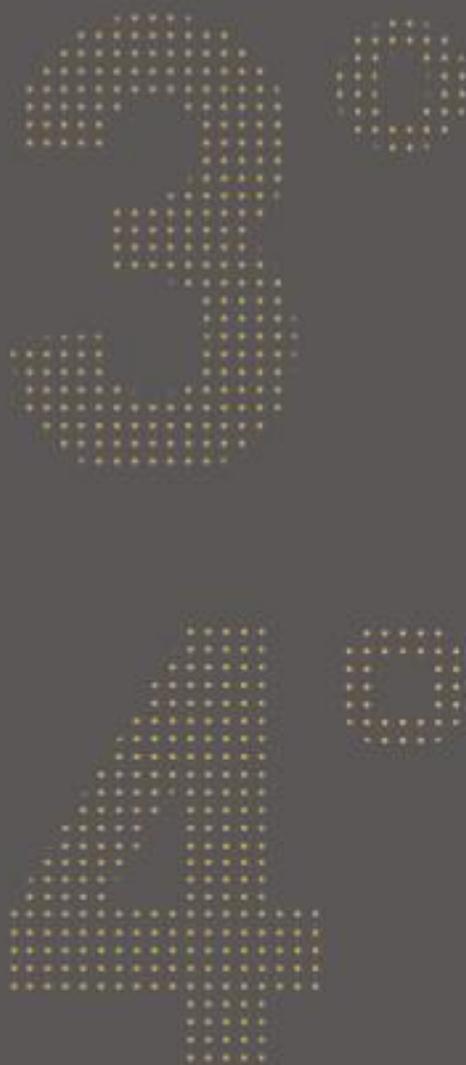


Programa de Estudio 3° y 4° medio Música

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

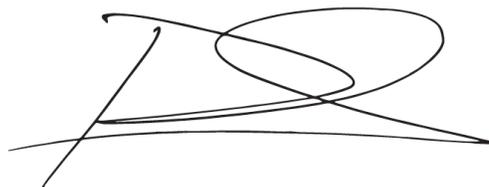
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Formación General Música 3° y 4° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el docente”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Nociones básicas.....	8
Consideraciones generales	13
Orientaciones para planificar.....	18
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	19
Estructura del programa.....	21
MÚSICA.....	23
Propósitos Formativos	23
Enfoque de la asignatura	24
Orientaciones para el docente.....	27
Organización Curricular	33
Unidad 1 Descubriendo la música en la vida	38
Actividad 1: Música para distintas actividades.....	39
Actividad 2: Música en el espacio público.....	43
Actividad 3: Música y experimentación contemporánea.....	47
Actividad 4: Experimentando con el registro de una obra musical contemporánea	51
Actividad de Evaluación: Evaluando lo aprendido	55
Unidad 2 Música y tecnologías	58
Actividad 1 Realizando un video con música	59
Actividad 2 Escribiendo música utilizando un software	62
Actividad 3 Creando y editando música.....	65
Actividad 4 Integrando música y poesía.....	68
Actividad de Evaluación: Evaluando nuestro trabajo.....	71
Unidad 3 Haciendo música	75
Actividad 1: Representaciones rítmicas	76
Actividad 2: Fraseando.....	80
Actividad 3: Realizando esculturas musicales	83
Actividad 4 Interpretando nuestra música.....	86
Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros aprendizajes musicales	89
Unidad 4 Compartiendo nuestra música	93

Actividad 1: Feria de aprendizajes	94
Actividad 2 Compartiendo gustos y estilos musicales.....	97
Actividad 3 Diseñando y organizando una presentación musical colectiva	99
Actividad 4: Presentando a la comunidad.....	102
Actividad de Evaluación: Evaluando nuestras presentaciones.....	104
Glosario.....	107

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación, que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRENSIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo sólo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible un abúscoda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que facultan la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyecto como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinario, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico-Profesional, entre otros–), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.
- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.

- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

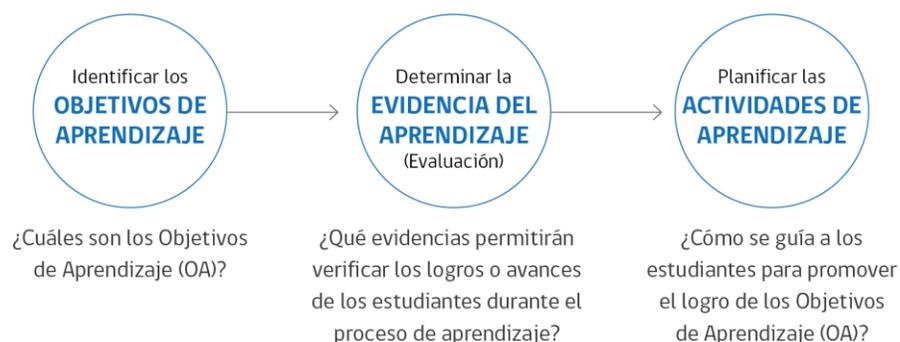
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley-Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

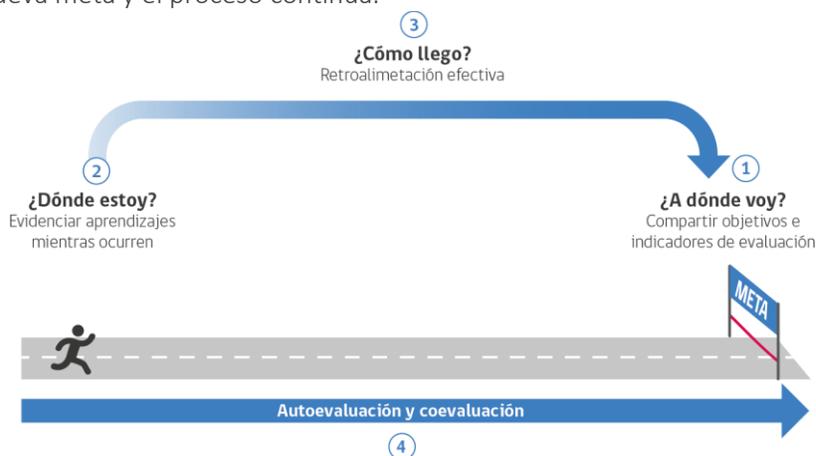
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados —en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes—, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor diseñe sus propias actividades de evaluación.

Programa de Estudio Unidad 1

UNIDAD 1
LA MÚSICA, AYER Y HOY

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad se espera que los estudiantes reconozcan, aprecien y comprendan la diversidad musical por medio del contacto con obras y manifestaciones culturales en las que el sonido y los elementos musicales están presentes, con el fin de tener una mirada amplia y crítica respecto de la importancia e influencia de la música en la vida cotidiana. Para esto deberán tomar conciencia de la música que les rodea, determinar la función que cumple, los propósitos expresivos a que responde y realizar juicios estéticos fundamentados. Asimismo, se espera que reconozcan elementos y conceptos propios del lenguaje musical, tanto en la audición, como en el análisis y ejecución musical.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías)

OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD 1:
Música para distintas actividades
Duración: 2 horas pedagógicas

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad se espera que los estudiantes escuchen música de diversos estilos, la aprecien, la analicen e identifiquen su propósito expresivo, y que reconozcan características funcionales que cumple en distintos contextos y actividades. Para ello escuchan piezas musicales asociadas a actividades donde estas cumplen una función y ejercitan su capacidad de escucha analítica determinando las características comunes a composiciones musicales de distintas épocas que cumplen la misma función.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

ACTITUDES

Pensar con apertura hacia distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, los estudiantes recuerdan experiencias y dan ejemplos de músicas relacionada con actividades como fiestas, celebraciones, eventos sociales y públicos y conmemoraciones, entre otras. Basados en ejemplos dados, analizan el papel que cumple la música en dichas actividades y como contribuyen a realizarlas. Para esto, el docente se puede apoyar en preguntas como:

- ¿Cómo serían las actividades mencionadas sin música?
- ¿Qué le aporta la música a la actividad?
- ¿Cuáles serían los criterios estéticos que se utilizan al seleccionar dichas músicas?

Registran los criterios en un lugar visible de la sala.

Luego, el profesor recupera los conocimientos previos de los alumnos en relación con lo que entienden por propósito expresivo y el análisis de una pieza musical según su forma y los rasgos musicales que la caracterizan, como ritmo, melodía, secciones, otros. A continuación, escuchan una muestra auditiva de al menos seis composiciones de distintas épocas y estilos que están insertas en diferentes tipos de actividades. Al final de cada audición, comentan la composición, la función que cumple y la analizan a partir de los criterios establecidos.

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto a cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Evaluando lo aprendido

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Recrean paisajes sonoros por medio de la experimentación con música y sonidos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
- Aplican elementos del lenguaje musical y conceptos disciplinarios en la creación de una simbología no convencional.
- Traducen una pieza musical a una partitura no convencional considerando elementos como dinámica, agógica u otros que sean pertinentes.
- Inferen propósitos expresivos de obras musicales basado en las emociones, sensaciones e ideas que le producen.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Los estudiantes presentan sus bitácoras y registro de trabajos realizados durante la unidad al docente y escriben un texto reflexivo breve como síntesis de la unidad, señalando lo que consideren sus aprendizajes clave. Considerando el proceso y las actividades realizadas, el profesor junto al estudiante revisa el material de registro presentado y luego realiza la evaluación sumativa aplicando una rúbrica como la que se proporciona de ejemplo, la que puede complementar con los aspectos a evaluar que le parezcan necesario u otro instrumento de evaluación de su preferencia.

Este instrumento es un ejemplo que puede ser utilizado por el docente.

ASPECTO A EVALUAR	4	3	2	1
Investigación y experimentación	La bitácora contiene registros escritos y grabaciones de audio de todos los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora falta el registro escrito o se cuenta de dos de los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora falta el registro escrito y/o de audio de tres de los cuatro trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora no se encuentra registro de los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.

MÚSICA

Propósitos Formativos

La asignatura de Artes, en sus focos disciplinares –Danza, **Música**, Teatro y Artes Visuales–, busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente del mundo digital y virtual. Adicionalmente, contribuye a la construcción y consolidación de sus proyectos de vida, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos relacionados con el desarrollo de conocimientos y habilidades propias de diversas áreas profesionales y técnicas en las que las artes tienen impacto.

Las presentes Bases Curriculares entienden que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte como la experiencia y apreciación estética, implican el manejo de símbolos y son modos de conocimiento, por lo que permiten desarrollar la mente, amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas, necesarias para construir una visión propia del mundo que los rodea. Por esta razón, la asignatura busca fortalecer las habilidades para manejar los lenguajes artísticos, sus medios, técnicas y procedimientos, aplicándolas en el desarrollo del proceso creativo o interpretativo, según corresponda.

Por último, la relación de las artes con los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucran el desarrollo del autoconocimiento y la exposición de emociones y sentimientos personales frente a otros. Eso contribuye a promover la conciencia ciudadana a través del reconocimiento y el respeto de la diversidad. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación sistemáticas acerca de procesos y resultados, como herramientas clave para nuevos aprendizajes.

Enfoque de la asignatura

A continuación, se presentan las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustentan los módulos de la asignatura de Artes (Danza, **Música**, Teatro y Artes Visuales).

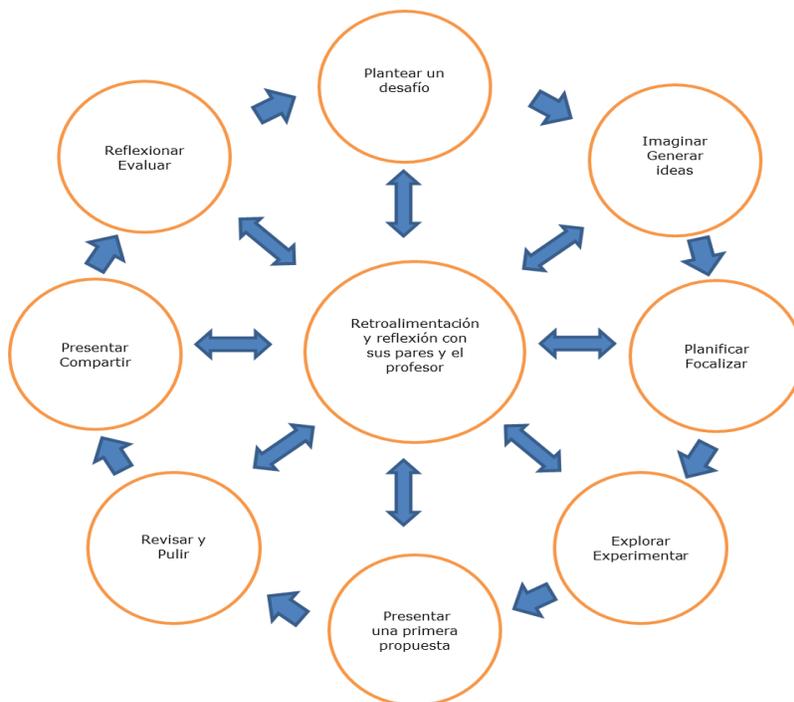
Habilidades artísticas

Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de Artes y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en la generación de ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante, a través de un proceso reflexivo donde el estudiante aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere de la generación de ideas para la planificación y la elaboración de un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en la reflexión y el análisis de las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas permite nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

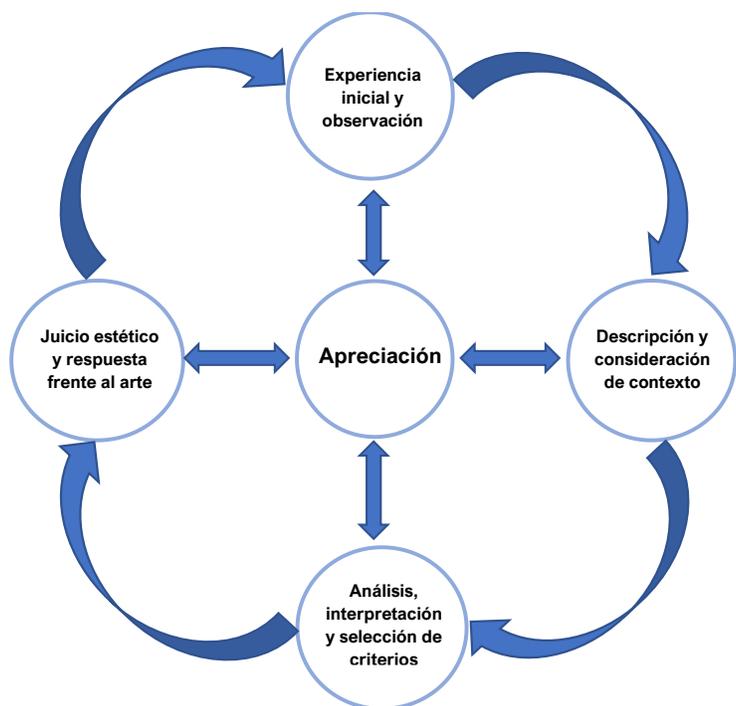
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria, lo que es particularmente relevante en el ámbito de la danza.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otras emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como herramientas que son clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, es necesario implementar la evaluación de procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyectos y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El *Aprendizaje Basado en Proyectos* promueve que los estudiantes se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el *Aprendizaje Basado en Problemas*, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales los estudiantes investigan y proponen soluciones.

Para el caso de los módulos de Artes, se promueve el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos –proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías, como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como estas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los estudiantes y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

- Orientaciones didácticas:

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Música** que orienta el programa se basa en la convicción de que la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje musical. También disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas, contextos y presentes en el entorno. Conjugando expresión, creación, apreciación estética, respuesta personal frente a las diferentes obras y manifestaciones culturales en las que está presente la Música. Asimismo se contempla el desarrollo de las habilidades de comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones teatrales y escénicas en diferentes contextos y medios. En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los objetivos de aprendizaje:** las actividades modélicas que se ofrecen en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo de los objetivos de aprendizaje de manera integrada. De igual manera, las actitudes se deben trabajar conjuntamente con los objetivos de aprendizaje.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los y las estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades se debe promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes. Para esto, es necesario que se consideren instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades, como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación, al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que los estudiantes expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo), lo que implica contemplar en la organización de los aprendizajes, los espacios y tiempos para el desarrollo de las diferentes etapas, sin olvidar que es un modelo flexible, en el que es posible trabajar sólo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El desafío creativo puede ser planteado por el docente o por los estudiantes, desde distintos puntos de partida, como: apreciación de obras y manifestaciones musicales,

experimentación con estímulos, instrumentos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de la realización de improvisaciones, adaptaciones, creaciones individuales y colectivas, entre otros. La reflexión y evaluación de las ideas desarrolladas, permite tener mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o proyecto de danza.

El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y evaluación de las diferentes propuestas creativas; esto permite revisarlas y pulirlas para poder implementarlas. Al finalizar el proceso, se debe presentar y justificar las obras o proyectos musicales y enjuiciarlos críticamente. Así pueden observar progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión musical, recursos, instrumentos y tecnologías, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel las Tics deben incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación, fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones musicales propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están: computador, grabadora, cámara de video, celular, y otras que puedan surgir en el futuro.
- **Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje, que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente a obras y manifestaciones musicales. Para esto es necesario dar oportunidad de ejercitar y desarrollar gradualmente, a través del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas, las habilidades de: experiencia inicial, audición, escucha atenta, observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa se proponen obras musicales y otras manifestaciones artísticas en las que la música está presente para que los estudiantes puedan apreciar, estas son sugerencias, el docente puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto, no obstante, se recomienda que estas tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que en su mayoría provengan del contexto local y nacional. Por último, las visitas a espacios de difusión de la música son oportunidades para aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los estudiantes. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implementen actividades previas a la visita, durante ésta y con posterioridad a ella.
- **Aprendizaje colaborativo:** En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar como al apreciar obras y proyectos musicales. Esto permite profundizar y

compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

- **Sustentabilidad:** Para apoyar la valoración y comprensión de la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad: ambiental, social, cultural o económica. El docente debe tenerlos presente al proponer la selección de instrumentos, materiales y recursos para la presentación de obras musicales, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con características como: ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo es muy importante que tengan el menor impacto posible en el medio ambiente. Otra manera de hacerlo es incluir dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, obras y manifestaciones musicales que aborden la sustentabilidad ya sea en sus temas, materialidades o medios de difusión.

- Orientaciones para la evaluación en Artes

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se pueden tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los estudiantes. Estos por su parte, podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos a implementar en las distintas instancias. En este programa se proporcionan ejemplos de indicadores y pautas de evaluación, los que se recomienda contextualizar a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de interpretación y creación musical es necesario tener presente que para fortalecer su logro es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto la obra y proyecto final, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente, a través de múltiples momentos de evaluación, por parte del docente, autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, por parte de los estudiantes.

Una dimensión que, en general, es difícil de evaluar es la apreciación y el juicio estético. Una forma de implementar la evaluación en estos ámbitos es generar oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el docente.

En cuanto a las habilidades y conocimientos de difusión y comunicación, la evaluación del aprendizaje en esta dimensión debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos construidos en base a los indicadores de evaluación, ya sean los entregados en este programa, o los elaborados en cada contexto escolar.

Con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes los indicadores o pautas de evaluación deberán ser aplicados gradualmente, tanto durante el desarrollo del proceso, como en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; sólo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación, su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del/los objetivo/s de aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los y las estudiantes en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder a algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias en el trabajo de los y las estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- ¿En qué momentos se realizará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugieren algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas, como con fines sumativos.

Bitácora: constituye un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos, y verificar si los conocimientos y conceptos han sido incorporados en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentar oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: el proceso de expresión, interpretación y creación, que se concreta en la generación de obras y manifestaciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto o presentación final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas, por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden ser traducidos a explicaciones verbales o discursivas, por lo general se resuelven en el trabajo mismo y, muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el docente pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registros de sonido, lo que contribuirá a que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o habilidad técnica de algunos o algunas estudiantes, los criterios e indicadores de evaluación de producción deben establecerse en estrecha coherencia con los OA.

Presentación: permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen presentar información sintetizada y organizada, por medio de textos, imágenes y sonidos. Pueden ser grabaciones, infografías, presentaciones digitales y videos entre otros. Estos pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos, no obstante, en la evaluación, estos deberían ser aspectos secundarios. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los y las estudiantes.

Producción de textos: es importante y necesario, que los y las estudiantes generen textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales, tanto frente a lo que observan en el aula, como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación, o un ensayo, según corresponda al OA.

Cualquiera sea la modalidad, los textos deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios, compartidos previamente con los estudiantes.

Una recomendación importante es que al construir una pauta de evaluación, ya sea en base a ítems de valoración o rúbricas, es necesario tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otro), sean ponderadas de acuerdo a su relevancia en el OA, esto significa por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en el OA, como podrían ser la destreza en la ejecución de una técnica.

- Orientaciones para contextualización:

El programa propone cuatro unidades, para las que se consideran actividades modélicas, los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades teniendo presente que las actividades que se propongan sean variadas y estén en directa relación con los objetivos de aprendizaje. Éstas deben promover un clima de clases y una motivación adecuada para la expresión, la interpretación, la creación, la apreciación y la difusión según corresponda. Para contextualizar es importante considerar las características, intereses y contextos de los estudiantes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, instrumentos, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada docente sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos), cuando en su curso tenga estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de alumnos con capacidades auditivas, visuales o de movilidad limitadas o diferentes. El docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que permitan que esos estudiantes se aproximen y disfruten del universo de la creación musical desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, salas de conciertos, teatros y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, es necesario al planificar e implementar las actividades, tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los estudiantes. En ambos casos, se debe procurar la participación y el apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización Curricular

Seguir esquema de las Bases y se puede dar más detalle para ilustra mejor, por ejemplo, cómo funcionan los ejes, módulos, etc. Debe quedar muy clara esa organización.

Módulos anuales

Esta asignatura forma parte del Plan Común de Formación General electivo y permite que se opte por las disciplinas artísticas que se indica a continuación:

- Artes Visuales
- Danza
- Música
- Teatro

Cada una de ellas cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual. Los establecimientos podrán ofrecer cuantas, y cuales estimen convenientes para la formación integral de sus estudiantes, de acuerdo con su contexto y proyecto educativo. Por ejemplo: todas las disciplinas para ambos años, dos o tres diferentes cada año o una disciplina diferente cada año.

Ejes

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de Artes se estructura en torno a tres ejes constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la formación diferenciada humanístico-científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos, los cuales se organizan en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y corresponderá al docente incorporar aquellas que sean pertinentes a la asignatura en su planificación.

Objetivos de Aprendizaje de Música

Estas Bases Curriculares incluyen objetivos cuya naturaleza y foco son habilidades expresivas, creativas, apreciativas y de comunicación, comunes a todas las asignaturas de Artes. Los objetivos se entrelazan en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con las actitudes propuestas desde el marco de Habilidades para el Siglo XXI, descritas en la introducción de estas Bases.

Los Objetivos de Aprendizaje de Artes están definidos según cada una de las disciplinas artísticas que organizan curricularmente la asignatura.

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Expresar y crear

1. Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
2. Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
3. Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

Apreciar y responder

4. Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
5. Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.
6. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Comunicar y difundir

7. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Visión global del año

Unidad 1: DESCUBRIENDO LA MÚSICA EN LA VIDA	Unidad 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	Unidad 3: HACIENDO MÚSICA	Unidad 4: COMPARTIENDO NUESTRA MÚSICA
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p> <p>OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.</p>	<p>OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).</p> <p>OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p> <p>OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras</p>	<p>OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p> <p>OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).</p> <p>OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p> <p>OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>	<p>OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p> <p>OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.</p>

	<p>musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p>OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	
<p>Actitudes Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias. Pensar con apertura hacia distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p>	<p>Actitudes Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar. Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo. Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>	<p>Actitudes Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas. Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>	<p>Actitudes Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad. Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.</p>
<p>Duración estimada 8 semanas</p>	<p>Duración estimada 10 semanas</p>	<p>Duración estimada 12 semanas</p>	<p>Duración estimada 8 semanas</p>

Unidad 1

Unidad 1

Descubriendo la música en la vida

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes descubran y valoren la presencia de la música en diferentes instancias de la vida, apreciando su diversidad con el fin de tener una mirada amplia y crítica respecto de su importancia e influencia en distintos ámbitos. Para ello, se harán conscientes de la música que les rodea, determinando la función que cumple, los propósitos expresivos a que responde y realizando juicios estéticos fundamentados. Asimismo, se pretende que experimenten con recursos de producción musical y apliquen sus descubrimientos en sus interpretaciones y creaciones.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Actividad 1: Música para distintas actividades

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes escuchen música de diversos estilos, la aprecien, la analicen e identifiquen su propósito expresivo, reconociendo las características funcionales que cumple en distintos contextos y actividades. Para ello, escuchan piezas musicales asociadas a actividades donde estas cumplen una función y ejercitan su capacidad de escucha analítica para determinar las características comunes a composiciones musicales de distintas épocas que cumplen la misma función.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

2horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, los alumnos recuerdan experiencias y dan ejemplos de música relacionada con actividades como fiestas, celebraciones, eventos sociales y públicos y conmemoraciones, entre otras. Basados en ejemplos dados, analizan el papel que cumple la música en dichas actividades y cómo contribuye a realzarlas. Para esto, el docente se puede apoyar en preguntas como:

- ¿cómo serían las actividades mencionadas sin música?
- ¿qué le aporta la música a la actividad?
- ¿cuáles serán los criterios estéticos que se utilizan al seleccionar dichas músicas?

Registran los criterios en un lugar visible de la sala.

Luego, el profesor indaga sobre los conocimientos previos de los alumnos respecto de los parámetros de la música: ritmo, melodía, armonía, estructura y el propósito expresivo. A continuación, escuchan una muestra auditiva de al menos seis composiciones de distintas épocas y estilos que acompañen o sean parte fundamental de actividades y/o situaciones diversas de la vida cotidiana personal y social.

Al final de cada audición, comentan la composición, la función que cumple y la analizan a partir de los criterios establecidos.

Organizados en grupos, reciben por sorteo una pieza musical y la analizan de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Ritmo, melodía, secciones (estructura) y texto, si lo hubiera.
- Identifican las sensaciones, emociones e ideas que transmite y los recursos utilizados.
- Comparten sus análisis por medio de una presentación, en la que incluyen:
 - audición de la pieza
 - descripción y contextualización de la actividad que acompaña la pieza musical
 - identificación y descripción de los recursos musicales: ritmo, melodía, secciones y texto si lo hubiera
 - infieren el propósito expresivo y lo explican

El curso dialoga acerca de los resultados de los trabajos de cada grupo y reflexiona acerca de los desafíos que presentan la creación e interpretación de acompañamientos musicales para una actividad determinada; dan argumentos a partir de los aprendizajes adquiridos. El análisis se puede facilitar con preguntas como las siguientes:

- Si tuviera que componer una canción para el festival de la canción de mi establecimiento, ¿qué características musicales debería tener?
- Si me ofrecen ser DJ en una fiesta de adultos, matrimonio o fiesta juvenil, ¿qué tipos de música o canciones usaría y cuáles no?
- En una instancia de ocio y tranquilidad, ¿qué me gustaría escuchar?
- Si realizamos un video, ¿qué elementos o criterios emplearíamos para seleccionar la música?

Para cerrar la actividad, registran en su cuaderno o bitácora las respuestas y propuestas que les parecen significativas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Sugerencias de indicadores para la evaluación formativa

- Analizan propósitos expresivos y características de obras musicales, aplicando criterios estéticos pertinentes.
- Analizan obras musicales, considerando aspectos contextuales, aspectos estéticos y expresivos.
- Reflexionan acerca de desafíos para la creación e interpretación musical en diferentes contextos.

Se recomienda al docente que identifique qué saben los alumnos sobre el propósito expresivo y el análisis de una pieza musical según su forma, los rasgos musicales que la caracterizan y los parámetros musicales; así podrá explicar, clarificar, reforzar y/o recordar todo eso antes de empezar la actividad.

Las piezas para el sorteo deben ser variadas y corresponder a distintas funciones, estilos y épocas, para que puedan conocer distintas realidades culturales.

La lista de piezas musicales sugeridas está ordenada por función, época, estilo o procedencia. Si la composición forme parte de una obra más larga, puede elegir una sección para su estudio. Si los alumnos se interesaran por escucharla completa, pueden compartir su experiencia, realizando una recomendación a sus compañeros. En el caso de música para el cine, pueden referirse a su relación con el argumento de la película.

Si el intérprete de la obra fuera chileno o latinoamericano, es una oportunidad de darlo a conocer, resaltando su talento e importancia a nivel mundial.

RECURSOS Y PAGINAS WEB

Obras musicales sugeridas para la audición y análisis ordenadas de acuerdo a las actividades. Se encuentran en páginas web de fácil acceso como Youtube y Vimeo, entre otras.

Música religiosa

- Inno al Sole, Música de la Antigua Grecia, Gregorio Paniagua.
- Salmos 23 y 24, La música de la Biblia Revelada: Madaba Mappa Terra Santa.
- Canto Gregoriano. Coro de Monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- Missa Papae Marcelli, G. P. Palestrina, The Tallis Scholars, Peter Phillips.
- Magnificat in D major. Johann Sebastian Bach. Nikolaus Harnoncourt.

Música para bailar y festejar

- Canciones picarescas y danzas del Renacimiento. Conjunto Pro Música de Rosario.1500 danza Veneciana: Anónimo El Tudesco
- Vals de las flores”, Tchaikovsky.
- Cachua Serranita (Anónimo, S. XVIII). Códice Trujillo del Perú o Martínez Compañón (Perú)
- Help, The Beatles
- De Música Ligera, Soda Stereo
- Tarqueada. San Pedro de Totora. Bolivia
- Sirilla de Chiloé
- Da Ya Think I’m Sexy? Rod Stewart
- You Should be Dancing. Bee Gees
- Saturday Night Fever. John Travolta

Música ceremonial

- Himno de la UEFA Champions League
- Marcha – Radetzky (Escuela Militar)
- Himno Nacional de Chile
- Música Fiesta de La Tirana 2015
- Canto Ceremonial Huichol
- Música y cantos mapuches- Longkomeu. Aflai.

Música asociada con actividades deportivas

- We Are the Champions, Queen
- Carros de Fuego B.S.O.
- Suite Karelia, Jean Sibelius

Música para el cine

- Música de la película Los Coristas
- Sinfonía del “Señor de los Anillos
- Piratas del Caribe, H. Zimmer
- Hijos de los hombres. John Tavener
- Conquista del Paraíso de Vangelis

Música para salas de concierto o para recreación

- Va pensiero, Coro de los Esclavos Hebreos, ópera Nabucco, Giuseppe Verdi
- Sinfonía 5 Beethoven,
- El rito de la primavera y ballet ruso de Stravinsky
- Concierto para Oboe y Cuerdas en La menor de Ralph Vaughan Williams
- Sinfonía N° 40 de W. A. Mozart
- Sinfonía N° 6 llamada Pastoral, Primer movimiento, Allegro ma non Troppo, L. V. Beethoven
- Fantasía Improvisada opus 66, Frederic Chopin
- Preludio No. 4 en E Minor, Op. 28 Chopin
- Danza húngara No.1 de Brahms
- Sinfonía Fantástica 4º movimiento de Héctor Berlioz
- Concierto de Piano No 1 Tchaikovsky
- Alma Llanera Pedro Elías Gutiérrez
- Claro de Luna de Claude Debussy
- Zodiacs de John Taverner

Música contemporánea de tipo experimental

- Lux Aeterna de György Ligeti
- Cuarteto de los Helicópteros de Karlheinz Stockhausen

Jazz, blues

- Sinnerman, Nina Simone
- Blue in Green, Miles Davis
- Take Five, Dave Brubeck
- Diana Krall Live in Paris

Pop

- Lady Gaga, Born This Way
- Non Blondes, What’s Up

Música moderna y contemporánea

- Sia & Rihanna ft. David Guetta, Beautiful People
- Pablo Alborán Quién (Videoclip oficial)

Actividad 2: Música en el espacio público

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes relacionen la música con diversos espacios públicos, de trabajo o de la naturaleza, y que identifiquen la música, los sonidos, las sensaciones, las emociones y las ideas que les provocan y que caracterizan a esos espacios. Después harán recreaciones sonoras, utilizando música y sonidos de diversas fuentes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor inicia una lluvia de ideas acerca de lugares y espacios habituales en los que la música está presente. Los estudiantes hacen un listado de aquellos lugares que les parecen más interesantes y frecuentados, donde haya música o sonidos característicos en forma permanente u ocasional, ya sea “envasada” o en vivo.

Por ejemplo: plazas, ferias, parques, construcciones, faenas industriales, templos religiosos, centros comerciales, supermercados, calles y carreteras, plazas.

Seleccionan y describen los espacios que les parezcan más frecuentados por las personas de su barrio o localidad y que tengan diferentes características sonoras.

El profesor explica el concepto de paisaje sonoro y proporciona algunos ejemplos mediante videos o audios. Luego explica que van a descubrir “paisajes sonoros” en sus contextos cercanos. Los alumnos se organizan en grupos pequeños y distribuyen los espacios y paisajes sonoros que van a visitar, dentro o fuera del horario de clases.

- El docente entrega y explica una pauta para guiar su análisis en la visita.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Educación Ciudadana, habilidades a) y b)</p>

Pauta de observación y análisis del Lugar

Nombre del lugar y ubicación	
Descripción de aspectos físicos como: tipo de espacio (abierto o cerrado, urbano o natural), tamaño, función y otros aspectos relevantes	
Actividades que ahí se desarrollan	
Características de las personas que concurren	
Sensaciones que experimentaron en el lugar	
Música y sonidos que se escuchan y sus características	

Para la visita, llevan elementos para registrar imágenes, audio y videos (teléfonos celulares, filmadoras, grabadoras, cámaras fotográficas), la guía y sus bitácoras para anotar las ideas y sensaciones que les produce el lugar.

Luego, en la sala de clases, elaboran una presentación del lugar por medio de infografías o presentaciones digitales en las que consideran:

- la información consignada en la Pauta de observación
- un análisis sobre la interacción entre el lugar, la música y/o los sonidos que se escuchan, apoyándose en el registro audiovisual.

A partir de sus presentaciones, elaboran una propuesta para recrear el paisaje sonoro analizado por medio de la música y sonidos característicos (voces, ruidos u otros). Para esto, comparten ideas, exploran con distintos materiales, grabaciones, instrumentos, objetos sonoros diversos, vocalizaciones, ruidos y sonidos del cuerpo, etc. y eligen qué recursos usarán. El docente apoya la selección y les sugiere que incorporen obras o temas musicales que conozcan y escuchen cotidianamente, o algunas de las obras contemporáneas revisadas en la actividad anterior. Ellos incluyen el material que escogieron, sea grabado o interpretado directamente por ellos, según sus habilidades.

Preparan sus recreaciones de paisajes sonoros, ensayan y realizan pruebas de sonido hasta quedar satisfechos con el resultado. Finalmente las presentan al profesor y el curso, para ser evaluadas formativamente.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan la interacción entre lugar físico y música o sonidos presentes en un paisaje sonoro.
- Experimentan con recursos de producción musical y sonidos para recrear paisajes sonoros.

En la duración de la actividad no se incluye la visita al lugar, pues en estos cursos los jóvenes se desplazan con autonomía. Sin embargo, dependiendo de las características del grupo o el contexto del establecimiento, se puede programar una salida pedagógica en conjunto con otra asignatura como Educación Ciudadana.

El docente explica a los alumnos la definición de “significativo” para guiar la selección de los lugares a estudiar; conviene que los grupos justifiquen su elección de los lugares bajo este parámetro.

Es importante que comprendan lo que se espera de su recreación músico-sonora del paisaje sonoro visitado.

Esta actividad es una instancia adecuada para identificar los intereses de los jóvenes y diagnosticar sus habilidades en la interpretación musical. Para apoyar la retroalimentación de esta actividad, el profesor puede emplear una pauta como la que se sugiere a continuación en Recursos.

RECURSOS

Niveles de Logro:

L= Logrado

PL= Por lograr

NL= No logrado

Pauta de evaluación formativa			
Nombres integrantes del grupo	Curso		
	Niveles de Logro		
	L	PL	NL
La información entregada es correcta y están presentes los registros audiovisuales.			
En la recreación sonora se evidencian las características músico-sonoras más relevantes del lugar.			
En la recreación sonora se evidencian las sensaciones generadas en la visita al lugar.			
La forma de presentar la información y la recreación es novedosa, pues usan recursos sonoros creativos producto de la experimentación y del uso no tradicional de los instrumentos y/u otras fuentes sonoras.			
Utilizan correctamente el lenguaje disciplinar.			
Los timbres seleccionados, instrumentos, objetos sonoros, la voz, etc., logran recrear el espacio público representado.			
Utilizan cambios de intensidad para lograr una mejor expresión y representación del espacio público representado.			
Comentarios.			

Actividad 3: Música y experimentación contemporánea

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes escuchen y conozcan música contemporánea experimental, la analicen aplicando criterios estéticos para formular sus juicios y reflexionen acerca de la presencia y los aportes de las nuevas tecnologías a la creación musical. Asimismo, explorarán con el lenguaje, los medios y recursos sonoros que utiliza la música experimental, para intervenir una canción que les guste e interese.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor les pide que elijan entre los elementos que se encuentran en la sala alguno que les parezca adecuado para producir sonidos –desde lápices hasta teléfonos celulares– y que los hagan sonar durante un minuto. Después les dice que piensen en una palabra que relacionen con lo que escucharon en la experiencia anterior y que la digan en voz alta, primero todo el curso al unísono, luego subiendo y bajando el tono de la voz sin llegar a gritar, y que incorporen el sonido del objeto cuando les parezca necesario. Este ejercicio no debe durar más de 5 a 7 minutos.

A continuación, el profesor pregunta si han escuchado algo parecido antes, dónde, en qué contexto, y si conocen algo acerca del concepto “experimentación musical” o algún grupo musical que se defina como experimental. A partir de las respuestas, el profesor explica lo que se entiende por música experimental y describe brevemente sus inicios y desarrollo.

Guiados por el docente, realizan una audición comparada de “Another Brick in the Wall”, de Pink Floyd y el cover del año 2012 de Ulver, identificando los nuevos elementos experimentales que esta última integra.

Comparten sus sensaciones e impresiones acerca de las obras y plantean criterios para poder compararlas; por ejemplo: elementos musicales utilizados, su forma, dinámica, interpretación vocal e instrumental.

- Contrastan las obras basados en criterios estéticos.
- Comentan los efectos que produce introducir elementos experimentales en la obra.
- Realizan un juicio crítico de la nueva versión, basados en argumentos sobre las sensaciones e impresiones que genera, el análisis estético y la presencia de los elementos experimentales.

A continuación, los estudiantes seleccionan en grupos una pieza musical experimental de una lista de opciones presentada por el profesor, quien les facilita información sobre las obras (una guía o algún recurso tecnológico). Sobre esa base, contextualizan la composición seleccionada según autor o autores, fecha de creación, motivaciones para la creación, tipo de registro o grabación u otros datos.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3

Luego de escucharla varias veces, analizan descriptivamente la obra, considerando:

- Los sonidos utilizados.
- La combinación de sonidos y/o instrumentos.
- Otros aspectos presentes en el registro y la audición.
- Si se cuenta con ella, la representación gráfica usada para representar los sonidos.

Registran los análisis en sus bitácoras, reflexionan acerca de las sensaciones, emociones, ideas y experiencias que la obra les provocó y del aporte de los medios tecnológicos a la creación de este tipo de música, y formulan un juicio estético basados en el análisis previo.

Para finalizar la actividad, los grupos escogen una canción de su gusto e interés, buscan la letra en sus teléfonos u otros medios, escogen una estrofa o dos estrofas y el estribillo y las cantan al unísono; puede ser *a capella* o con acompañamiento armónico, según los conocimientos de los estudiantes. Tras ensayar, exploran y deciden cómo y en qué momentos intervendrán la canción: al inicio, durante, con interludios entre las estrofas o secciones y/o al final. Seleccionan diversos elementos sonoros que puedan encontrar en su sala, sonidos de su cuerpo, efectos con la voz y/o con instrumentos tradicionales, pero tocados de forma no convencional. Ensayan hasta que la interpretación sea fluida.

El docente solicita a los grupos que presenten su interpretación unos a otros, y luego comentan la experiencia.

Se sugiere la siguiente manera de organizar la muestra, para optimizar el tiempo:

Los grupos se enumeran, luego se pide que se reúnan en duplas: Grupos 1 y 2 – Grupos 3 y 4 – Grupos 5 y 6, etc. para presentarse entre ellos su canción intervenida con elementos de música experimental. Para finalizar, comentan y comparten sus experiencias, destacando qué aprendieron y qué fue lo más significativo en el trabajo de grupo y en el resultado alcanzado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE EN AULA

Indicadores sugeridos para la evaluación formativa:

- Infieren propósitos expresivos de obras musicales basados en las emociones, sensaciones e ideas que le producen.
- Argumentan juicios estéticos a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera la música y del análisis estético basado en criterios.
- Comparten sus experiencias de interpretación destacando aquello que más les llamó la atención de la música experimental.

Se recomienda entregar la información de contexto, creación, autor, año de la composición, entre otros aspectos de las obras a escuchar para facilitar su comprensión. Asimismo, se recomienda hacer más de una audición de cada pieza de tal manera que los estudiantes se familiaricen con este lenguaje musical y puedan argumentar con mayor conocimiento sus ideas y percepciones.

RECURSOS

Todas las obras recomendadas se encuentran en sitios web como Youtube o Vimeo.

Música contemporánea experimental

Audiciones:

- Stimmung, Karlheinz Stockhausen.
- Artikulation, György Ligeti.
- Pithoprakta, Iannis Xenakis.
- Metastasis", Iannis Xenakis.
- Psappha parte 1, Iannis Xenakis.
- Music for Pieces of Wood, Steve Reich.
- Hommage à Robur Partitura gráfica*
- Metastasis, Iannis Xenakis

Música pop que incorpora la experimentación

Pink Floyd.

- Another Brick in the wall
- Time
- Ulver
- Another Brick in the Wall (Part 1)
- Björk
- Loss

Diamond, David Gilmour

- Shine On You Crazy Diamond
- Thom Yorke.
- Not the News.
- Suspirium.

Hans Zimmer & Radiohead

- Ocean Bloom
- Vangelis
- Hispaniola

Actividad 4:

Experimentando con el registro de una obra musical contemporánea

PROPÓSITO

En esta actividad los estudiantes establecen relaciones de correspondencia entre imagen y sonido y experimentan con la incorporación de tecnologías para la creación. Para esto analizan piezas de música contemporánea y experimentan con distintas formas de representación gráfica para realizar partituras. Finalmente realizan el registro de una pieza musical experimental en una partitura en la que utilizan simbología creada por ellos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

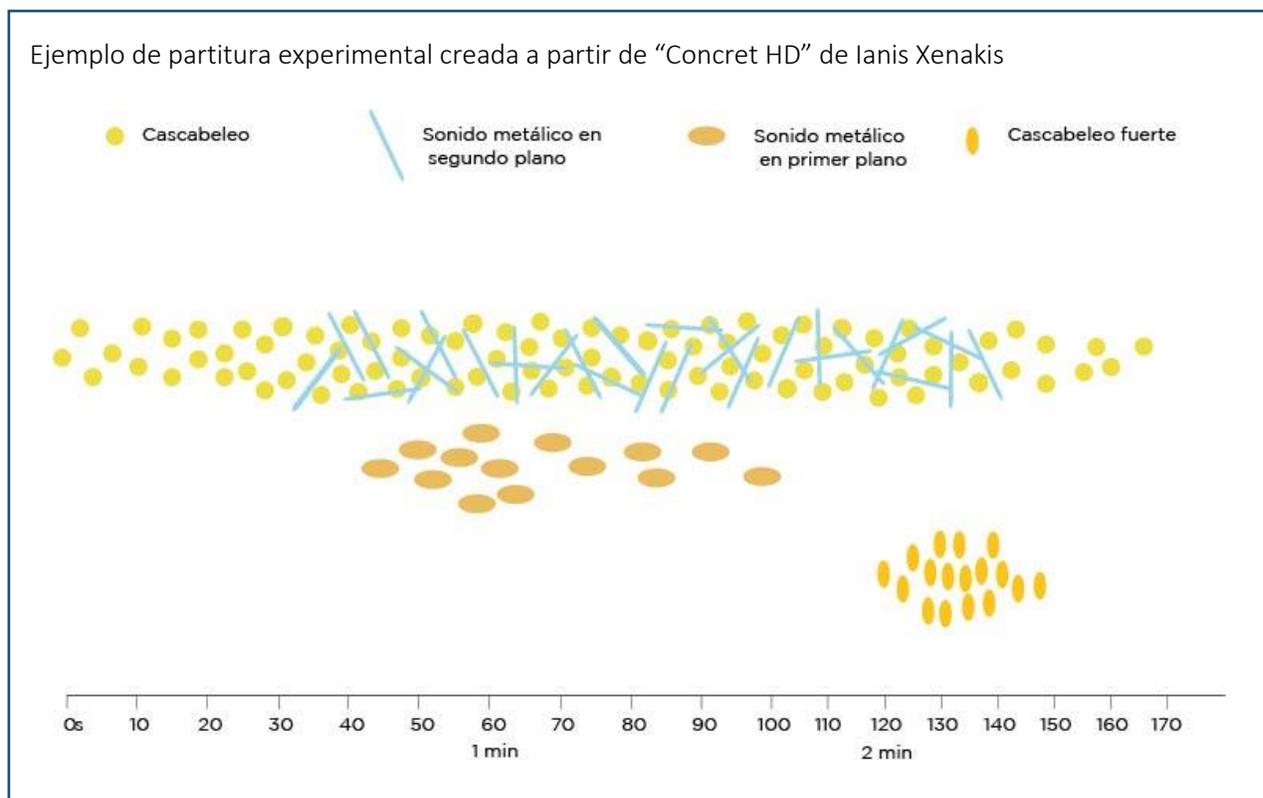
El profesor presenta a los estudiantes videos de obras donde la música va acompañada de su partitura, si no cuenta con la tecnología necesaria puede realizar esto mismo usando grabaciones de audio y material impreso. Los estudiantes realizan observaciones acerca de los videos mediante una conversación guiada por el docente. Se sugiere las siguientes obras: Al encuentro del silencio, de Erin Vargas, y Gesang der Jünglinge (Canto de los jóvenes), Aural score Part I, de Stockhausen, entre otros. Comentan y caracterizan lo visto y escuchado.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3</p>

A partir de lo anterior, el profesor plantea el desafío de realizar una partitura no convencional de una pieza musical experimental. Para esto:

- El profesor presenta un listado de obras, a través de la audición de un segmento breve.
- El curso se organiza en grupos y el profesor les adjudica una de las obras.

- Escuchan la pieza varias veces e infieren su propósito expresivo.
- Reconocen las distintas sonoridades e instrumentos, sus características tímbricas. A cada una de éstas le asignan una representación o símbolo, por ejemplo, un círculo de color celeste puede representar una flauta travesa, una línea quebrada puede ser una batería.
- Distinguen secciones sonoras y su ubicación en la duración de la obra.
- Para apoyar, el docente presenta un ejemplo como el que muestra a continuación:



- Luego, en pliegos de papel kraft dispuestos horizontalmente u otro recurso con el que se cuente, realizan una línea y en ella marcan los segundos y remarcan de diez en diez, hasta completar la duración de la sección. Sobre ella y separadas entre sí, dibujan tantas líneas paralelas como sea la cantidad de instrumentos principales o sonoridades que pueden distinguir, las que servirán de referencia para la ubicación y desplazamiento de cada instrumento o fuente sonora.
- Marcan las distintas secciones y las entradas y salidas de los instrumentos que intervienen en la línea que le corresponde a cada uno, teniendo la línea del tiempo como referencia.
- Completan, desarrollando las intervenciones de cada instrumento o sonoridad colocando el símbolo que representa a cada instrumento sobre las líneas dibujadas.

Utilizan elementos musicales como signos de dinámica y agógica, en caso de que corresponda.

- Luego, borran las líneas para dejar una partitura limpia.

- Para finalizar, los estudiantes realizan una muestra de sus experimentaciones y una evaluación entre pares, apoyados en la audición de la obra representada gráficamente.
- Los estudiantes y el profesor comentan la correspondencia de lo escuchado con lo registrado, los descubrimientos y los logros y dificultades que pueden identificar. Reciben retroalimentación de los pares y del docente, y realizan ajustes a sus partituras de ser necesario.
- Guardan las partituras realizadas o toman fotografías de ellas para registrarlas en sus bitácoras o portafolios.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Aplican elementos del lenguaje musical y conceptos disciplinarios en la creación de una simbología no convencional.
- Traducen una pieza musical a una partitura no convencional considerando elementos como dinámica, agógica u otros que sean pertinentes.
- Crean una simbología original para traducir elementos musicales.

Es necesario aclarar a los alumnos que este tipo de registro es dinámico y no del todo preciso, que puede tomar una nueva forma según las diferentes interpretaciones, y que constituye una referencia para los intérpretes.

En esta actividad se dieron instrucciones para realizar un cierto tipo de partitura, que puede ser una de las muchas formas en que se puede representar una composición.

Sugerencia de Pauta para la retroalimentación de la actividad

Pauta de evaluación formativa (docente y pares)			
Aspectos a evaluar:	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
La gráfica escogida refleja el propósito expresivo de la obra.			
Los signos para representar cada sonido o instrumento son claros y diferentes unos de otros.			
Todas las sonoridades han sido consideradas en la partitura.			
Las sonoridades e instrumentos tienen una ubicación aproximada, sobre la línea del tiempo.			
Las entradas y el desarrollo sonoro de cada elemento están claramente establecidas.			
En la partitura se pueden observar los cambios de dinámica y agógica de la obra.			
La partitura se constituye en una expresión escrita cercana a la audición de la obra.			
La experimentación realizada resulta original y refleja el transcurrir de la pieza musical.			
Otro...			
Síntesis de lo observado:			

RECURSOS

- Partituras no convencionales para ejemplificar.

Obras:

Erin Vargas

- Al Encuentro del Silencio. (Partitura analógica)

Stockhausen.

- Gesang der Jünglinge (Canto de los jóvenes)
- Aural score Part I.

Iannis Xenakis.

- Concret PH
- Morton Feldman
- Projection 2

Actividad de Evaluación: Evaluando lo aprendido

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es que el docente pueda evaluar los aprendizajes logrados por los estudiantes durante el desarrollo de la unidad, para lo cual revisará en las bitácoras el registro y evidencia de los trabajos incorporados por los estudiantes y la reflexión final de la unidad, aplicando una pauta de evaluación o una rúbrica en que se consignen los aprendizajes claves de la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con recursos de producción musical y sonidos para recrear paisajes sonoros. • Aplican elementos del lenguaje musical y conceptos propios de la disciplina en la creación de una simbología no convencional. • Traducen piezas musicales a una partitura no convencional considerando elementos como dinámica, agógica u otros que sean pertinentes.
<p>OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera la música. • Aplican criterios estéticos pertinentes para analizar propósitos expresivos y características de obras musicales • Analizan obras musicales considerando aspectos contextuales y los relacionan con aspectos estéticos y expresivos • Analizan paisajes sonoros desde el punto de vista musical. • Comparten sus experiencias de interpretación destacando aquello que más les llamó la atención.
<p>OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera la música y del análisis basado en criterios estéticos.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes presentan, al docente, sus bitácoras y registro de trabajos realizados durante la unidad y escriben un texto reflexivo breve como síntesis de la unidad, señalándolos aprendizajes que estimen relevantes. Considerando el proceso y las actividades realizadas, el profesor junto al estudiante revisa el material de registro presentado y luego realiza la evaluación sumativa aplicando una rúbrica como la que se proporciona de ejemplo, la que puede complementar con otros aspectos a evaluar que le parezca necesario.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Antes de realizar la evaluación, es importante que todos los estudiantes conozcan y comprendan los indicadores, aspectos a evaluar y criterios de la pauta de evaluación.

Este instrumento es un ejemplo que puede ser utilizado por el docente.

Criterios	3	2	1	0
Bitácora y registros de audio				
Investigación y experimentación	La bitácora contiene registros escritos y grabaciones de audio de todos los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora falta el registro escrito o de audio de dos de los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora falta el registro escrito y/o de audio de tres de los cuatro trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora no se encuentra registro de los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.
Reflexión, análisis, apreciación y juicio estético	En la bitácora se incorporan análisis, apreciaciones, reflexiones y juicios estéticos fundamentados en criterios estéticos acerca de las obras escuchadas y/o creadas, en los que se utiliza vocabulario disciplinar adecuadamente.	En la bitácora se incorporan análisis, apreciaciones, reflexiones y juicios estéticos fundamentados en criterios estéticos acerca de algunas de las obras escuchadas y/o creadas, en los que se utiliza vocabulario disciplinar casi siempre de manera adecuada.	En la bitácora se incorporan análisis, apreciaciones, reflexiones y juicios estéticos acerca de algunas de las obras escuchadas y/o creadas, pero no están fundamentados en criterios estéticos y/o el vocabulario disciplinar presenta errores conceptuales.	En los registros de la bitácora no se analiza, reflexiona o fundamenta juicios acerca de las obras escuchadas y/o creadas, no utiliza vocabulario disciplinar relacionado con el trabajo realizado.
Texto síntesis de la unidad	La reflexión escrita presenta claramente el o los aprendizajes clave considerados por el estudiante y estos son todos coherentes con los aprendizajes que aborda la Unidad.	La reflexión escrita presenta el o los aprendizajes clave considerados por el estudiante y en su mayoría son coherentes con los aprendizajes que aborda la Unidad.	La reflexión escrita presenta el o los aprendizajes clave considerados por el estudiante, pero no son coherentes con los aprendizajes que aborda la Unidad.	La reflexión escrita no presenta el o los aprendizajes clave o no presenta el escrito.

Unidad 2

Unidad 2

Música y tecnologías

PROPÓSITO

En esta unidad se espera que los estudiantes analicen la influencia de medios tecnológicos en la forma de escuchar, componer, interpretar y registrar música, y su aporte a ampliar las posibilidades de expresión y creación. Asimismo, que los utilicen para hacer música y que evalúen, aprecien y formulen juicios estéticos acerca de obras musicales propias y de otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos.

OA4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1

Realizando un video con música

PROPÓSITO

Los estudiantes analizan y comprenden la complementariedad de lo visual y lo musical en el cine, donde la música está al servicio del libreto. Para esto, analizan secciones y *trailers* de películas y videos donde la música se subordina a la expresión visual, reforzando esta última. Luego realizan un video con una temática de su elección.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinares.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente introduce la actividad motivando a la realización de un video en el que los alumnos puedan abordar un tema de su interés, incorporando música como uno de los elementos que contribuyen a enfatizar su propósito expresivo.

Para la realización del video se sugieren los siguientes pasos metodológicos:

- Los estudiantes observan al menos dos segmentos de videos o películas sin sonido. Comentan la experiencia y mediante una conversación guiada por el docente, infieren su intención expresiva.
- Luego, vuelven a observar los videos o películas con audio y dialogan en cuanto a lo sucedido en torno a preguntas como:
 - ¿Qué diferencia hay entre las dos experiencias, con y sin sonido?

- ¿La música complementa a la imagen? ¿Cómo lo hace?
- Cuando sacamos el sonido. ¿Qué sucede con el propósito expresivo?
- ¿Qué pasa si cambiamos la música del video o la película?

Relaciones interdisciplinarias:
 Artes Visuales, audiovisuales y multimediales OA1 y Ciencias de la Ciudadanía módulo de Ciencia y Tecnología.

- Proponen temas de su interés para desarrollar en el video, relacionados con actividades que ocurren en el establecimiento, en su barrio, noticias o sucesos que los impactan.
- Se organizan en grupos, eligen una temática a trabajar y elaboran un guion a partir de una pauta como la siguiente:

Estructura para desarrollar un guion para un audiovisual

Guion para un video							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación recursos	Tiempo	Sonido	Uso de la cámara		
					Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

- Graban las escenas y los sonidos de acuerdo con la estructura del guion; luego lo editan, considerando imágenes, sonidos y la retroalimentación del docente.
- Para finalizar la actividad, comparten sus videos con el curso y los presentan una primera vez, en silencio y la segunda, con audio. Luego responden a preguntas acerca de cómo influye la utilización del sonido y la música en el propósito expresivo de los videos observados. Por último, indican fortalezas y elementos a mejorar en relación con el uso de la música y el sonido.

Guiados por el docente los grupos llevan a cabo una evaluación formativa entre pares basándose en la pauta sugerida en Recursos. Los estudiantes realizan los ajustes necesarios a sus videos de acuerdo a los resultados de la misma. Luego los presentan nuevamente a sus compañeros quienes resaltan sus avances.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Analizan propósitos expresivos de obras musicales basados en las sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Comprenden propósitos expresivos de obras audiovisuales y su relación con la música y los sonidos.
- Crean audios para videos utilizando recursos y elementos musicales originales.
- Analizan y evalúan procesos y resultados de videos personales y de sus pares utilizando criterios estéticos pertinentes.
- Evalúan sus procesos y resultados de videos personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

En esta actividad es tan relevante el proceso como el producto, por lo que el docente debe orientar permitiendo el trabajo autónomo de los estudiantes, retroalimentándolos respecto de la conexión de la música con la comunicación de ideas y sensaciones referidas al trabajo audiovisual.

En la medida que los estudiantes cuenten con los conocimientos y habilidades, y también con los recursos técnicos que lo posibiliten, se sugiere privilegiar la música interpretada directamente por los estudiantes.

Se sugiere también pedir el apoyo del profesor de Artes Visuales o de Tecnología, para guiar la forma de editar el video, audio y la mezcla de ambos.

RECURSOS

PAUTA DE EVALUACION FORMATIVA

Pauta de Evaluación Formativa			
	L	PL	NL
El material visual en su versión editada concuerda con el propósito expresivo del video.			
La música seleccionada y editada junto con la imagen refuerza y realza su propósito expresivo.			
El video presenta el tema de manera novedosa y atractiva.			
El video mantiene la atención de la audiencia			
El nombre y los textos del video se identifican con su contenido y propósito expresivo.			
Otros:			

Programas de edición de video

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

Open Shot Video EDITOR

- www.openshot.org/

Wondershare

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>

Actividad 2

Escribiendo música utilizando un software

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes realizan variaciones a un tema musical, asistidos por un programa de escritura musical, incorporando conocimientos previos y aquellos relacionados con la codificación y decodificación de los elementos de la partitura convencional. Asimismo, valoran el aporte de los recursos tecnológicos al proceso de creación musical.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para desarrollar esta actividad es necesario que los estudiantes aprendan a transcribir partituras breves mediante un programa de escritura musical. Para esto:

- Los estudiantes se agrupan de un máximo de a tres por computador u otro dispositivo tecnológico y descargan un programa que permita escribir música y escucharla en forma simultánea. (Ver Recursos)
- En conjunto con el curso, el docente describe y analiza el software y sus funciones.
- Los estudiantes escogen un tema musical conocido y escrito en partitura, para transcribirlo utilizando el software descargado a modo de ejercitación.
- Los alumnos que ya conocen el procedimiento para usar el programa actúan como tutores de sus compañeros.

Una vez que la gran mayoría de los estudiantes manejan el software, el docente recuerda conocimientos previos acerca de formas, y elementos musicales, para que posteriormente creen sus propias composiciones.

Se sugieren los siguientes pasos previos a la creación de las variaciones.

- El docente junto a sus estudiantes recuerda, repasa y refuerza los conocimientos musicales previos: figuras rítmicas, cifra de compás, tonalidad y estructura, tema y frase musical.
- Ejemplifica con audiciones el concepto de tema musical (Ver sugerencias.)
- Ejemplifica con audiciones el concepto de tema con variaciones (Ver sugerencias.)
- A continuación, los estudiantes escogen un tema musical, lo analizan determinando aquellos elementos que lo caracterizan, como motivos rítmicos y /o rítmico melódicos que les serán de utilidad para realizar sus creaciones (Ver sugerencias).
- Luego, crean dos variaciones para el tema escogido utilizando el programa y acogiendo las retroalimentaciones del docente durante este proceso.

Los estudiantes muestran sus trabajos al curso evaluando críticamente las variaciones realizadas por sus compañeros y el atractivo y originalidad de sus composiciones. Registran sus aprendizajes en sus bitácoras o portafolios.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales innovadoras en relación con la elección de recursos de producción musical.
- Aplican conocimientos acerca del lenguaje musical en sus creaciones de variaciones de un tema musical.
- Registran sus creaciones musicales en forma de partituras utilizando recursos tecnológicos.

Es importante que el docente de cuenta a sus alumnos de las ventajas de la nueva tecnología aplicada a la música, por cuanto para componer no es indispensable haber estudiado composición o un instrumento tradicional como el piano o el violín, sino contar con nociones musicales básicas.

Los softwares con que se cuenta en la actualidad, que se descargan en el computador (muchos en forma gratuita), permiten componer y armonizar melodías, crear nuevas sonoridades, moldearlas, transformarlas y controlar con precisión los parámetros del sonido (altura, intensidad, timbre y duración), entre muchas otras funciones.

El docente debe conocer el uso del programa de escritura musical para poder enseñar a los estudiantes. Es posible que algunos de ellos lo sepan utilizar y ayuden a sus compañeros durante este proceso, lo cual permitirá un avance más rápido en medio de un ambiente colaborativo.

El docente debe monitorear el proceso de composición de las variaciones tanto en el uso correcto de los elementos musicales como el uso adecuado del software. Como sugerencia general se

recomienda que las variaciones tengan la misma cantidad de compases y secciones que el tema o melodía original.

RECURSOS

Todas las obras están en sitios públicos como Youtube o Vimeo.

Sugerencias de Temas con Variaciones para escuchar:

Variaciones de La Vaca Lechera, Juan Lehmann

Variaciones Cumpleaños Feliz, Heinrich Weiss

-

Sugerencias de audiciones para reconocer un tema musical

- 1492: Conquest of Paradise, Vangelis
- Bolero, Ravel

Sugerencias de Temas Musicales para realizar las variaciones.

- Partituras: (Ver Índice.)
- “Cumpleaños Feliz”
- “Estrellitas”
- “La Señorita del Abanico”
- “El Cigarrito”, Víctor Jara
- “Que he sacado con Quererte”, Violeta Parra
- “King of Pain”, The Police
- “Time After Time”, Cindy Lauper
- “1492, La Conquista del Paraíso”, Vangelis

Software de edición de audio. Ejemplo: Logic, Ableton Live, Cubase, ProTools, Garageband, Reason.

- Programas de edición de audio y MIDI. Ejemplos: Cubase, Protools, Ableton Live, Logic, Reason.
- Programas gratuitos:
 - CakewalkbyBandLab (Windows)
 - Garageband (iOS)
 - LMMS (todos los sistemas operativos)
- Apps para producir música desde dispositivos móviles.
 - Garageband (iOS)
 - Audio Evolution
 - N Track
 - BandLab

Actividad 3

Creando y editando música

PROPÓSITO

Los estudiantes aplican sus conocimientos musicales y del uso de tecnologías de una edición de audio, para crear composiciones musicales inspiradas en los referentes que elijan. Tendrán que incorporar efectos músico-sonoros que refuercen su propósito expresivo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos propios del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar la actividad los estudiantes reflexionan acerca del proceso creativo musical guiados por el docente con preguntas como: ¿Han tratado alguna vez de componer música o de crear una canción? ¿qué pasó?

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades con que se encontraron?
- ¿Qué elementos son necesarios al momento de crear música?
- ¿En qué se inspiran los músicos para crear?
- ¿Cómo creen ustedes que es el proceso creativo musical que llevan adelante los músicos?
- ¿Es posible que existan diferentes formas de crear? y ¿cuáles podrían ser esas?
- ¿Cuáles podrían ser nuestras fuentes de inspiración para crear música?

Luego orienta la discusión hacia el valor de la expresividad de la música y las influencias que tenemos incorporadas proveniente de productos musicales similares al que se quiere crear. Recuerda el concepto de melodía solicitando a los estudiantes que den ejemplos de sus canciones favoritas y tarareen la melodía.

A continuación, los estudiantes crean sus propias composiciones y para ello:

- Se organizan en grupos pequeños y reflexionan acerca de las fuentes de inspiración que utilizarían al crear música, las consignan en sus bitácoras para tenerlas presentes durante el proceso siguiente.
- Escriben una melodía utilizando un programa de escritura musical y basados en sus fuentes de inspiración. La melodía debe considerar tres partes: una sección introductoria, una intermedia y una final; cada una con un mínimo de 8 compases.
- Armonizan la melodía ubicando acordes correspondientes.
- Solfean e interpretan la melodía en forma vocal y/o instrumental. La acompañan armónica y rítmicamente.
- Graban su composición y la guardan en un archivo en el computador.
- Opcionalmente, el grupo puede adaptar un texto existente (verso, poema, dichos tradicionales etc.) o inventar uno para su creación melódica.

Realizan una edición musical con material músico sonoro con el objetivo de reforzar el propósito expresivo de la música creada por ellos. Para esto:

- Seleccionan y graban material sonoro desde la web o sonidos del medio ambiente para ser editados junto a sus composiciones.
- Utilizando software editan sus creaciones con el apoyo del docente y otros estudiantes que manejen adecuadamente los programas. Es importante que los estudiantes aprovechen al máximo las posibilidades que brinda el programa para combinar ambos materiales, potenciando la expresión de la composición musical.
- Una vez terminadas sus ediciones, cada integrante del grupo argumenta por escrito en su bitácora su proceso creativo, la fuente de inspiración, la forma de interpretar, la selección del material músico-sonoro para realzar su propósito expresivo y la composición final. Guardan sus ediciones en los computadores, pendrives u otro dispositivo de almacenamiento.
- Para cerrar se presentan voluntariamente algunas de las creaciones y se explican algunos de los procesos de composición. El profesor y los pares evalúan aciertos y aspectos a mejorar de las creaciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE EN AULA

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales utilizando los elementos del lenguaje musical en función del propósito expresivo.
- Utilizan recursos y elementos de lenguaje musical con originalidad en sus creaciones e interpretaciones.
- Crean e interpretan música utilizando recursos tecnológicos adecuados.
- Evalúan sus procesos y resultados de creaciones musicales personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

El docente debe supervisar la adecuación de los referentes para el desarrollo de la actividad.

Es probable que los estudiantes en una primera instancia de uso del software de edición musical utilicen sólo los recursos básicos con respecto a todos aquellos que permite el programa. El docente los puede motivar a seguir explorando en este sentido, a realizar nuevas creaciones que puedan mostrar al curso y a mejorar lo realizado.

Las composiciones que no se alcancen a mostrar al curso pueden ser corregidas y mejoradas de acuerdo con las observaciones realizadas a los otros. Las pueden enviar por mail al profesor para que éste los siga guiando en su proceso creativo y de ajustes.

Recursos

Pauta de evaluación formativa (docente y/o pares)			
Aspectos a evaluar:	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
El uso de los conceptos y elementos del lenguaje disciplinar es pertinente al propósito expresivo de la obra.			
Los resultados de la composición evidencian un conocimiento y manejo del software de edición musical.			
El software es utilizado para enfatizar propósitos expresivos.			
Al presentar sus creaciones se evidencia una actitud abierta para escuchar y considerar las críticas y sugerencias de sus pares.			
Otro...			
Realice una síntesis de lo observado.			

Textos (para más ver Bibliografía)

Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular

Actividad 4

Integrando música y poesía

PROPÓSITO

Esta actividad propone combinar poesía con música y, si se desea con imagen, de modo de potenciar el propósito expresivo de la primera. La música se integra con la poesía y su expresividad optimizando la comunicación de la creación. Esto permitirá a los estudiantes comprender la forma en que se fusionan texto y música en las canciones o temas que escuchan habitualmente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente rescata conocimientos previos acerca de poesías musicalizadas. A modo de referencia, escuchan audios y observan audiovisuales correspondientes a poemas musicalizados y comentan como tres lenguajes artísticos como el musical, el literario y el visual se pueden complementar.

Luego el profesor guía la primera parte de la actividad:

- Los estudiantes en grupos pequeños seleccionan como tema una emoción, sensación, idea u otro de su interés.
- Buscan en distintas fuentes y escogen un poema que se refiera al tema elegido.
- El docente dialoga con los grupos para verificar la comprensión del propósito expresivo del poema y apoya en la búsqueda de música que permita profundizar en ese propósito.
- Los estudiantes toman decisiones acerca de la música para su poema. Para esto pueden:
 - Crear la música e interpretarla utilizando instrumentos musicales u otros objetos sonoros.
 - Utilizar música envasada y editarla.
- Integran música y poesía, escribiendo la partitura de la musicalización o editando el texto ajustado a música envasada
- Ensayan su interpretación. En el proceso reciben retroalimentación del docente y de los otros grupos en presentaciones cruzadas. Practican hasta que la integración de música y poesía resulte fluida y expresiva.
- Comparten sus creaciones e interpretaciones con el curso.
- Los estudiantes, expresan y argumentan sus opiniones en términos respetuosos respecto del trabajo de sus pares.
- Registran lo realizado en grabadoras o dispositivos tecnológicos.
- Finalmente, pueden afinar los resultados utilizando un software de edición de audio y medios de amplificación.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales innovadoras en relación con la selección y uso de recursos y elementos del lenguaje musical
- Crean obras cuyos elementos de lenguaje musical, procedimientos de edición y recursos sonoros están en función del propósito expresivo y el tema de poesías.
- Interpretan obras musicales en las que demuestran manejo de conocimientos y habilidades musicales pertinentes.
- Evalúan sus procesos y resultados de creaciones musicales basadas en poemas desde una postura personal fundada y respetuosa.

Es muy importante que el docente supervise y retroalimente a los grupos en todas las etapas de la creación y se refiera a los aspectos antes mencionados al realizar una retroalimentación.

Esta actividad también puede ser trabajada como un video clip en que se incluya material visual.

RECURSOS

Poemas musicalizados sugeridos para su audición:

Gabriela Mistral

- ¿En dónde tejemos la ronda?
- La rata

Mario Benedetti

- Lento, pero viene (Silvio Rodríguez)
- El reino del tiempo (Manuel García)
- De un ayer (Lalo López)

Pablo Neruda

- Poema XX (Joan Manuel Serrat)
- Alturas de Machu Pichu (Los Jaivas)

Pauta de evaluación

NIVELES DE LOGRO Logrado L Por Lograr PL No Logrado NL
--

Aspectos a evaluar:	Niveles de logro:		
	L	PL	NL
El propósito expresivo del poema corresponde a la música seleccionada e interpretada.			
Los integrantes del grupo trabajan en forma colaborativa, corrigiéndose y ayudándose entre ellos.			
Los grupos trabajan en forma colaborativa, señalando y ayudando a corregir las debilidades de su grupo par.			
El grupo considera y corrige de acuerdo con criterios estéticos.			
El grupo ejercita su presentación en forma exhaustiva, hasta lograr los objetivos planteados, con la ayuda del grupo par.			
La interpretación del poema resulta correcta y fluida.			
La interpretación del poema musicalizado resulta original y expresivo.			
Comentarios:			

Actividad de Evaluación: “Evaluando nuestro trabajo”

PROPÓSITO

En esta actividad los estudiantes reflexionan y evalúan su propio desempeño en los procesos de apreciación y creación grupal, identificando fortalezas y elementos a mejorar de sus acciones con el objeto de ir mejorando tanto en su formación personal como en el trabajo grupal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos propios del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Crean una variedad de obras musicales con diferentes propósitos expresivos.
- Crean obras musicales utilizando los elementos del lenguaje musical en función del propósito expresivo.
- Crean obras musicales utilizando recursos de producción musical y elementos de lenguaje musical con originalidad.
- Innovan en sus creaciones utilizando de manera original recursos, elementos musicales y Tics.
- Aplican conocimientos acerca del lenguaje y recursos musicales en sus interpretaciones de manera innovadora.
- Las interpretaciones y ediciones musicales evidencian conocimientos acerca de recursos y elementos del lenguaje musical.
- Registran sus creaciones musicales en forma de partituras utilizando diferentes recursos.
- Analizan propósitos expresivos de obras musicales basados en las sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Comprenden propósitos expresivos de diversos tipos de obras musicales.
- Analizan y evalúan obras y procesos creativos personales y de sus pares utilizando criterios estéticos pertinentes.
- Evalúan sus procesos, resultados y los de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escriben un texto en el que sintetizan los aprendizajes, logros y dificultades en relación con las diferentes actividades realizadas durante la unidad, y seleccionan algunas de las grabaciones de los trabajos realizados para ejemplificar lo que han puesto en su texto. Posteriormente escuchan y observan las diferentes presentaciones. Para finalmente, autoevaluarse y evaluar el trabajo de sus pares. (No es necesario que evalúen a todos sus compañeros, pueden evaluar a algunos previamente asignados por el profesor).

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Para el desarrollo de esta actividad, el docente debe promover un diálogo en torno a las pautas de evaluación de actividades y sus criterios. Basados en ellas, podrán sumar nuevos criterios de acuerdo con las características de las actividades.

Es importante organizar los tiempos disponibles, pues hay que destinar un momento a elaborar el texto y otro a las presentaciones. Para optimizar el tiempo, el profesor puede solicitar que traigan las grabaciones de los trabajos ya seleccionadas y, si lo estima, también pueden traer el texto escrito.

Pauta de autoevaluación de la unidad

NIVELES DE LOGRO

Logrado: L

Por lograr: PL

No Logrado: NL

Aspectos a evaluar:	Niveles de logro		
	L	PL	NL
Trabajo personal			
En mi bitácora fui riguroso y detallista al registrar el desarrollo del proceso creativo individual y grupal.			
Tuve una actitud abierta hacia los aprendizajes de tecnologías, conceptos y procedimientos musicales.			
Utilicé adecuadamente en las diferentes actividades los nuevos aprendizajes de tecnologías, conceptos y procedimientos musicales.			
Tras las retroalimentaciones del profesor y de los pares, reflexioné acerca de los cambios necesarios para mejorar mis resultados.			
Trabajo grupal			
Cooperé con mis compañeros, aportando a un buen clima de trabajo para lograr los objetivos de las actividades.			
Fui proactivo sugiriendo ideas originales y cooperando en las diversas tareas.			
En el trabajo grupal justifiqué mis opiniones y juicios con un criterio analítico y fui respetuoso con los planteamientos de mis pares			
Realice una síntesis de su autoevaluación:			

Pauta de evaluación de las actividades de la unidad

(Evaluación del docente y entre pares.)

NIVELES DE LOGRO

Logrado: L

Por lograr: PL

No Logrado: NL

Aspectos a Evaluar	Niveles de Logro		
	L	PL	PL
Las creaciones y experimentaciones musicales y audiovisuales son coherentes con los propósitos expresivos planteados.			
Los conceptos y elementos de lenguaje musical utilizados en las creaciones y experimentaciones son pertinentes con los propósitos expresivos planteados.			
En las creaciones audiovisuales, la música editada junto con la imagen refuerza y realza el propósito expresivo planteado.			
Las experimentaciones y creaciones son novedosas, ya que se diferencian de las de sus pares.			
Los resultados de las creaciones visuales y audiovisuales evidencian un grado de conocimiento y manejo de herramientas digitales.			
La utilización de procedimientos, herramientas e instrumentos musicales es innovadora y está en concordancia con el propósito expresivo planteado.			
Existe un buen manejo de los recursos musicales y audiovisuales para producir música y videos.			
La interpretación expresiva de las obras logra una conexión con los auditores.			
Comentarios:			

Unidad 3

Unidad 3

Haciendo música

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como objetivo potenciar y desarrollar en los estudiantes las habilidades creativas y el pensamiento divergente en el contexto de procesos y resultados musicales propios y de sus pares; de este modo, tendrán una postura personal fundada frente a proyectos artísticos de diversa índole. Asimismo, se enfatiza que incorporar diversos medios y tecnologías digitales es una valiosa herramienta para el trabajo creativo musical, y que pueden usar la voz e instrumentos musicales en proyectos atractivos y originales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA3

Interpretar repertorio personal y de músicas de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1: Representaciones rítmicas

PROPÓSITO

Esta actividad busca que los estudiantes afiancen su capacidad auditiva, analítica y creativa mediante la diferenciación de cada uno de los instrumentos que conforman los acompañamientos musicales de canciones populares, a través de la representación corporal de los instrumentos de una banda a partir de su rol (rítmico, rítmico melódico, armónico), sus intervenciones y las características musicales de esas bandas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El curso escucha canciones populares e identifica auditivamente los instrumentos e intérpretes que participan.

Se sugiere los siguientes pasos metodológicos:

- El docente realiza la audición de una canción popular actual y los alumnos, con su ayuda, reconocen e identifican los instrumentos que forman parte del grupo o banda. Toman nota en sus bitácoras.

- Luego se agrupan por instrumento, es decir, algunos representan la batería, otros el bajo, otros al solista, hasta completar los integrantes de la banda. Realizan otras audiciones en que los estudiantes levantan la mano cada vez que interviene el instrumento que representan y la bajan al cesar su intervención, preocupándose de ser precisos en sus movimientos.
- Forman grupos de aproximadamente seis integrantes y escogen una canción de un listado sugerido o proponen otra que les guste y que el profesor considere adecuada para interpretar corporalmente.

Los estudiantes crean una representación de la canción, utilizando elementos de expresión corporal: cada integrante del grupo representa a un instrumento de la banda y expresa su participación dentro de la canción y el rol musical que interpreta (melodía, ritmo, apoyo armónico).

- Escuchan la canción seleccionada y definen su propósito expresivo. Por ejemplo: en la balada predomina la melodía.
- Seleccionan el tipo de movimientos que exprese de mejor manera el ritmo y/o la melodía de cada instrumento (movimientos quebrados, redondos, amplios o pequeños etc.).
- Escriben el texto y trabajan sobre él, marcando sus secciones y la participación de cada instrumento (entradas y salidas).
- Crean una secuencia de movimientos para cada instrumento, la que representa el ritmo y/o las líneas melódicas. Cada integrante memoriza sus movimientos e interviene cuando suena su instrumento. (Dichos movimientos no son una mímica de cómo se toca cada uno, sino una representación de los instrumentos mediante la expresión corporal).
- Practican su interpretación escuchando la canción por secciones, según lo que anotaron antes en el texto, para lograr un montaje fluido y ajustado a la música.
- Cada grupo muestra su trabajo al curso para que lo comenten y evalúen formativamente.
- Hacen los ajustes necesarios de acuerdo a las observaciones recibidas.
- Realizan una segunda muestra de los trabajos grupales para una evaluación sumativa.
- Registran sus creaciones en video.

RECURSOS

Canciones sugeridas: (Hay una enorme variedad de canciones que pueden ser de utilidad.)

- Crazy Little Thing Called Love, Queen
- Somebody to love, Queen
- De Música Ligera, Soda Stereo
- Cuando pase el temblor, Soda Stereo
- La Vida Es Un Carnaval - Celia Cruz
- En el muelle de San Blas – Maná
- Hijo de la Luna, Mecano
- Mujeres, Ricardo Arjona
- La Cosa Más Bella, Eros Ramazzotti
- Vivir Sin Aire, Maná (Letra)
- Solsbury Hill, Peter Gabriel
- Brothers in Arms, Dire Straits (Official Video)

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Relacionan elementos musicales y de expresión corporal en sus interpretaciones de canciones.
- Comprenden propósitos expresivos de interpretaciones de canciones debido a la coherencia entre recursos corporales y musicales.
- Identifican propósitos expresivos y características de estilos de obras musicales.
- Utilizan conceptos disciplinarios pertinentes para el análisis de propósitos expresivos.

Es importante que las audiciones sean sin ver videos para que los alumnos se concentren y descubran, por medio de la audición, los instrumentos que participan en la ejecución.

Si no usan las canciones sugeridas por el docente, éste debe escuchar sus propuestas y dar su aprobación; tiene que fijarse en que el texto sea adecuado, que el acompañamiento se escuche claramente y que la canción no sea muy larga.

Si el grupo tiene más o menos integrantes que instrumentos, pueden seleccionar los que van a utilizar o representarlos en parejas.

Es conveniente que también ensayen fuera del horario escolar y trabajen juntos hasta combinar armónicamente sus movimientos, antes de mostrar sus interpretaciones al curso.

RECURSOS

Pauta de evaluación formativa para el docente y entre pares

NIVELES DE LOGRO Logrado L Por Lograr PL No Logrado NL
--

Aspectos a evaluar	Niveles de Logro		
	L	ML	NL
Los integrantes del grupo participan mostrando iniciativa, escuchando las ideas de sus pares e interactuando respetuosamente entre ellos.			
Las decisiones estéticas son aprobadas por consenso.			
El tipo de movimiento escogido para mostrar el propósito expresivo de la canción es apropiado y lo refleja y/o representa.			
Los movimientos de cada instrumentista reflejan el carácter de las melodías, ritmos y/o armonías que interpreta.			
Los momentos de interpretación de cada uno están bien señalados sobre el texto.			
Cada instrumentista ha memorizado su participación y actúa con precisión, en forma autónoma.			
En la coreografía grupal se evidencia el propósito expresivo de la canción.			
La presentación grupal resulta original y atractiva			
Otro...			
Comentarios:			

Actividad 2: Fraseando

En esta actividad, los estudiantes conocen y comprenden los conceptos de forma, canción y estructura A – B – A. Los identifican por medio de la escucha analítica de piezas musicales de diversos estilos, géneros y procedencias, y aplican estos conocimientos para crear e interpretar frases rítmicas, como acompañamiento del repertorio interpretado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros.

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente inicia la clase averiguando qué saben los alumnos sobre la sintaxis musical. Para ello, les hace preguntas que permitan establecer cómo se vinculan los estilos musicales y las estructuras de un repertorio específico; por ejemplo: ¿de qué hablamos cuando nos referimos a la forma musical de una obra?, ¿cómo se analiza la música desde este concepto?, ¿qué relación hay entre la forma y los estilos musicales que conocemos?

Luego escuchan obras de repertorios docto, folclórico y popular actual. Orientados por el docente, las analizan y reconocen elementos en común entre ellas, como la introducción, el tema y las frases musicales. El profesor entrega elementos para fortalecer el análisis de algunas obras y les pide que identifiquen frases musicales, estrofas y estribillos. Finalmente explica lo que es una frase musical y sus componentes, como antecedentes y consecuentes rítmicos (Ver Glosario). Escriben la definición de estos conceptos en sus bitácoras.

A continuación, el curso se organiza en grupos. Cada uno escogerá una canción popular y/o folklórica de un listado preparado por el docente o sugeridas por los estudiantes. El repertorio debe incluir canciones en las que estén claramente definidas las frases musicales, la forma canción (A-B-A) y con un nivel de dificultad armónico, melódico y rítmico, ajustado a los conocimientos y habilidades musicales vocales e instrumentales del curso.

Se entregan las canciones impresas con la letra, los acordes, tablaturas y/o partituras.

Los integrantes del grupo escuchan la canción y marcan en la hoja o partitura, las partes o secciones y las frases musicales, antecedente y consecuente. El profesor revisa, clarifica dudas, orienta la corrección y da el visto bueno final.

Luego, cada grupo define los instrumentos musicales u otros medios sonoros para acompañar e interpretar la canción, de forma armónica y/o rítmica. Asimismo, definen la forma del canto, al unísono o a más voces, dependiendo de las habilidades vocales del grupo.

Exploran y crean frases y o motivos rítmicos para el acompañamiento con instrumentos de percusión, intentando que sean distintos para las partes A y B, respectivamente. Lo anotan en su hoja y/o partitura. El docente orienta y ayuda que escriban los patrones rítmicos.

Ensayan su canción, buscando la precisión rítmica, armónica, la afinación y la expresividad del canto.

Muestran su interpretación al profesor y al curso. Reciben retroalimentación de sus pares respecto de los aspectos más logrados y aquellos por mejorar.

Pauta para la retroalimentación, coevaluación.

Aspectos musicales	Siempre	A veces	Nunca
Cantaron expresivamente			
Se reconocían claramente las frases rítmicas del acompañamiento			
El canto y el acompañamiento estaban ajustados en ritmo y pulso.			

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican frases y secciones de una obra musical, utilizando conceptos y elementos de lenguaje musical.
- Interpretan frases musicales por medio de la percusión.
- Interpretan repertorio a una voz, acompañados rítmica y armónicamente.
- Crean frases rítmicas, aplicando elementos y conceptos del lenguaje musical.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

RECURSOS

Audiciones sugeridas: Todas se encuentran en sitios como Youtube

- “Sinfonía nº 40”, W. A. Mozart, La Forma Sonata.
- “Las cuatro estaciones”: Primavera: Allegro, Vivaldi, Musicograma
- “El Albertío”, Violeta Parra. La frase A se repite con distinto texto.
- “Sólo le pido a Dios”, León Gieco. La frase A se repite con distinto texto.
- “Run, run, se fue pa’l Norte”, Violeta Parra. Canción con estribillo.
- “Donde estás escondida” - Weiza Canción con estribillo.

Canciones sugeridas:

- El cigarrito, Víctor Jara.
- El Rin del Angelito
- Bella Ciao, canción de partisanos.
- Sólo le pido a Dios, León Gieco.

Actividad 3: Realizando esculturas musicales

PROPÓSITO

Los estudiantes crearán una escultura musical. Para esto, aplicarán sus conocimientos acerca de algunas de las propiedades del sonido como altura y timbre, usando materiales como metales, madera, piedra, agua, partes de objetos reciclados o una combinación de éstos, para crear una escultura músico-sonora. A partir de la figura que fabricaron, crearán una breve composición musical que interpretarán con esa misma escultura y que debe tener secciones melódicas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de músicas de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN: 6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Profesor y alumnos dialogan acerca de los parámetros del sonido a partir de la escucha y observación de instrumentos populares o de la orquesta, con diferentes timbres y alturas; se fijan en su forma y el material con que están confeccionados, entre otras características. Luego observan videos de esculturas sonoras y los comentan en relación con los parámetros del sonido. (Ver Orientaciones al docente).

Desarrollan ideas para diseñar una escultura sonora.

- Se reúnen en grupos de tres a cuatro estudiantes y, de acuerdo a sus experiencias músico-sonoras previas, exploran, experimentan y qué materiales usarán para construir un objeto escultórico que produzca sonidos musicales.
- Seleccionan los materiales y dibujan bocetos de sus ideas.
- Consultan al profesor de Artes Visuales o a un experto para hacer una lista de las herramientas y materiales necesarios para hacer la escultura según su diseño.

**Relaciones
interdisciplinarias:**
Artes Visuales,
Audiovisuales y
Multimediales.

A continuación, realizan una exploración sonora de los materiales con que harán la escultura. Para esto:

- Exploran sonoridades extraídas de los materiales seleccionados
- Dibujan un segundo boceto de la escultura definitiva, incorporando lo observado en la exploración sonora.
- Fabrican su escultura, siempre sujeta a modificaciones de acuerdo a las posibilidades sonoras que vayan surgiendo durante su elaboración.

Luego de terminarlas, crean una pieza musical de alrededor de un minuto de duración que registran por escrito de forma no convencional. Para esto:

- Crean una pieza musical con secciones melódicas, utilizando sonoridades extraíbles de sus esculturas, y la registran en una partitura que resulte adecuada.
- Practican su interpretación y la graban en video con sus dispositivos móviles.
- Cada grupo muestra sus trabajos al curso y es evaluado por el docente y sus pares.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan con materiales, fuentes sonoras y recursos y elementos del lenguaje musical para crear esculturas musicales.
- Crean esculturas musicales, utilizando de forma innovadora diversas técnicas musicales y recursos.
- Comprenden propósitos expresivos de obras musicales por medio del análisis del trabajo técnico.
- Evalúan los procesos y resultados personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

Esta actividad requiere que el docente realice gestiones previas, como pedir autorización para que los alumnos ocupen otros espacios, como el taller de Tecnología o Artes Visuales, y coordinarse con el profesor de Artes Visuales para que asesore a los jóvenes sobre cómo construir sus esculturas.

De no existir un taller, pueden trabajar en un lugar apto para ello.

Esta actividad podría ser común a ambas asignaturas y compartir su evaluación; también se puede realizar una exposición en común.

RECURSOS

Sugerencias de videos para orientar la actividad:
Están en Youtube, Vimeo u otros sitios públicos.

- Esculturas Sonoras Baschet: una experiencia inclusiva de arte y ciencia | Marti Ruiz | TEDxBarcelona
- Esculturas Sonoras de Pinuccio Sciola
- Teaching a Stone to Sing: Sciola
- 201409DinantPataphonie
- Harry Bertoia Sonambient Barn-The singing pond –
- Clinamen is by Celeste Bousier-Mougenot in 2013.
- Esculturas sonoras – Sound sculptures

Pauta de Evaluación para el docente y entre pares

<p>NIVELES DE LOGRO Logrado L Por Lograr PL No Logrado NL</p>

Pauta de Evaluación para el docente y entre pares			
	Niveles de Logro		
	L	ML	NL
Los integrantes del grupo participan, mostrando iniciativa, escuchando las ideas de sus pares e interactuando respetuosamente entre ellos.			
Los integrantes del grupo participan, sugiriendo y probando ideas con sus compañeros.			
Los integrantes del grupo participan en la elaboración del objeto escultórico musical.			
El objeto escultórico musical cumple con las condiciones de ser una escultura y producir sonidos musicales.			
La creación musical utiliza gran parte de la potencialidad sonora del objeto escultórico.			
La partitura elaborada para interpretar la pieza sonora representa su interpretación.			
El objeto escultórico musical del grupo es novedoso y atractivo a la vista y al oído.			
Comentarios:			

Actividad 4

Interpretando nuestra música

PROPÓSITO

En esta actividad los estudiantes seleccionen algún estilo y grupo o banda de su interés, investigan acerca de sus características musicales principales, y eligen e interpretan una de sus obras, incorporando aportes por medio de variaciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar, el profesor pide a los estudiantes que escriban en un *post-it* o papel el nombre de su intérprete o grupo musical favorito y que lo peguen en la pizarra. Luego solicita a algunos alumnos que revisen y agrupen los *post-it* en grupos que coincidan; por ejemplo: bandas de rock, grupos pop, conjuntos folclóricos, rap, hip-hop, otros.

A continuación, les pide que formen grupos con quienes coincidan en el tipo de música, el estilo, el intérprete o grupo musical que declararon como favorito, y les pide que investiguen acerca de ellos. Para eso, deben completar una ficha de investigación con la siguiente información:

- Nombre del grupo o intérprete
- Estilo o género musical al que se lo puede asociar
- Origen de su obras o temas: ¿Interpretan temas creados por ellos o de otros compositores? Si recurren a otros compositores, identificarlos.
- Datos biográficos importantes relacionados con el grupo o intérprete (hechos importantes, anécdotas, entrevistas en las que hablen de su música y sus inspiraciones, otros)
- Canciones o temas que hayan marcado la historia y representen el estilo
- Características principales (formato instrumental, estructuras de composiciones, recursos expresivos, técnicas instrumentales, etc.)

<p>Relaciones Interdisciplinarias Lengua y Literatura 3° medio OA 2</p>
--

Se espera que incorporen tecnología en esta investigación; por ejemplo: pueden confeccionar una lista de reproducción en una plataforma de *streaming* que utilicen habitualmente.

Luego presentan los resultados de su investigación al curso. En esta instancia, pueden complementar entre pares los antecedentes que obtuvieron y aunar visiones sobre el estilo, género, grupo o intérprete. Tras consolidar la información, cada grupo preparará un proyecto de interpretación de alguna obra o tema del grupo o intérprete escogido.

Pasos a seguir:

- Eligen la obra o tema, considerando la posibilidad de montarla con los recursos e instrumentos con los que cuentan.
- Proponen algunas variaciones, rítmicas, melódicas, de *tempo*, etc. a la obra o tema para diferenciarla de la versión original. Registran las variaciones en una partitura convencional o experimental.
- Organizan el montaje y se distribuyen los roles instrumentales y de interpretación vocal.
- Ensayan y ajustan su versión, apoyados por la retroalimentación del docente y realizando momentos de coevaluación interna.
- Practican su interpretación frente a otro grupo y se guían por sus observaciones. Luego graban el audio de la ejecución con cualquier dispositivo que lo permita.
- Presentan la obra al curso y a otros públicos que puedan invitar.
- Luego de presentar, explican y argumentan –utilizando lenguaje disciplinar– las variaciones que realizaron y cómo resolvieron las dificultades del montaje y la ejecución. Para esto, pueden completar una ficha como la que se propone a continuación.

Nombre de la obra	
Compositor e intérprete o intérpretes originales	
Formato instrumental	
Descripción de elementos musicales	
Descripción de las variaciones y/o adaptaciones realizadas	
Argumentación de las variaciones realizadas	
Argumentación de las adaptaciones realizadas	

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales a partir de criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.
- Describen características musicales de repertorio diverso, utilizando vocabulario disciplinar pertinente.
- A partir de la versión original de una pieza musical, incorporan variaciones en sus interpretaciones.
- Evalúan procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, utilizando criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.

Cuando se formen los grupos que interpretarán los temas, el profesor debe tener presente que los estudiantes de esta asignatura son heterogéneos en sus características, habilidades y trayectorias de desarrollo musical. Por ende, tendrá que verificar que todos puedan cumplir algún rol y que el grupo o banda adapte la ejecución para que todos participen; por ejemplo: incorporan instrumentos de ejecución sencilla o acompañamientos vocales, aunque no estén considerados en el original.

Los registros en la bitácora de los estudiantes son una buena instancia para evaluar la habilidad de búsqueda y selección de información pertinente, así como la creación de variaciones y adaptaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.
- Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros aprendizajes musicales

PROPÓSITO

En esta actividad, el docente y los estudiantes evalúan los procesos y resultados de los trabajos de creación e interpretación desarrollados durante la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1</p> <p>Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con diversas técnicas musicales a partir del tipo de obra y los recursos seleccionados. • Experimentan con recursos materiales y musicales, buscando la innovación.
<p>OA2</p> <p>Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crean obras musicales innovadoras en relación con la elección de recursos de producción musical. • Crean obras musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical en función del propósito expresivo. • Utilizan recursos y elementos de lenguaje musical con originalidad en sus creaciones e interpretaciones. • Crean e interpretan música, utilizando recursos musicales y tecnológicos pertinentes.
<p>OA 3</p> <p>Interpretar repertorio personal y de músicas de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan obras musicales en que el trabajo técnico permite comprender claramente el propósito expresivo de la obra. • Interpretan obras, aplicando recursos técnicos y musicales de acuerdo al propósito expresivo.
<p>OA 4</p> <p>Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican propósitos expresivos de obras de diferentes estilos musicales. • Identifican características de diferentes estilos musicales en obras musicales. • Analizan propósitos expresivos de obras musicales, basados en las sensaciones, emociones e ideas que generan.

OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa

- Evalúan procesos y resultados creativos personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.
- Analizan propósitos expresivos de obras musicales personales y de sus pares.
- Evalúan las creaciones propias y de sus pares, basados en criterios estéticos pertinentes al tipo de obra.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor y los alumnos comentan las pautas de evaluación y evaluación entre pares, dialogando acerca de los criterios que contienen.

Revisan con el docente sus bitácoras y material como grabaciones, registro audiovisuales y visuales de las creaciones musicales realizadas durante la unidad.

Considerando los trabajos de creación, investigación e interpretación musical desarrollados durante la unidad el profesor y los estudiantes completan la pauta de evaluación que se presenta a continuación.

PAUTA DE EVALUACIÓN

NIVELES DE LOGRO

Logrado L

Por Lograr PL

No Logrado NL

Aspectos a Evaluar	Niveles de Logro		
	L	PL	NL
En la creación de una escultura musical se evidencia originalidad en la selección de materiales, fuentes sonoras y uso de recursos y elementos del lenguaje musical.			
Las creaciones e interpretaciones musicales son coherentes con los propósitos expresivos planteados.			
En la creación de frases musicales se evidencia conocimiento de elementos y conceptos del lenguaje musical			
Interpretan correctamente una frase musical por medio de la percusión.			
Los resultados de las creaciones e interpretaciones evidencian un grado de conocimiento y manejo de herramientas digitales.			
La utilización de procedimientos, herramientas e instrumentos musicales es innovadora.			
Existe un adecuado manejo de los recursos musicales y tecnológicos para crear e interpretar música.			
La interpretación de las obras logra una conexión con los auditores.			
La interpretación musical resulta fluida y armoniosa			
Otros...			
Comentarios:			

Unidad 4

Unidad 4

Compartiendo nuestra música

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades de gestión, diseño e implementación de espacios e instancias para difundir sus proyectos y obras musicales y así dar a conocer sus intereses y formas de expresión artística a la comunidad. Asimismo, se espera que desarrollen habilidades para evaluar procesos y resultados propios y de sus pares, construyendo una postura personal fundada frente a diversas manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Actividad 1: Feria de aprendizajes

PROPÓSITO

Los estudiantes diseñan y realizan una muestra de los conocimientos y habilidades abordados durante el año, destinada a otros estudiantes, profesores y directivos del establecimiento, para consolidar los aprendizajes adquiridos durante la asignatura de Educación Musical y desarrollar sus habilidades de difusión.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente les plantea el desafío de diseñar y realizar una muestra para compartir con estudiantes, profesores y directivos del establecimiento, algunos de los aprendizajes logrados durante el año.

- Les pide que revisen sus bitácoras y propongan un listado de los contenidos y aprendizajes logrados durante el año. Se organizan en grupos por contenido y/o experiencia de aprendizaje.
- Proponen estrategias para compartir información relevante de los contenidos y aprendizajes logrados en la asignatura. Para eso, se apoyan en las canciones y/o creaciones interpretadas vocal y/o instrumentalmente en grupo, en el material grabado, en sus partituras y otros medios de registro de las actividades realizadas.
- Montan una muestra de sus trabajos y/o interpretaciones musicales en la sala de clases. Los invitados la recorren y se pueden acercar a cada grupo para informarse y preguntarles sobre sus experiencias de aprendizaje.
- Algunos estudiantes, apoyados por el docente, seleccionan, invitan y confirman la asistencia de profesores y autoridades del establecimiento a la muestra.
- Solicitan a los invitados contestar una breve encuesta de opinión sobre la muestra.
- Los grupos registran el trabajo de sus pares en video o fotografías y audio.
- Comparten los registros para incorporarlos a la bitácora o portafolio.

- En una puesta en común, el docente comparte con sus estudiantes los resultados de la encuesta para mejorar en futuras presentaciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Diseñan estrategias de comunicación y difusión de sus trabajos a la comunidad escolar.
- Incorporan recursos como audiciones, interpretaciones en vivo, videos u otros para comunicar sus obras.
- Utilizan correctamente lenguaje y conceptos disciplinares al presentar sus obras y hablar de ellas.

Se sugiere que el profesor supervise a los grupos cuando estén elaborando sus presentaciones durante las clases, les señalando los aspectos que estén deficientes y verifique después que los mejoraron. Es importante retroalimentarlos para que la muestra resulte atractiva para el público y así se sienta motivado a preguntar e indagar más sobre sus aprendizajes del lenguaje musical.

Es posible que los alumnos deban preparar material fuera del horario de clases; por ejemplo:

- Pauta de planificación
- Recursos de apoyo para la presentación y montaje de las experiencias de aprendizaje.
- Encuesta de opinión

RECURSOS:

Pauta de Planificación de preparación de la muestra.

1. Revisar el material con que se cuenta, seleccionar lo más representativo y de mejor calidad.
2. Investigar y profundizar sobre algún término o contenido musical.
3. Crear un guion o secuencia para presentar la experiencia.
4. Imprimir cuadros resumen, ppt. explicativos de los contenidos y/o elementos del lenguaje musical, etc.
5. Anticipar posibles dudas o preguntas que puedan hacer los visitantes a la muestra.
6. Diseñar el espacio para la muestra de su experiencia.
7. Definir y conseguir los medios y materiales necesarios (proyector, reproductor de video y/o audio, mesas, carteles explicativos, ppt. explicativo, video, instrumentos musicales, etc.).

Encuesta de opinión

En la feria de aprendizajes:	Muy de acuerdo	De acuerdo	Medianamente de acuerdo	Desacuerdo
La información entregada por los estudiantes fue clara y precisa.				
Los estudiantes responden a consultas y dudas con seguridad, demostrando manejo de los contenidos de la asignatura.				
Todos los integrantes del grupo participan en la presentación de su trabajo y/o responden y aclaran las preguntas.				
Las interpretaciones musicales, los videos, grabaciones, partituras y otros medios de registro reflejan los aprendizajes adquiridos.				
El montaje de la muestra permitía apreciar el trabajo de cada grupo.				

Actividad 2

Compartiendo gustos y estilos musicales

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad será interpretar en grupos una canción del repertorio popular escogida por los estudiantes, con el fin de mostrar diferentes estilos y de desarrollar habilidades de interpretación vocal e instrumental.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se presenta la actividad a los estudiantes, la que consistirá en interpretar en grupo, canciones populares de diferentes estilos propuestos por ellos mismos.

Organizados en grupos por estilo y/o canción, el docente evalúa las canciones propuestas (de acuerdo con su dificultad vocal, instrumental, rítmica, melódica y/o armónica) y orienta la selección del repertorio. La idea es que cada canción se ajuste a las habilidades y conocimientos musicales de los integrantes del grupo.

Después de escoger su canción, cada grupo (idealmente de entre 4 y 6 integrantes) busca en internet sus partituras, tablaturas, acordes y letra, utilizando sus teléfonos, computadores u otros medios tecnológicos.

Se distribuyen los instrumentos melódicos, armónicos, de percusión y voces. También pueden integrar percusiones con timbres corporales, de elementos sonoros naturales o con objetos de la sala. Crean acompañamientos rítmicos en el estilo de la canción.

Montan y ensayan su canción, intentando interpretarla con la mayor fidelidad de estilo posible.

Finalizan la actividad presentando al menos una estrofa y el estribillo de la canción.
Registran las presentaciones en video para integrarlas al portafolio.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Solucionan problemas o dificultades vocales, de afinación, tesitura, rítmicos y de técnica instrumental.
- Desarrollan el montaje de la canción, considerando las entradas, el pulso y el ajuste del acompañamiento armónico y/o rítmico entre los instrumentos y la melodía.

RECURSOS

Instrumentos musicales melódicos, armónicos y/o de percusión.

Instrumentos musicales no convencionales.

Partituras, tablaturas, letras de canciones con acordes.

Computadores, tablets, teléfonos etc.

Medios de grabación de imágenes.

Actividad 3

Diseñando y organizando una presentación musical colectiva

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes deberán diseñar colectivamente un plan de gestión y difusión para llevar a cabo un evento escolar donde presentarán sus creaciones e interpretaciones. Para esto, tendrán que organizarse, planificar las diversas acciones y resolver problemas ante situaciones emergentes, entre otros aspectos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El curso, guiado por el docente, planifica una presentación de las creaciones e interpretaciones musicales realizadas durante el curso según una modalidad acordada. Por ejemplo: un concierto y una exposición de creaciones musicales como videos, experimentaciones, esculturas e interpretaciones musicales.

- Profesor y alumnos hacen un listado de las partes o etapas del proyecto; algunas se efectuarán en forma paralela y otras secuenciadas, incluyendo los ensayos musicales necesarios para ofrecer una muestra de buen nivel. Asignan un tiempo a cada tarea por medio de una carta Gantt, de modo de avanzar según los plazos fijados. Definen los espacios donde se llevarán a cabo.
- Los alumnos votan entre aquellas creaciones propuestas voluntariamente y seleccionan cuáles incluir en el concierto y en la exposición.
- Mediante un diálogo, diseñan la presentación musical a partir de un programa. Luego proponen ideas para concretar la exposición en su establecimiento: lugar, período de tiempo, secciones y recorrido.

Relaciones interdisciplinarias:
Artes Visuales, audiovisuales y multimediales OA1 y Ciencias de la Ciudadanía módulo de Ciencia y Tecnología.

Los estudiantes desarrollan la planificación y designan a los encargados de cada uno de sus aspectos.

- Se agrupan en comisiones para asumir las tareas de gestión del proyecto. La cantidad de integrantes de cada una depende de la labor a realizar.

Por ejemplo:

Comisión de producción: Se encarga de formar las comisiones que se encargarán de cumplir las labores necesarias para ofrecer el concierto, y les hace un seguimiento. Finalmente, es la responsable de los resultados obtenidos a partir de la planificación.

Comisión de equipamiento: Se encarga de reunir el equipamiento y todos los recursos necesarios, incluyendo personas, para implementar la realización del concierto y la exposición. Hacen un listado de lo que deben conseguir según el diseño del concierto y la exposición.

Comisión de difusión: Se encarga de publicitar el evento y darlo a conocer mediante elementos como afiches de difusión, aplicaciones de teléfonos celulares y otras. También tienen que motivar a la comunidad escolar para que participe y ayude, contándoles qué beneficios se desprenden de la actividad.

Comisión de asistencia durante la presentación: Apoya al curso en el momento de la presentación, lo que implica prever todas las situaciones que se pudieran presentar durante el desarrollo de la misma y tener una propuesta para abordarlas.

Comisión organizadora de la exposición: Debe buscar una fecha o fechas y un lugar dentro del establecimiento para montar la exposición. Se encarga de diseñar las distintas secciones, según el tipo de trabajo a exponer, y un recorrido. Trabaja en conjunto con las demás comisiones.

Puede ser necesario formar otras comisiones que se encarguen de aspectos no considerados en un principio.

Las comisiones planifican sus labores y comparten sus planificaciones con sus compañeros.

- Un representante de cada comisión se dirige al curso para compartir la planificación y completar o readecuar sus funciones según los comentarios recibidos.
- Todos los alumnos toman nota de los acuerdos y compromisos adquiridos.
- Por medio de una carta Gantt, establecen los plazos para las distintas tareas, las completan en los tiempos estimados y cada grupo informa al curso acerca de su gestión.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad

- Diseñan y planifican proyectos de difusión de obras y proyectos de musicales.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para difundir y presentar sus trabajos de creación musical.
- Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones, aportando al trabajo colaborativo.
- Presentan sus creaciones musicales a una audiencia con confianza y seguridad.

El docente guía las discusiones y conversaciones para que se escuchen respetuosamente entre sí, porque en muchas instancias deberán tomar decisiones y llegar a acuerdos en conjunto.

Es muy importante que vayan tomando apuntes en sus bitácoras de esta etapa de diseño y organización, y de todos los acuerdos adoptados.

Si hubiese que hacer cambios o adaptaciones por imprevistos o factores no considerados, hay que ayudarlos a mantener un espíritu positivo y flexible, para que los asuman como un aprendizaje y los afronten en forma colaborativa.

RECURSOS:

Ejemplo de carta Gantt para la planificación de proyecto de Difusión Musical:

Carta Gantt Proyecto de Difusión Musical							
Nombre del proyecto:							
Integrante/s		Curso		Año			
Nombre del proyecto:						Tiempo	
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1							
2							
3							
4							

Actividad 4: Presentando a la comunidad

PROPÓSITO

El objetivo de esta actividad es crear una instancia para que los estudiantes den a conocer sus intereses y formas de expresión musical a la comunidad. Tras una etapa de planificación, ensayo y retroalimentación, gestionan y producen un concierto para presentar las composiciones musicales realizadas durante el curso.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Luego de la etapa de planificación (actividad 3), los estudiantes revisan los registros de las creaciones e interpretaciones musicales seleccionadas y comienzan a ensayarlas.
- Ensayan tantas veces como sea posible y necesario hasta que sus interpretaciones resulten correctas y fluidas. Durante los ensayos, reciben retroalimentación de sus compañeros y del docente.
- Realizan un Ensayo General en el mismo espacio en que se llevará a cabo el evento, fuera del horario de clases, sin interrupciones y con amplificación e iluminación, si fuese necesario.
- Antes del evento, hacen pruebas de audio.
- Ofrecen la presentación de acuerdo al diseño del plan de difusión.

Relaciones interdisciplinarias:
Ciencias de la Ciudadanía
módulo de Ciencia y
Tecnología.

Evaluación de la actividad

- Durante la clase siguiente de música, después del evento, el docente genera un espacio de evaluación del proyecto, donde los estudiantes comentan la presentación y se informan de los resultados de la encuesta al público asistente, previamente tabulada por la comisión de producción, señalando sus aspectos más débiles y destacando sus aciertos y fortalezas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Indicadores para la evaluación formativa

- Interpretan creaciones personales y de sus pares, demostrando conocimientos y manejo de habilidades musicales adecuadas al nivel requerido.
- Argumentan sus evaluaciones de proyectos personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos pertinentes.
- Evalúan proyectos de gestión de difusión musical, basándose en criterios de análisis pertinentes.

El docente anima, motiva, guía, orienta, corrige y acompaña a los estudiantes durante todo el proceso desde la planificación, producción, gestión y ensayos hasta la presentación final. Promueve que tengan una actitud positiva, flexible y abierta y los ayuda a enfrentar y solucionar las dificultades que surjan a lo largo de la actividad.

RECURSOS

Encuesta para la audiencia

La presentación final:	Siempre	A veces	Nunca
El evento se realizó con puntualidad.			
El tiempo entre cada presentación de los grupos musicales fue adecuado.			
La amplificación era balanceada, permitiendo escuchar con claridad las voces y los diferentes instrumentos.			
La iluminación era la adecuada (en caso de existir).			
Las presentaciones mantuvieron la atención del público.			
Los grupos demostraron desplante y manejo escénico.			

Actividad de Evaluación: Evaluando nuestras presentaciones

PROPÓSITO

En esta actividad, se evalúa las habilidades adquiridas por los estudiantes en cuanto a la gestión y difusión de proyectos musicales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<p>OA3</p> <p>Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan creaciones personales y de sus pares, demostrando conocimientos y manejo de habilidades musicales adecuadas al nivel requerido para una presentación a público. • Solucionan de forma pertinente problemas o dificultades vocales, de afinación, tesitura, rítmicos y de técnica instrumental.
<p>OA6:</p> <p>Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan sus evaluaciones de proyectos personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos pertinentes. • Evalúan proyectos de gestión de difusión musical, basándose en criterios de análisis pertinentes. • Evalúan procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, utilizando criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.
<p>OA 7</p> <p>Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan creaciones e interpretaciones musicales ante un público, utilizando diversas modalidades y estrategias de difusión. • Diseñan y planifican proyectos de difusión de obras y proyectos de musicales. • Utilizan diversidad de medios y TIC para difundir y presentar sus trabajos de creación musical. • Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones de difusiones.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor y los alumnos comentan las pautas de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen.

Luego elaboran una breve síntesis reflexiva en la que identifican aprendizajes, fortalezas y desafíos, basándose en la evidencia registrada en la bitácora personal, lo experimentado durante la actividad de difusión, las opiniones de los pares y los registros de audio, visuales y audiovisuales de la presentación realizada.

Luego, se evalúan y evalúan a sus pares según la pauta de evaluación, argumentando los puntajes obtenidos y su correspondiente calificación.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Para realizar la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Es fundamental que cada alumno tenga la bitácora personal para registrar sus evaluaciones; esto le permite revisarla y volver a mirar su proceso durante el año.

La autoevaluación y la heteroevaluación por parte de los pares y del profesor, les permite determinar con mayor claridad y objetividad sus fortalezas y lo que tienen que mejorar.

Para la evaluación sumativa, el docente aplica una pauta como la que se sugiere a continuación, o algún otro instrumento que sea apropiado.

En esta pauta se utiliza los siguientes niveles de logro:

NIVELES DE LOGRO

Logrado: L Por Lograr: PL No Logrado: NL

Pauta de evaluación de la Presentación			
Aspectos a evaluar:	Niveles de logro:		
	L	PL	NL
Cumplen con todas las acciones y actividades definidas en el plan de gestión, establecidas mediante el cronograma.			
Cumplen con los roles asignados en el plan de gestión y producción.			
La presentación personal es adecuada al evento.			
La presentación de la mayoría de los trabajos resulta atractiva y fluida.			
Se desempeñan con soltura frente a situaciones imprevistas o equivocaciones.			
Utilizan un lenguaje disciplinar al referirse a sus creaciones.			
En sus interpretaciones, demuestran conocimientos y habilidades musicales adecuadas al nivel requerido para una presentación a público.			
La presentación resulta ágil y se desarrolla en el tiempo estimado.			
Reflexionan críticamente respecto de las fortalezas y debilidades del proceso.			
Otros aspectos...			
Comentarios:			

TEMAS PARA EJEMPLOS DE FRASES MUSICALES

"Cumpleaños feliz"



Estrellita

FIN



DC al FIN



La señorita del abanico



"El cigarrito" Víctor Jara



Glosario

Agógica: uso de la variación del *tempo* en la expresión musical.

Altura: la propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.

Ambientación sonora: organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).

Ámbito: rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.

Análisis estético: acción que comprende un proceso de examen de obras artísticas y manifestaciones culturales a partir de criterios estéticos.

Arte multimedial: manifestaciones artísticas que utilizan simultáneamente múltiples medios y recursos artísticos para expresar ideas, emociones y temas (por ejemplo: texto, imagen, animación, sonido y video, entre otros).

Arte sonoro: comprende un diverso grupo de prácticas artísticas, la música, entre ellas, que utilizan el sonido como principal vehículo de expresión.

Aspectos contextuales o análisis del contexto: consideración de aquellos aspectos temporales y espaciales, tanto históricos como sociales, que inciden en la creación artística de obras.

Audición musical: acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

Blues: el término “Blues” se identifica con la sensación de tristeza, melancolía, un estado depresivo. Se origina en las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos de principios del siglo XX. Ha ejercido una fuerte influencia en el jazz, y en todo tipo de géneros de música popular hasta la actualidad.

Canción: forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.

Canon: procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo, *Fray Jacobo*).

Clase magistral: Es una clase llevada a cabo en un aula universitaria por un profesor acreditado. También se refiere a toda aquella lección en la que el docente es el protagonista de la enseñanza, es decir, el profesor habla y el grupo de alumnos escucha.

Coda (“cola” en español): es una sección al final de una pieza musical o canción a modo de epílogo. Técnicamente se trata de una cadencia expandida. Puede ser tan simple como unos pocos compases o alcanzar tal complejidad que constituya una sección entera.

Composición musical: organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. / Obra musical.

Consonancia: en música, es una noción subjetiva en la que se consideran ciertos intervalos musicales, menos tensos que otros y que al oírlos simultáneamente producen un efecto agradable. Actualmente se consideran consonancias los intervalos de unísono, tercera mayor y menor, cuarta justa, quinta justa, sexta menor y mayor, y octava.

Creación musical: este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los y las estudiantes crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida o un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

Criterios estéticos: definen aquellos elementos, características y cualidades posibles de evidenciar en una obra artística o manifestación cultural. Inicialmente se evidencian a partir de una apreciación personal, apreciación que paulatina y progresivamente incorpora aspectos técnicos y contextuales de las obras y que permiten fundamentar un juicio estético. Por ejemplo, en Música pueden ser aspectos característicos del lenguaje musical, como la forma, líneas melódicas, texturas, así como las diversas respuestas expresivas que estas pueden provocar en los oyentes; son criterios estéticos posibles de incorporar en el análisis y la evaluación de obras musicales.

Cualidades del sonido: características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad; y son indisociables.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda.	Agudo, medio, grave.
Intensidad	Amplitud de onda.	Fuerte, débil o suave.
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido.	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera).
Duración	Tiempo de vibración.	Largo o corto.

Dinámica: variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

Diseño melódico (contorno melódico): perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

Disonancia: al contrario de la consonancia, este término se utiliza para referirse a intervalos más tensos que otros y que al oírlos simultáneamente producen un efecto desagradable. Actualmente se consideran disonantes aquellos intervalos como el semitono, la segunda mayor, la cuarta aumentada y la séptima.

Duración: tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

Edición musical: son las diferentes tareas que se realizan a través de computador y un software, o en un estudio de grabación, que están relacionadas con la producción musical.

Ejecución musical: realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical e incorpora todos los elementos de ella.

Electroacústica, Música: es una forma de componer que surge en la época moderna, dentro del género “clásico”, donde se incorporan la producción de sonidos eléctricos como parte de la composición musical.

Elementos del lenguaje musical: componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

Entorno sonoro: todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

Estilo musical: manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. / Característica propia que da un músico o una época a la música. / Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.

Experiencia estética: la experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.

Exploración sonora: consiste en el ejercicio de la búsqueda de sonidos procedentes o emitidos por cualquier objeto, instrumentos musicales, parte del cuerpo, al ser sometido a una vibración.

Expresión artística: exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario

Expresión musical: expresar, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.

Forma musical: configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical. Ver Sintaxis musical.

Frase musical es una unidad de métrica que tiene un sentido musical completo en sí mismo. Está construida a partir de figuras musicales, motivos y células y se combinan para formar melodías, períodos y secciones más amplias. Se les denominan con letras mayúsculas, por ejemplo, frase A, B, C etc. Si una frase es igual a otra, pero posee una pequeña variación se le llama A' o B', etc.

- Antecedente y Consecuente de una frase musical: En la frase musical también se les conoce como Pregunta y Respuesta. La primera mitad de una frase melódica o Antecedente deja la frase inconclusa. El Consecuente se encarga de terminarla resolviendo el suspenso de la primera parte y buscando el reposo.
- Semifrase musical: La semifrase es la división primaria de la frase. Por lo general es la unión de dos motivos, es decir, puede presentar división binaria o ternaria con carácter afirmativo o contrastante.

Género musical: criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.

Grafías convencionales: notación o escritura convencional del lenguaje musical.

Grafías no convencionales: notación alternativa a la convencional o tradicional; generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.

Improvisación musical: creación, variación u ornamentación en el instante de un sonido o una idea musical a partir de la escucha. Dependiendo del tipo de improvisación y de su complejidad, es necesario contar con conocimientos musicales relacionados con la forma musical, armonía, melodía, entre otros, para poder llevarla a cabo.

Interpretación: este concepto tiene distintas acepciones definidas por cada disciplina: a partir de la observación y/o escucha de una manifestación artística.

- **Artes visuales:** se entiende como la explicación personal de los propósitos expresivos y los significados de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
- **Danza:** se entiende como la vinculación entre la ejecución de una danza o coreografía y la capacidad de comunicar aquello que se quiere decir mediante el lenguaje corporal, dando sentido al mensaje o propósito expresivo. También se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de obras de danza.
- **Música:** en este caso, el concepto está ligado a la ejecución instrumental y/o vocal, y también se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra musical.
- **Teatro:** se refiere, por una parte, al enfoque crítico del texto y de la escena, que determina el sentido de la puesta en escena que efectúan director o actor; por otra, alude a la representación escénica de obras dramáticas y, por último, a la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra teatral.

Instrumento armónico: instrumento musical de alturas definidas que puede producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.

Interpretación expresiva: interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

Interpretación musical: en esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.

Instrumento melódico: instrumento musical de alturas definidas que generalmente produce un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar sólo una melodía).

Instrumentos musicales convencionales: todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para hacer música (interpretar, crear) y que son reconocidos como tales.

Instrumentos musicales no convencionales: elementos u objetos que se pueden usar como instrumento musical.

Introducción musical: es la sección inicial de toda pieza musical, bien sea que se trate de una canción como tal (canción cantada) o de una instrumental.

Por lo general, en las canciones está formada básicamente por música, acordes musicales que precisamente sirven de introducción antes que el cantante comience a vocalizar la letra de la canción. En otras la canción comienza directamente con la voz del cantante, sobre un fondo silencioso. La introducción establece el material melódico, armónico y rítmico relacionado con el cuerpo principal de un pedazo.

En la música docta la introducción es un paso o la sección (de la pieza musical) que abre un movimiento o un fragmento separado de dicha pieza.

La introducción establece el material melódico, armónico y rítmico relacionado con el cuerpo principal de un pedazo.

Jazz: estilo musical nacido a finales del siglo XIX en las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos. Sus canciones se caracterizan por estar basadas en ritmos y acordes instrumentales, sobre los cuales los músicos improvisan.

Juicio estético: juicio de valor, resultante de la combinación de la percepción que produce una obra o manifestación artística en el auditor o espectador con el análisis basado en la aplicación de criterios estéticos, técnicos y disciplinares. Comprende elementos objetivos (uso del lenguaje y recursos, procedimientos, otros) y subjetivos (emociones, sentimientos, experiencias, creencias, costumbres, otros).

Lectoescritura musical: codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.

Medios de registro y transmisión: todas las formas de transmisión y conservación de la música a lo largo de la historia: oral, escrita y visual; lo que comprende desde las partituras tradicionales y no tradicionales hasta las múltiples formas de registro actual, por ejemplo, los medios electroacústicos.

Melodía: sucesión u organización de alturas. / Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Motivo: célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).

Medios tecnológicos: recursos tecnológicos que permiten el quehacer artístico en artes visuales, audiovisuales, danza, **música** y teatro, apoyando la interpretación, la creación, la audición y la difusión.

Música de pueblos originarios o músicas vernáculas: manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.

Música descriptiva o programática: música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

Música de la Antigüedad: es aquella que se producía en épocas prehistóricas, donde en algunos casos han quedado registros escritos y en otros, restos de una cultura material como instrumentos musicales primitivos.

Música medieval: es toda aquella música compuesta en occidente durante el período de la Edad Media, entre los años 476 (caída del imperio romano de occidente) y el SXV. La música que está escrita está en su totalidad ligada a la Iglesia Católica y existen algunos registros de música profana cortesana.

Música renacentista: es la música antigua europea escrita entre los años 1400 y 1600, aproximadamente. Se caracteriza por el desarrollo del estilo polifónico contrapuntístico. Entre los compositores más conocidos se cuenta a Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomás Luis de Victoria, Orlando de Lasso, Francisco Guerrero.

Música experimental: es aquella música que es producto de la exploración sonora de objetos e instrumentos tradicionales, sonidos producidos por máquinas o similares, o combinaciones de música tradicional con sonidos obtenidos de otras fuentes.

Musicalidad: sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.

Objeto escultórico: Relacionado con la escultura, es la representación de una figura concreta o abstracta en tres dimensiones. El objeto escultórico es sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

Obra musical: composición musical, generalmente de autor conocido.

Obras originales: a diferencia de adaptaciones, son obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación.

Original: que no es copia ni imitación de otros, sino fruto de la creación personal o colectiva.

Ostinato: idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.

Procedimientos musicales: estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias/Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.

Propósito expresivo: sentido, mensaje o intención del artista, que se puede inferir e interpretar de una obra artística, a partir de la identificación de sensaciones, emociones e ideas que esta genera en conjunto con el análisis de sus componentes estéticos y el uso del lenguaje artístico propio de la obra.

Rasgos estilísticos: aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.

Reiteración: repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.

Repertorio musical: conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.

Ritmo: sucesión u ordenación de duraciones. / Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (duración) del sonido musical.

Ruido: cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.

Sección musical: parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.

Sensibilidad estética: disposición personal a la observación y/o escucha activa de obras y manifestaciones visuales, audiovisuales, dancísticas, musicales o teatrales, atendiendo al goce estético que estas generan.

Sintaxis musical: contiene los elementos básicos de la forma musical. Desde el *motivo*, pequeña célula rítmico-melódica, luego la *semifrase* y la unión de dos semifrases (antecedente y consecuente), las que constituirán una *frase musical*. También se encuentra como sinónimo de *forma musical*, abarcando desde las más simples a las más complejas y elaboradas.

Silencio: ausencia de sonido. / Pausa en la música. / Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. / Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).

Sonido: sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos; se transmite por un medio elástico como el aire.

Textura: relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Tema musical: es una melodía lo suficientemente importante como para ser recordada y reconocida en medio de una composición musical.

Tema musical con variaciones: Es una melodía que una vez presentada se repite con cambios. Éstos pueden ser rítmicos, melódicas, armónicos, instrumentales, o una combinación de los anteriores. Aún *“variado”*, el tema musical sigue siendo reconocible.

Timbre: cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no sólo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) de las cuales es indisoluble, sino que, principalmente, es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.). Esta cualidad no es medible, sólo descriptible.

Unísono: dos o más voces o instrumentos que interpretan una misma altura o melodía.

Valoración estética: valor que se le atribuye a obras artísticas y manifestaciones culturales a partir de su apreciación estética.