com/2011/05/100-preguntas-para-crear-un-personaje.html>

Actividad 3: Investigación escénica

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes exploran escénicamente el punto de partida en situaciones dramáticas que emergen de la investigación realizada anteriormente. Para esto, hacen improvisaciones coherentes con la investigación, que permitirán construir el relato escénico del montaje a partir de ellas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

OA 4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para la realización de esta actividad, los estudiantes definen los roles que asumirán en el proyecto; pueden ser el del director, actores, diseñadores, iluminador, sonidista, dramaturgista, entre otros; asimismo, podrían optar por una metodología de trabajo más contemporánea, en las que los límites de los roles se vuelven más difusos.

Si deciden trabajar sobre el montaje de una obra dramática, pueden hacer lo siguiente:

- Leen la escena que trabajarán para identificar la situación dramática, el espacio en que se desarrolla, los personajes que participan, entre otros.
- Preparan el espacio para probar la escena a trabajar.
- Exploran diversas plantas de movimiento, entonaciones vocales y formas de desplazamiento que les permitan construir escénicamente las situaciones dramáticas que la obra propone.
- Según las instrucciones del director, se fijan algunas situaciones escénicas y se registra esos hallazgos en el texto de la escena, el libro de apuntes del director o en la bitácora de los alumnos.

Si los estudiantes deciden trabajar sobre la creación de un montaje inédito, pueden hacer lo siguiente:

- Recuerdan las situaciones dramáticas seleccionadas en la etapa de investigación teórica del proyecto.
- Improvisan sobre las diversas propuestas.
- Un estudiante efectúa el rol de dramaturgista y deberá crear una estructura dramática coherente con las propuestas escénicas del curso. Para esto:
 - Realiza una escaleta o *storyboard* que describa las escenas que seleccionarán para expresar sus propósitos expresivos, considerando una estructura dramática (presentación, conflicto y desenlace).
 - Organiza los acontecimientos principales, definiendo el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción.
 - Selecciona los elementos indispensables que van a aportar a la contextualización de la escena.
- A medida que se improvisa, el dramaturgista escribe los diálogos de cada escena, recogiendo los diálogos espontáneos de las improvisaciones.

Para generar signos escénicos, el proceso de montaje de una obra de teatro requiere elementos propios de la música, como la sonoridad y el ritmo, y también de aspectos visuales. De igual manera, puede incorporar danza en forma de coreografía de baile o para organizar la puesta en escena; por ende, esta actividad permite una conexión con los módulos de la Asignatura Artes.

Al finalizar, se presenta las improvisaciones que surgieron de los hallazgos de la investigación.

Los estudiantes dialogan sobre los aciertos y aspectos destacados para incorporar al montaje; se puede conectar con la asignatura de Educación ciudadana. Para esto:

- Responden preguntas como: ¿Qué emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales influyen en mi interpretación? ¿Qué elementos de una obra teatral me permiten interpretar los propósitos expresivos del dramaturgo? ¿Cómo aportan los medios y las tecnologías actuales a la expresión dramática? ¿Qué recursos escénicos necesito para expresar mis propias ideas y emociones en la interpretación de una obra teatral?

Conexión Interdisciplinaria:

Educación ciudadana
Habilidades: OA f.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Seleccionan escenas, puntos de partida u obras de teatro coherentes con sus propósitos expresivos.
- Construyen personajes a partir de la investigación escénica y utilizando sus habilidades actorales.
- Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena.
- Determina criterios estéticos para la selección de estímulos u obras de teatro.

La creación escénica –independientemente del estímulo que gatille la creación– rescata las creaciones que surgen del proceso de investigación escénica, y considera la necesidad de crear un resultado artístico presentable a un público específico. Para lograrlo, se sugiere organizar y seleccionar aquellas propuestas que permitan expresar las ideas de los estudiantes, considerando el público al que está destinada la obra.

Es recomendable que los propios alumnos dirijan su montaje, por lo que se sugiere otorgar esta responsabilidad a aquellos que manifiesten interés e, idealmente, ejerzan liderazgo positivo entre sus compañeros. Sin embargo, el profesor debe acompañar esta dirección; es quien media entre las propuestas e ideas de los estudiantes y las posibilidades de realización según cada contexto escolar.

En el caso del montaje de obras dramáticas, no es necesario montar el texto íntegro. Este se puede adaptar tanto en duración como en contexto o sentido.

La creación colectiva, por su parte, no tiene por objetivo la creación de texto dramático, por lo que, en ocasiones, puede bastar con la creación de la escaleta que sirva de guía para fijar la actuación.

En este proceso, es necesario propiciar la participación de todo el colectivo, por lo que, si el grupo es muy numeroso, es aconsejable trabajar en grupos pequeños y producir más de una creación.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Roles de la puesta en escena”
- “3.14 La escaleta [Curso de guion | Cine | Series | Dany Campos]”
- “Filmers | Así se hace... Storyboard”

Recursos web:

Dramaturgista:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Reherman/Dramaturg.htm>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/la-polemica-figura-del-dramaturgista-nid85648>

Actividad 4: Ensayos

PROPÓSITO

Esta actividad permite a los estudiantes explorar escénicamente las diversas escenas del texto, logrando crear material escénico y seleccionarlo para la puesta en escena de la obra.

Es la actividad más larga de la asignatura y en ella practican las rutinas de trabajo que han desarrollado en los ensayos de actividades anteriores. En estos ensayos deben construir escénicamente las diversas situaciones dramáticas que contiene la obra y repetir dichas escenas para fijar los elementos seleccionados. Esto hace que, si bien cada clase se parece mucho a la anterior, en realidad cada ensayo es diferente y permite incluso espacios de experimentación que aporten a la construcción de la puesta en escena.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN:

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes revisan los hallazgos de la etapa de exploración; para esto:

- Leen las escenas o situaciones dramáticas.
- Seleccionan las escenas definitivas que entrarán a la etapa de ensayo.
- Ensayan las escenas por separado, para luego reunir las en el montaje.
- Definen las transiciones entre una y otra escena, de ser necesario.

Los estudiantes ensayan, para esto:

- Repiten las plantas de movimiento y las interpretaciones actorales que conforman las diversas escenas y transiciones. Definen un estilo o estética que surge a partir de los ensayos; en esta etapa se puede conectar con la asignatura de Educación ciudadana.
- Prueban recursos de la puesta en escena, tanto actorales como técnicos, que permitan comunicar mejor las ideas de todo el grupo y de acuerdo al estilo y la estética acordados.
- Fijan una planta de movimiento.
- Incorporan a dicha planta el diseño integral que contemple los elementos de sonido, iluminación y visualidad, entre otros.
- El estudiante que tiene el rol de director da comentarios e indicaciones a actores y técnicos.
- Se repite lo seleccionado de manera continua hasta lograr tener la estructura definitiva del montaje, con todos los elementos del lenguaje teatral definidos.
- Realizan un ensayo general con todos los elementos de la puesta en escena, tanto técnicos como actorales.
- Se realiza una evaluación que incentive la reflexión de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje individual y grupal, tanto según los aspectos propios de la disciplina teatral como de su actitud frente a la tarea. Para esto, se sugiere la siguiente actividad:

Conexión Interdisciplinaria:
Educación ciudadana
3° y 4° medio: OA 8.

Grafiti: se pegará un papel continuo en una pared o pizarra de la sala, en el cual los estudiantes dejarán escritas sus impresiones con un plumón a modo de grafiti. El profesor los puede orientar con una frase, pregunta o reflexión, de acuerdo a la información que necesite recabar para monitorear el aprendizaje y corregir posibles errores a la clase siguiente; eso le permitirá preparar mejor a los alumnos para su muestra final. Dicho monitoreo puede referirse a aspectos actorales y también a decisiones estéticas del montaje. Por ejemplo: ¿Qué aspectos vocales o físicos debo mejorar? ¿Qué nos falta para organizarnos mejor? ¿Cómo me imagino la escena final?, entre otras. La idea es que las orientaciones permitan evidenciar las opiniones de los estudiantes de manera anónima para que puedan expresarse de manera espontánea, intuitiva y sin tanto análisis, lo que permitirá al docente tener una visión general del proceso del curso durante los ensayos y tomar decisiones pedagógicas para mejorar aspectos actorales, actitudinales, de organización u otros que puedan interferir en el proceso y resolverse a tiempo. Al finalizar, los alumnos se ubican frente al lienzo y leen algunas opiniones en voz alta.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Construyen personajes, utilizando los resultados de su investigación escénica, sus conocimientos y habilidades actorales.
- Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena.
- Diseñan una puesta en escena para un público específico.
- Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena.

El error en el proceso de ensayo puede ser un gran espacio de aprendizaje y creación artística; en ocasiones, lo que parece un error según nuestra investigación preliminar puede convertirse en un acierto si el docente sabe direccionar y utilizar esas situaciones.

Por otra parte, esta actividad puede ser tediosa para los estudiantes, ya que no tienen costumbre de repetir una y otra vez la misma actividad y en ocasiones los diálogos o tareas no están repartidos de manera uniforme entre ellos. Así, algunos tienen que esperar mucho tiempo para entrar a escena o intervenir desde algún rol técnico. Por ende, se sugiere ir insertando ejercicios exploratorios que aporten a la puesta en escena o construcción de personajes y mantenga ocupados a los actores que interpretan papeles con menos escenas o realizan roles técnicos.

Es recomendable ir trabajando paralelamente las propuestas de vestuario, diseño integral y difusión para tener a tiempo los elementos necesarios para la puesta en escena.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Caracterización viejito con maquillaje – tutorial”
- “Editar con Windows Media Player”
- “Iluminación en teatro - Dirección de las luces”
- “Dramaturgia del espacio”

Recursos web:

Ejemplos de cuadernos pedagógicos de procesos de montaje teatral:

- [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.gam.cl/media/calendario/ANEXO IV. Cuaderno pedagogico de teatro.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.gam.cl/media/calendario/ANEXO_IV._Cuaderno_pedagogico_de_teatro.pdf)
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.balmacedartejoven.cl/wp/wp-content/uploads/2014/07/Publicaci%C3%B3n-del-Taller-BAJ.pdf>

Diseño teatral:

- https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf

Actividad de Evaluación: Pasada completa

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad, en un ensayo de la obra completa, con todos los recursos teatrales que requiere la propuesta de montaje.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 3: Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan escenas, puntos de partida u obras de teatro coherentes con sus propósitos expresivos. • Construyen personajes, utilizando sus habilidades actorales. • Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena. • Diseñan una puesta en escena para un público específico.
<p>OA 4: Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el argumento, el contexto y las características de los personajes en textos dramáticos. • Determinan criterios estéticos para la selección de estímulos u obras de teatro. • Investigan teóricamente el contexto social, político, económico y cultural que enmarca un punto de partida o texto dramático.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se preparan para presentar; para eso:

- Preparan el espacio escénico.
- Realizan ejercicios preparatorios, tanto físicos como vocales.
- Se visten y maquillan.
- Prueban los recursos técnicos que incorporaron en los ensayos.

Presentan su trabajo; para esto:

- Realizan un ensayo completo de su propuesta escénica, sin interrupciones.

Se evalúa el trabajo de los estudiantes; para esto:

- Aplican un instrumento de evaluación con criterios explícitos, como el que se presenta a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar la muestra del resultado artístico de los estudiantes en los ensayos. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN		Puntaje
1	Investiga sobre las características contextuales de diversos estímulos u obras teatrales.	
2	Interpreta los propósitos expresivos y el sentido de diversos textos dramáticos. Crea un personaje coherente con la investigación realizada.	
3	Experimenta con diversidad de recursos escénicos y tecnológicos en el proceso de construcción de una puesta en escena.	
Comentarios:		

ENSAYOS		Puntaje
1	Memoriza la planta de movimiento, los gestos y textos de la puesta en escena.	
2	Acepta críticas y comentarios que aportan a la mejora de la puesta en escena.	
3	Modifica su interpretación escénica y/o técnica según las indicaciones del director.	
Comentarios:		

ACTITUD FRENTE A LA TAREA		Puntaje
1	Usa el tiempo de manera eficiente durante los ensayos.	
2	Se comunica de manera respetuosa para proponer ideas y corregir a sus compañeros.	
3	Se relaciona con respeto con sus compañeros durante los ensayos, aceptando diversos puntos de vista.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Es recomendable que el docente lleve un registro de los aprendizajes personales de los estudiantes con la mayor objetividad posible; por eso, se sugiere utilizar criterios claros y explícitos para evaluar el proceso de los alumnos.

Al planificar los ensayos, es importante considerar un espacio al final de la clase para que puedan dar y recibir críticas, tanto del docente como de sus pares. Se sugiere que los estudiantes utilicen una bitácora de trabajo en la asignatura (la cual será indispensable durante el proceso de montaje), en donde puedan ir registrando sus reflexiones en relación con su desempeño en la clase. Esta bitácora también puede servir como insumo para una evaluación de proceso y/o resultado, permitiendo tener una evidencia del progreso de cada uno de los alumnos durante el proceso de montaje.

Unidad 4

UNIDAD 4: DIFUNDIENDO NUESTRAS OBRAS A OTROS

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

La difusión de espectáculos teatrales permite intercambiar y comprender emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales propios y de otros.

En esta Unidad, se espera que los estudiantes puedan diseñar y gestionar al menos una actividad para difundir la puesta en escena creada anteriormente, para lo cual deberán preguntarse: ¿De qué manera podemos difundir nuestras obras teatrales? Eso los llevará a utilizar diversidad de formatos, medios y/o TIC, enfrentando desafíos como: ¿Qué tengo que hacer para gestionar los recursos materiales para la puesta en escena de una obra teatral?

Deberán organizarse y trabajar colaborativamente para su proyecto de difusión, teniendo la posibilidad de evaluar críticamente su desempeño en las actividades de difusión, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos que den cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Actividad 1: Conociendo medios y estrategias de difusión

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes conocerán diversas posibilidades para difundir sus resultados escénicos, investigando sobre tipos de teatro que se presentan en espacios poco convencionales, como el teatro callejero, el teatro espontáneo, la *performance*, los pasacalles, entre otros, y soportes multimediales de difusión de resultados artísticos como los videos, las películas, los documentales, entre otros.

Objetivo de Aprendizaje

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente identifica los conocimientos previos de los estudiantes; para esto:

- Los alumnos responden a preguntas como: ¿Dónde es posible presentar nuestra obra? ¿Los teatros son los únicos espacios en los que se pueden presentar obras de teatro? ¿Qué otros medios de difusión conocen?

Los estudiantes investigan teóricamente sobre diversos medios y estrategias de difusión; para esto:

- El profesor sugiere algunas compañías o artistas que utilizan distintos medios de difusión de sus resultados artísticos, como el teatro invisible, la *performance*, las intervenciones urbanas, la representación de obras en salas de teatro, el teatro callejero, entre otros.
- En grupos, investigan sobre las diferentes formas de mostrar al público los resultados artísticos. La exhibición de un montaje teatral puede incluir, por la naturaleza propia de la disciplina, otras expresiones artísticas como la música, la danza y la visualidad, permitiendo la conexión con otras disciplinas de la asignatura.
- Comparten con el curso los hallazgos de su investigación.

Escogen una estrategia de difusión; para esto:

- Dialogan sobre las estrategias que más llamaron su atención.
- Evalúan la pertinencia de ellas para difundir su trabajo en su contexto.
- Seleccionan la más atinente a sus intereses expresivos y su contexto. En esta etapa, la actividad puede vincularse con las asignaturas de Ciencias de la Ciudadanía, Educación ciudadana y Matemática.

Conexión Interdisciplinaria:

Ciencias de la ciudadanía.

Habilidades: OA g.

Módulo semestral: Tecnología y Sociedad
OA 1.

Educación ciudadana.

3° y 4° medio OA 8.

Matemática.

4° medio OA 1

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Evalúan medios, estrategias y espacios de difusión de obras teatrales, basándose en criterios de análisis pertinentes.
- Organizan un plan para difundir sus productos artísticos a un público específico.

Es importante que el docente provea gran variedad de ejemplos y sugerencias de estrategias de difusión que los estudiantes puedan abordar en su comunidad. No es posible asegurar que los alumnos conozcan formas no convencionales de mostrar resultados escénicos, por lo que la investigación debe ser inicialmente mediada por el profesor.

Los estudiantes deben considerar los recursos con los que cuentan al momento de seleccionar un medio de difusión.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Marketing Mix - Marketing en un minuto”
- “5 Tips para hacer un buen Reel”
- “Difusión Obra de Teatro Punto Ciego Compañía Persona_ Segunda temporada (2019)”

Recursos web:

Marketing y difusión cultural:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.conversacionesdigitales.com/como-diseñar-estrategia-difusion/>
- https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/producto44manual-de-marketing-y-comunicacion-cultural_web.pdf?hash=54e822248d5948b39beeac75b04a4d8&idioma=EU

Actividad 2: Mostrando nuestro trabajo teatral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes exhiben el resultado escénico de su trabajo para compartir sus ideas e intereses y, con esto, aportar al intercambio cultural entre los diversos integrantes de la comunidad escolar, respetando y valorando la diversidad sociocultural presente en la escuela.

Guiados por el docente, se organizan de manera autónoma para diseñar y gestionar una muestra a público de su puesta en escena.

Objetivo de Aprendizaje

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Actitudes

- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Analizan las posibilidades de difusión; para esto:

- Responden algunas preguntas como: ¿De qué manera podemos mostrar a público nuestra obra teatral? ¿Cómo podemos gestionar los recursos materiales para la puesta en escena de nuestra obra teatral? Se sugiere vincular este análisis con la asignatura Matemática.

Conexión interdisciplinaria:
Matemática.
4° medio OA 1.

Los estudiantes se ponen de acuerdo para difundir su muestra a público; para esto:

- Identifican el público al que presentarán su obra.
- Determinan las acciones y roles que deben ejercer para realizar su muestra a público.
- Organizan un cronograma o carta Gantt que ordene los tiempos y pasos a seguir.
- Estiman los recursos materiales que necesitan para efectuar su proyecto de difusión.
- Proponen un diseño publicitario para invitar al público a la exhibición de su trabajo.

Los estudiantes se organizan para gestionar los recursos; para esto:

- Organizan sus propios recursos para la puesta en escena.
- Solicitan los permisos y recursos necesarios para la muestra.
- Crean material publicitario para invitar a la presentación a público.
- Hacen circular el material publicitario hacia el público destinatario.
- Se distribuyen las tareas y definen fechas para efectuar dichas gestiones.

Los estudiantes realizan su muestra a la comunidad escolar; para esto:

- Se reúnen para coordinarse con los horarios y las diferentes actividades que deberán desarrollar a fin de presentar la obra en el horario especificado.
- Organizan el espacio de representación y de apreciación.
- Preparan los elementos técnicos para la representación y los ubican en el escenario.
- Preparan sus vestuarios y maquillaje.
- Ubican la utilería en los espacios asignados.
- Preparan sus cuerpos para la representación, para lo cual se sugiere que realicen un entrenamiento físico y vocal coherente con los requerimientos actorales de la obra.
- Se maquillan y se visten, mientras, en paralelo, se prueba los equipos técnicos.
- Presentan a público su puesta en escena.
- Salen a recibir los aplausos del público.
- Desmontan y guardan los elementos utilizados.

Evalúan su presentación; para esto:

- Al finalizar la muestra, el curso reflexiona brevemente sobre la presentación, dialogando sobre los aspectos mejor logrados e identificando errores y correcciones para futuras experiencias.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Organizan un plan para difundir sus productos artísticos a un público específico.
- Gestionan los recursos materiales y humanos para el plan de difusión.
- Realizan una presentación para difundir su trabajo escénico de manera directa o a través de la web.

Es pertinente considerar, en esta etapa, la realidad de cada establecimiento escolar en cuanto a los recursos materiales y humanos con que se cuenta para desarrollar la actividad.

De acuerdo al nivel de impacto que se quiera lograr en la comunidad escolar, se integrarán estudiantes, apoderados y participantes externos que se vinculen con el establecimiento.

Es importante señalar que las horas pedagógicas consideradas para el desarrollo de la actividad, no incluyen el trabajo fuera de la clase que se necesita para gestionar todos los recursos humanos y

materiales necesarios. La gestión de los permisos y actividades de difusión requieren de una organización que se define en clase, pero por lo general requiere un mayor tiempo, por lo que se ejecuta en otros momentos.

La muestra a público es una actividad que puede efectuarse dentro o fuera del horario de la clase, por lo que es importante mantener la cohesión del grupo para que cada una de las actividades se lleve a cabo con efectividad.

Se sugiere que alguno de los estudiantes se dirija al público antes de la presentación, realizando una mediación cultural entre la obra y el público de ser necesario.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Escenotecnia:

Manual de Escenotecnia:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=manual+escenotecnia&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

Actividad 3: Nuestra obra viral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes organizan una difusión del material escénico creado en la unidad anterior, utilizando los soportes multimediales para las creaciones de escenas en formato de video viral, con el fin de que sea difundido por distintos medios digitales, como la página web o redes sociales del colegio.

Se espera que utilicen las redes sociales y las plataformas audiovisuales para difundir sus creaciones, dando un sentido estético a la tecnología y valorando el poder comunicativo de estos soportes y su aporte a la difusión de obras escénicas.

Objetivo de Aprendizaje

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Actitudes

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes investigan sobre el formato de video viral y seleccionan los aspectos destacables de su producto escénico; para esto:

- Analizan diversos formatos de videos virales y eligen el estilo que más se acerque a sus intereses y estética, de acuerdo a su producto escénico; se puede conectar con la asignatura Educación ciudadana.
- Definen el estilo y la duración del archivo de video, de acuerdo al público destinatario y la plataforma a utilizar para la difusión.
- Identifican los elementos técnicos que requerirán.
- Se organizan de acuerdo a los diferentes roles y actividades a realizar.

<p>Conexión Interdisciplinaria Educación ciudadana. 3° y 4° medio OA 8.</p>
--

Los estudiantes se organizan para la grabación del video viral; para esto:

- Se dividen en dos grupos, conformados por los alumnos que actuarán en las escenas y por los que grabarán el video.
- Mientras los actores ensayan las escenas, el otro grupo crea un *storyboard* que contenga un dibujo y/o descripción de cada cuadro a grabar.
- Los estudiantes graban sus creaciones de acuerdo al *storyboard*.
- Revisan los videos y repiten la grabación de algunas escenas, de ser necesario.
- Seleccionan las escenas y tomas más relevantes para comunicar su idea artística.

Los estudiantes difunden su video viral en la plataforma de difusión; para esto:

- Editan el video para adecuarlo a la estética y el formato de video viral, ajustando el tamaño y la duración permitida de la plataforma web en la cual difundirán el video; por ejemplo: Youtube, red social o página web.
- Gestionan los permisos necesarios y suben el video a la plataforma escogida.
- Si existe, comparten el video por las redes sociales del colegio con toda la comunidad escolar.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Organizan un plan para difundir sus productos artísticos en formato audiovisual y digital.
- Gestionan los recursos materiales y humanos para la ejecución del plan de difusión.
- Realizan una presentación para difundir su trabajo escénico de manera directa o a través de la web.

Para la difusión de imágenes de menores de edad, es necesario contar con permisos de apoderados y estudiantes; solo así es correcto difundir el video promocional.

Es muy importante que el docente resguarde que la información compartida en la web no denigre la integridad de estudiante alguno, para evitar que la actividad propicie el acoso escolar o el uso indebido de estas imágenes.

Si el colegio cuenta con página web, se sugiere que el docente y los estudiantes gestionen el uso de la plataforma web en el colegio.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “¿Cómo hacer un video viral?”
- “Tips de edición en Movie Maker”

Recursos web:

Video viral:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.popcornstudio.es/como-hacer-video-viral>

Edición:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.educ.ar/recursos/112439/edicion-de-video-en-las-netbooks>

Actividad 4: Interviniendo nuestros espacios

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes comparten los resultados de sus creaciones mediante intervenciones escénicas en diversos espacios del colegio, ofreciendo a la comunidad experiencias estéticas innovadoras que rompan con su cotidiano.

La intervención de espacios es un recurso del arte contemporáneo que pretende modificar lo concebido como un espacio escénico, para incorporar la vida cotidiana a la representación. En este sentido, la *performance*, la instalación, el teatro invisible y el teatro espontáneo pueden servir como referentes artísticos para comprender este medio de difusión.

Objetivo de Aprendizaje

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Actitudes

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes investigan referentes de intervenciones espaciales; para esto:

- Dialogan sobre las posibilidades escénicas de intervenir espacios en la escuela como una forma diferente de difundir el trabajo teatral.
- Investigan sobre referentes del teatro invisible, espontáneo, *performance* o instalación, por medio de la búsqueda web.
- Seleccionan el o los referentes más pertinentes de acuerdo a sus intereses y el producto escénico.
- Analizan los elementos que debe contener una intervención relacionada con el referente escogido, para lo que pueden conectar con la asignatura Matemática.

Los estudiantes identifican el espacio a intervenir en relación con el producto escénico; para esto:

- Seleccionan qué partes del producto escénico difundirán a la comunidad.
- Identifican los espacios del colegio que intervendrán.
- Seleccionan al público al cual quieren dirigirse.
- Deciden el momento en que se desarrollará.

Conexiones Interdisciplinarias
Matemática.
4° medio OA 1.

Los estudiantes ensayan su intervención; para esto:

- Gestionan los permisos para ensayos.
- Gestionan las autorizaciones para el desarrollo de su actividad.
- Ensayan en el espacio las diversas escenas a representar.

Los estudiantes intervienen el espacio escolar seleccionado de acuerdo a la organización previa.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Organizan un plan para difundir sus productos artísticos por medio de intervenciones escénicas en espacios comunes.
- Gestionan los recursos materiales y humanos para la ejecución del plan de difusión.
- Realizan una presentación para difundir su trabajo escénico de manera directa.

En esta actividad, los estudiantes comparten los resultados de sus creaciones mediante intervenciones escénicas en diversos espacios del colegio, ofreciendo a la comunidad experiencias estéticas innovadoras que rompan con su cotidiano. Si se cuenta con los recursos, es aconsejable registrar las intervenciones en video para utilizarlas como apoyo a la evaluación.

La intervención de espacios es un recurso del arte contemporáneo que pretende modificar lo concebido como un espacio escénico, para incorporar la vida cotidiana a la representación. En este sentido, la *performance*, la instalación, el teatro invisible y el teatro espontáneo pueden servir como referentes artísticos para comprender este medio de difusión.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- "Teatro del Silencio - Doctor Dapertutto - Extraits (12 minutes)"
- "Intervención Artística en Santiago | Chile | 2017"
- ""The Living Room" - Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards"

Recursos web:

Puesta en escena en espacios no convencionales:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://celcit.org.ar/celcit-tv/2/tecnicas-y-oficios-teatrales/38/12.-puesta-en-escena-en-espacio-no-convencional/>

Actividad de Evaluación: Analizando la experiencia de difusión

PROPÓSITO

Esta actividad consiste en una evaluación de proceso y resultado. La de proceso se realizará durante la última etapa de los ensayos de la obra y consiste en una valoración del proceso de aprendizaje en el ámbito actoral y actitudinal individual. La evaluación de resultado incorpora más bien criterios estéticos sobre el producto escénico y la muestra final, analizando el desempeño individual y grupal.

Con esta actividad, los estudiantes desarrollan la capacidad de reflexión individual y grupal, tanto durante el proceso de montaje como después del resultado de la muestra final.

Objetivo de Aprendizaje

OA 5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Indicadores de evaluación

- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Emiten juicios críticos y fundados acerca del trabajo de sus pares.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Evalúan perceptualmente el resultado de los estudiantes durante los ensayos y la muestra final del producto escénico; para esto:

- Cada participante se aislará y escribirá sobre una cara de la hoja una crítica positiva sobre la muestra final. Por el otro lado, escribirá un aspecto a mejorar. Cuando termina de escribir, deja la hoja en el suelo, no importando de qué lado quede, y se ubica al lado.
- Cuando todos estén de pie, el grupo se desplaza entre las hojas. El docente dará la instrucción de detenerse en cualquier momento y le pedirá a un alumno que tome la hoja que le quedó más cerca y agregue un comentario relacionado con lo que está escrito en cada una de las caras. Se repite la dinámica hasta que el profesor lo estime conveniente y detenga la acción.
- Cada estudiante recoge el último papel donde han quedado. Se sientan en un círculo y los que quieran pueden leer el texto delante del grupo, para lo cual pueden utilizar su voz y su cuerpo de manera expresiva, como si fuera un poema, una canción, un cuento, un chiste, etc.

El docente evalúa el trabajo de los estudiantes, aplicando un instrumento de evaluación con criterios explícitos como el que se presenta a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar las diversas muestras de la Unidad 4. Dependiendo del soporte escogido para la presentación, se sugiere agregar indicadores específicos que den cuenta de las características de la actividad (difusión en soporte multimedial, intervenciones, presentación a público en vivo, entre otros). Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN		Puntaje
1	Organiza los pasos a seguir para difundir su puesta en escena.	
2	Gestiona los recursos materiales que necesita para la difusión de su puesta en escena.	
3	Cumple con las tareas asignadas a su rol.	
3	Instala y prueba los recursos técnicos para su muestra.	
Comentarios:		

MUESTRA		Puntaje
1	Representa escénicamente el resultado de su proceso creativo.	
2	Presenta su puesta en escena a un público específico.	
Comentarios:		

ACTITUD FRENTE A LA TAREA		Puntaje
1	Asume sus tareas con responsabilidad.	
2	Se comunica de manera respetuosa con sus compañeros y el público.	
3	Evalúa el trabajo de manera respetuosa, asumiendo su responsabilidad en lo que corresponda.	
Comentarios:		

Glosario

Análisis estético: acción que comprende un proceso de examen de obras artísticas y manifestaciones culturales a partir de criterios estéticos.

Arte multimedial: manifestaciones artísticas que utilizan simultáneamente múltiples medios y recursos artísticos para expresar ideas, emociones y temas (por ejemplo: texto, imagen, animación, sonido y video, entre otros).

Aspectos contextuales o análisis del contexto: consideración de aquellos aspectos temporales y espaciales, tanto históricos como sociales, que inciden en la creación artística de obras.

Creación colectiva: creación compuesta por un grupo de participantes de la actividad teatral, en la que la dramaturgia se fija, generalmente, luego de una serie de improvisaciones y experimentaciones escénicas. Cuando se necesita estructurar, surge la figura del “dramaturgista”.

Criterios estéticos: definen aquellos elementos, características y cualidades posibles de evidenciar en una obra artística o manifestación cultural. Inicialmente se evidencian a partir de una apreciación personal, que paulatina y progresivamente incorpora aspectos técnicos y contextuales de las obras que permiten fundamentar un juicio estético.

Elementos de la puesta en escena: tiene relación con todo aquello que se requiere para llevar a cabo una presentación escénica, como vestuario, escenografía, iluminación, música, elementos sonoros y diseño espacial.

Escena: segmento temporal en el que se divide una obra dramática y en el que se desarrolla una misma acción.

Estructura dramática: organización interna del argumento y la intriga que busca otorgar la sensación de totalidad a los elementos de la obra.

Gestión teatral: conjunto de acciones técnicas, artísticas y de difusión que posibilitan la puesta en escena.

Improvisación teatral: es una forma de teatro espontáneo que se desarrolla por medio de la colaboración y que permite contar historias.

Interpretación: este concepto tiene distintas acepciones definidas por cada disciplina:

- **Artes visuales:** se entiende como la explicación personal de los propósitos expresivos y los significados de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
- **Danza:** se entiende como la vinculación entre la ejecución de una danza o coreografía y la capacidad de comunicar aquello que se quiere decir mediante el lenguaje corporal, dando sentido al mensaje o propósito expresivo. También se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de obras de danza.

- **Música:** en este caso, el concepto está ligado a la ejecución instrumental y/o vocal, y también se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra musical.
- **Teatro:** se refiere, por una parte, al enfoque crítico del texto y de la escena, que determina el sentido de la puesta en escena que efectúan director o actor; por otra, alude a la representación escénica de obras dramáticas y, por último, a la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra teatral.

Juicio estético: es un juicio fundamentado en criterios, mediante el cual se atribuye una valoración o cualidad estética a una obra artística o a un objeto.

Lenguaje artístico: forma particular de cada medio de expresión artística, que contiene elementos y conceptos a partir de los cuales se puede expresar diferentes emociones, ideas y temas.

Medios tecnológicos: recursos tecnológicos que permiten el quehacer artístico en artes visuales, audiovisuales, danza, música y teatro, apoyando la interpretación, la creación, la audición y la difusión.

Producción teatral: conjunto de acciones técnicas, artísticas y de gestión que posibilitan la puesta en escena.

Propósitos expresivos: sentido, mensaje o intención del artista, que se puede inferir e interpretar a partir de la observación y/o escucha de una manifestación artística.

Sensibilidad estética: disposición personal a la observación y/o escucha activa de obras y manifestaciones visuales, audiovisuales, dancísticas, musicales o teatrales, atendiendo al goce estético que estas generan.

Texto dramático: texto que contiene una propuesta dramatúrgica en la que se presenta un conflicto, comúnmente escrita en forma de diálogo de personajes.

Valoración estética: valor que se le atribuye a obras artísticas y manifestaciones culturales a partir de su apreciación estética.

Bibliografía

- Ahumada, A. P. & Universidad Católica de Valparaíso (Chile). (2003). *La Evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Allen, D., & Solanet, M. (2004). *Stanislavski para principiantes*. Buenos Aires: Era naciente.
- Appia, Adolphe. (1974). *El arte vivo*. Varsovia: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
- Artaud, Antonin. (2009) El teatro de la crueldad. En: Sánchez, José. *La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Akal.
- Artaud, A. (2011). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa.
- Boal, A., & Merlino, T. M. (2011). *Juegos para actores y no actores: Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba.
- Barba, E. (2009). *La canoa de papel: Tratado de antropología teatral*. (Rina Skeel, trad.). Buenos Aires: Biblioteca Teatro Laboratorio.
- Brook, P. (2010). *La puerta abierta*. España: Alba.
- Cañas, T. J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Valparaíso: CNCA
- Daste, C., Jenger, Y., & Voluzan, J. (1978). *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid: Villalar.
- Elines, J., & Trancón, S. (2012). *Hacer actuar: Stanislavski contra Strasberg*. Barcelona: Gedisa.
- García Hoz, V. et al. (1996). *Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp.
- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- Griffero-Sánchez, R. (2011). *La dramaturgia del espacio*. Santiago de Chile: Frontera Sur.
- Grotowski, J., & Glantz, M. (2011). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo Veintiuno.
- Knébel, M. (1999). *El último Stanislavski: análisis activo de la obra y el papel*. Madrid: Fundamentos.
- Laferrière, G., & Motos, T. (1997). *La pedagogía puesta en escena: El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Motos, T. (1996). Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje. En: Víctor Romero Pérez et al. (2013). *El diseño teatral: iluminación, vestuario y escenografía*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago: LOM.
- Pavis, P., & Melendres, J. (2005). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Pellettieri, O. (2008). *Perspectivas teatrales*. Buenos Aires: Galerna.
- Ruiz, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX: Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artezblai.

Sánchez, J. A. (1999). *La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Madrid: Akal.

Sanchis, S. J., & In Aznar, S. M. (2002). *La escena sin límites: Fragmentos de un discurso teatral*. Ciudad Real, España: Ñaque.

Stanislavski, K. (2015). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba.

Ubersfeld, A., & Córdoba, A. M. (2011). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna.

Ubersfeld, A., & Córdoba, A. M. (2004). *El diálogo teatral*. Buenos Aires: Galerna.