

Programa de Estudio 3° o 4° medio Danza

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

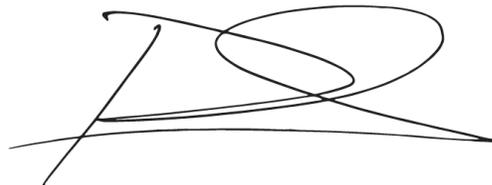
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Danza 3° o 4° medio FG

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el docente”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Presentación.....	7
Nociones básicas	8
Consideraciones generales.....	13
Orientaciones para planificar.....	18
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	19
Estructura del programa.....	21
Danza.....	23
Propósitos Formativos	23
Enfoque de la asignatura	24
Orientaciones para el docente	26
Organización Curricular	31
Objetivos de Aprendizaje de Danza	32
Visión global del año.....	33
Unidad 1: Cuerpo, movimiento consciente y expresión	36
Actividad 1: Desplazamientos: huellas y caminos para el movimiento.....	37
Actividad 2: Principios anatómicos y cualitativos expresivos.....	43
Actividad 3: La danza como expresión universal	48
Actividad 4: Soporte y expansión desde mi centro.....	53
Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros procesos	57
Autoevaluación.....	60
Unidad 2: Creación y expresión	61
Actividad 1: Movimiento y esculturas animadas	63
Actividad 2: Relaciones y diseño.....	68
Actividad 3: Percepción sonora y visual en la creación.....	72
Actividad 4: Viaje a través de las imágenes	76
Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa.....	80

Unidad 3: Danza, creación y contextos.....	85
Actividad 1: Investigando a nuestros creadores y nuestras danzas.....	86
Actividad 2: Creando conciencia y sentidos comunes.....	91
Actividad 3: Manifestaciones artísticas y contexto.....	94
Actividad 4: Nuestra creación.....	98
Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa.....	101
Unidad 4: Difundiendo nuestras obras.....	105
Actividad 1: Nuestro proyecto creativo.....	106
Actividad 2: Organización de la función de danza.....	109
Actividad 3: Presentando nuestras creaciones.....	111
Actividad 4: Evaluando el proceso final.....	113
Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa.....	116
Glosario.....	119
Bibliografía.....	121
Anexos.....	122

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación, que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRESIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo sólo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible una búsqueda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyecto como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real es interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinario, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional–, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

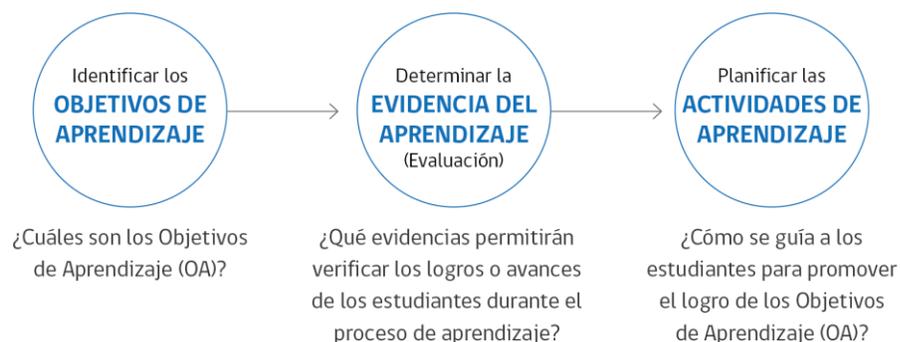
Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas. ¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley- Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

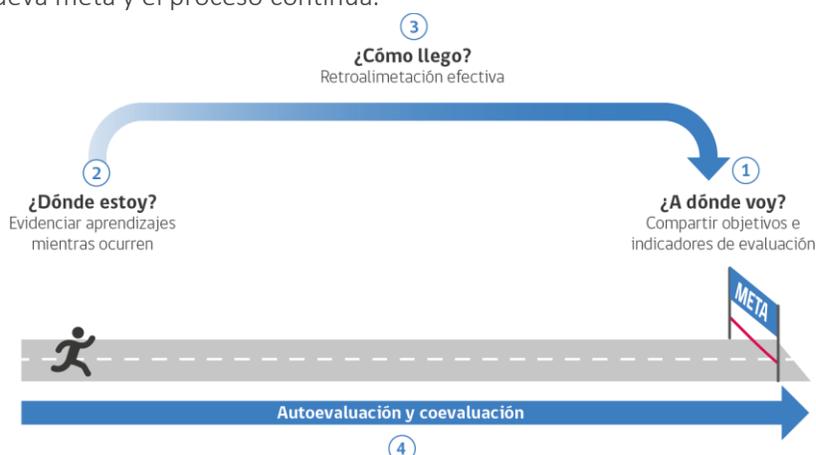
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñen sus propias actividades de evaluación.

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD 1:

Reconocer y experimentar las posibilidades de movimiento
Duración: 4 horas pedagógicas

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Se espera que los estudiantes desarrollen la percepción de sí mismos como fuente de conocimiento y expresividad a través de la exploración de diversas posibilidades de movimiento corporal, y así introducirse de manera sensible al campo de la danza. La toma de conciencia del cuerpo es la primera experiencia en la que deben incursionar los estudiantes para llevar a cabo procesos en danza, pues expresar y comunicar requiere necesariamente sentir el cuerpo y vivir el movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes comentan acerca de sus experiencias y conocimientos previos con la danza. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Todos nuestros movimientos tienen la misma intención y función?
- ¿Qué sentimos cuando nos movemos?
- ¿Por qué bailamos?
- ¿Qué diferencia la danza del deporte y los juegos corporales?
- ¿Qué podemos expresar con el cuerpo y el movimiento?

A continuación, el docente presenta algunos videos de personas bailando en diferentes contextos, tales como bailes religiosos, programas de televisión y danza contemporánea, entre otros. Invita a los estudiantes a compararlos y luego, les pregunta si conocen otros y con cuál de los referentes se sienten más cercanos y por qué.

Luego, el docente guía a los estudiantes en prácticas de activación corporal, enfocadas en movilizar las diferentes partes del cuerpo y en percibir las sensaciones que provoca el movimiento. Inician la actividad caminando por el espacio lentamente, luego a una velocidad que les acomode, buscando su propio pulso de caminata y luego aceleran la caminata lo más posible antes de llegar a correr. Para acompañar esta actividad, el docente puede incorporar diferentes propuestas musicales con variaciones en el pulso (más rápidas, más lentas, con pausas, acentos) tales como percusiones, canciones instrumentales, electrónica, entre otros.

Programa de Estudio Unidad 1

UNIDAD 1

CUERPO, MOVIMIENTO CONSCIENTE Y EXPRESIÓN

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad los estudiantes podrán experimentar diversas posibilidades de movimiento desde una perspectiva sensible y consciente, vinculado a sensaciones, ideas y emociones, mediante la exploración de elementos de la danza, relacionados con el cuerpo, como: tono muscular, respiración, relaciones y conexiones corporales, entre otros; factores del movimiento: energía, tiempo y espacio, a través de la exploración corporal, la práctica de frases de movimiento y la creación colectiva de estudios de movimiento, favoreciendo el conocimiento de la propia corporalidad. De igual manera, mediante el trabajo corporal, se busca responder interrogantes tales como ¿Qué descubro de mi corporalidad a través del movimiento? ¿Qué experiencias facilitan la toma de conciencia de mi corporalidad?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA4 Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto a cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Evaluando nuestros procesos

<h4>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</h4> <p>OA1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p> <p>OA2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA4 Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.</p>	<h4>INDICADORES DE EVALUACIÓN</h4> <ul style="list-style-type: none">• Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente.• Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.• Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante las diversas prácticas corporales.• Transforman colaborativamente factores de movimientos aplicados a frases de danza.• Construyen colaborativamente un fraseo de danza integrando sensaciones corporales, factores de movimiento y elementos de la danza.• Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de creación y en el trabajo grupal.• Interpretan propósitos expresivos a partir de la observación y análisis de los elementos de la danza.• Analizan una frase de movimiento a partir las sensaciones, emociones e ideas que surgen al observarla.• Analizan una frase de movimiento considerando aspectos escénicos que emergen de la observación y las interacciones entre intérpretes y movimiento.
---	---

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

El docente junto a los alumnos comenta las pautas de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen.

Luego se organizan definiendo el orden y solicitando colaboración de ser necesario (por ejemplo, si un grupo requiere la ayuda de algún estudiante para dar inicio y/o detener la música) y presentan la frase creada a sus compañeros y profesor. Al término de todas las presentaciones, el docente y los estudiantes comentan respecto a las sensaciones y emociones que emergieron al momento de observar las frases presentadas por los pares, si tienen dudas respecto a los contenidos abordados o si hay alguno en el que les gustaría profundizar.

Danza

Propósitos Formativos

La asignatura de Artes, en sus focos disciplinares –**Danza**, Música, Teatro y Artes Visuales–, busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente del mundo digital y virtual. Adicionalmente, contribuye a la construcción y consolidación de sus proyectos de vida, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos relacionados con el desarrollo de conocimientos y habilidades propias de diversas áreas profesionales y técnicas en las que las artes tienen impacto.

Las presentes Bases Curriculares entienden que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte como la experiencia y apreciación estética, implican el manejo de símbolos complejos y son modos de conocimiento, por lo que permiten desarrollar la mente, amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas, necesarias para construir una visión propia del mundo que los rodea. Por esta razón, la asignatura busca fortalecer las habilidades para manejar los lenguajes artísticos, sus medios, técnicas y procedimientos, aplicándolas en el desarrollo del proceso creativo o interpretativo, según corresponda.

Por último, la relación de las artes con los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucran el desarrollo del autoconocimiento y la exposición de emociones y sentimientos personales frente a otros. Eso contribuye a promover la conciencia ciudadana a través del reconocimiento y el respeto de la diversidad. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación sistemáticas acerca de procesos y resultados, como herramientas clave para nuevos aprendizajes.

Enfoque de la asignatura

A continuación, se presentan las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustentan los módulos de la asignatura de Artes (**Danza**, Música, Teatro y Artes Visuales).

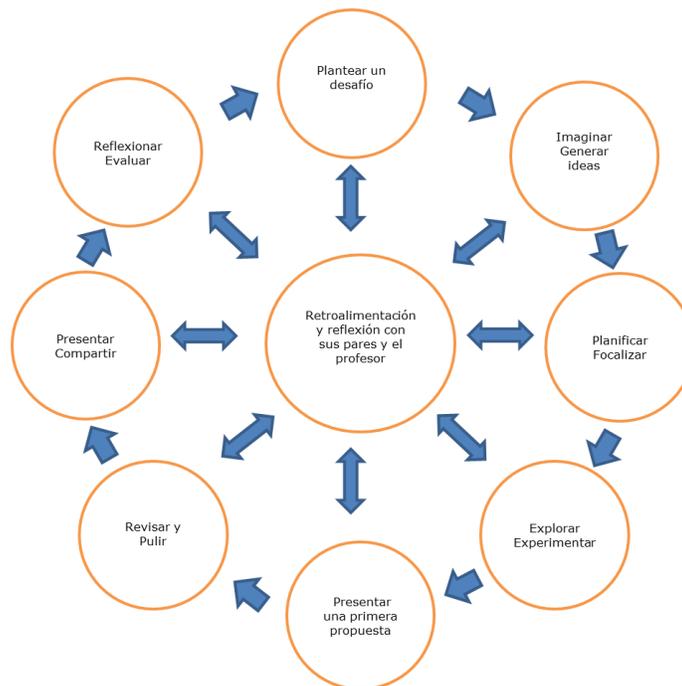
Habilidades artísticas

Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de Artes y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en la generación de ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante por medio de un proceso reflexivo donde el alumno aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere de la generación de ideas para planificar y elaborar un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en la reflexión y el análisis de las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas otorga nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

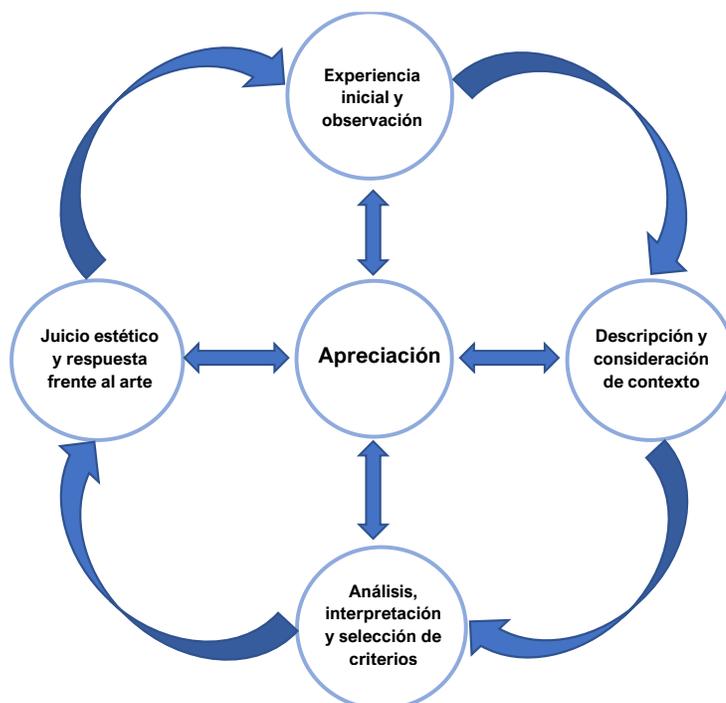
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los jóvenes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria, lo que es particularmente relevante en el ámbito de la Danza.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otras emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como

herramientas que son clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, es necesario implementar la evaluación de procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyectos y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El *Aprendizaje Basado en Proyectos* promueve que se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el *Aprendizaje Basado en Problemas*, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales los estudiantes investigan y proponen soluciones.

Para el caso de los módulos de Artes, se promueve el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos –proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías, como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como estas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los alumnos y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

Orientaciones didácticas:

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Danza** que orienta el programa se basa en la convicción de que la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje de la danza. También disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos de obras de danza y manifestaciones escénicas de diferentes épocas, contextos y presentes en el entorno, conjugando expresión, creación, apreciación estética y respuesta personal frente a las diferentes obras manifestaciones culturales en las que está presente la danza. Asimismo, se contempla el desarrollo de las habilidades de comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones teatrales y

escénicas en diferentes contextos y medios. En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los Objetivos de Aprendizaje:** Las actividades modélicas que se ofrecen en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de manera integrada. De igual manera, las actitudes se deben trabajar juntamente con dichos Objetivos.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad, es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los alumnos, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades, se debe promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los jóvenes. Para esto, es necesario que se considere instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo), lo que implica contemplar en la organización de los aprendizajes, los espacios y tiempos para el desarrollo de las diferentes etapas, sin olvidar que es un modelo flexible en el que es posible trabajar sólo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El desafío creativo puede ser planteado por el docente o por los estudiantes desde distintos puntos de partida, como apreciación de obras de danza y manifestaciones escénicas, experimentación con estímulos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de improvisaciones, propuestas coreográficas, creaciones individuales y colectivas, entre otros. La reflexión y evaluación de las ideas desarrolladas permite tener mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o proyecto de danza.
El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y la evaluación de las diferentes propuestas creativas, esto permite revisarlas y pulirlas para implementarlas. Al finalizar el proceso, se deben presentar y justificar las obras o proyectos danza y enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.
- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión de la danza, recursos escénicos y tecnológicos, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel, las TIC deben incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación, fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones de danza propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están computador, cámara fotográfica, cámara de video, celular y otras que puedan surgir en el futuro.
- **Desarrollo de la apreciación y la respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje que motiven a los jóvenes a apreciar estéticamente y responder frente a obras de danza y manifestaciones escénicas. Para esto, es necesario dar oportunidad de ejercitar y desarrollar gradualmente, por medio del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas, las habilidades de experiencia inicial y observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa, se propone obras de danza y otras manifestaciones escénicas para que los estudiantes puedan apreciar.

Estas son sugerencias, el docente puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto; no obstante, se recomienda que tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que en su mayoría provengan del contexto local y nacional. Por último, las visitas a espacios de difusión de la danza (ver Anexos) son oportunidades para aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los alumnos. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implementen actividades previas a la visita, durante ésta y con posterioridad a ella.

- **Aprendizaje colaborativo:** En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los alumnos, tanto al realizar como al apreciar obras y proyectos de danza. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.
- **Sustentabilidad:** Para apoyar la valoración y comprensión de la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad ambiental, social, cultural o económica, el docente debe tenerlos presente al proponer la selección de materiales y recursos para la presentación y escenificación, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con características como: ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo, es muy importante que tengan el menor impacto posible en el medio ambiente. Otra manera de hacerlo es incluir dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, obras de danza y manifestaciones escénicas que aborden la sustentabilidad ya sea en sus temas, materialidad o medio de difusión.

Orientaciones para la evaluación en Artes

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se pueden tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los estudiantes. Por su parte, ellos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos a implementar en las distintas instancias. En este programa se proporciona ejemplos de indicadores y pautas de evaluación, los que se recomienda contextualizar a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación es necesario tener presente que para fortalecer su logro es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el trabajo y proyecto visual final como los pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente, por medio de múltiples momentos de evaluación, por parte del docente, autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, por parte de los estudiantes.

Una dimensión que en general presenta dificultades para ser evaluada es la que se refiere a la apreciación y juicio estético. Una forma de implementar la evaluación en estos ámbitos es generar oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el docente.

En cuanto a las habilidades y conocimientos de difusión y comunicación, la evaluación del aprendizaje en esta dimensión debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos construidos de acuerdo a los indicadores de evaluación, ya sean los entregados en este programa o los elaborados en cada contexto escolar.

Con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes los indicadores o pautas de evaluación deberán aplicarse gradualmente, tanto durante el desarrollo del proceso como en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; sólo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación, su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del o de los Objetivos de Aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los y las estudiantes en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder a algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias en el trabajo de los estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- ¿En qué momentos se efectuará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

Procedimientos de evaluación

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugieren algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas, como con fines sumativos.

Bitácora: Es un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos, y verificar si han incorporado los conocimientos y conceptos en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentarlos oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: El proceso de expresión y creación, que se concreta en la generación de producciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas; por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden traducirse en explicaciones verbales o discursivas; por lo general, se resuelven en el trabajo mismo y muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el docente pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registro, lo que contribuirá a que

la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica de algunos jóvenes, los criterios e indicadores de evaluación de producción deben establecerse en estrecha coherencia con los OA.

Presentación: Permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen presentar información sintetizada y organizada, por medio de imágenes y textos. Pueden ser bocetos, dibujos, representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos entre otros. Pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos; no obstante, estos deberían ser aspectos secundarios en la evaluación. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los estudiantes.

Producción de textos: Es importante y necesario que los alumnos elaboren textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales, tanto frente a lo que observan en el aula, como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación, o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, se debe evaluar dichos textos con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios, compartidos previamente con los estudiantes.

Una recomendación importante es que, al construir una pauta de evaluación, ya sea de acuerdo a ítems de valoración o rúbricas, se debe tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otro) sean ponderadas de acuerdo a su relevancia en el OA. Esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en dicho OA, como podría ser la destreza en la ejecución de una técnica.

Orientaciones para contextualización:

El programa propone cuatro unidades, para las que se consideran actividades modélicas. Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades teniendo presente que las actividades que se propongan sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Dichas actividades deben promover un clima y una motivación adecuados para la expresión, la creación, la apreciación y la difusión, según corresponda. Para contextualizar, es importante considerar las características, intereses y contextos de los jóvenes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, materiales, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada profesor sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos), cuando en su curso tenga estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de estudiantes con capacidades visuales, auditivas o de movilidad limitadas o diferentes. El docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que permitan a estos estudiantes, aproximarse y disfrutar del universo de la creación dramática desde sus propias capacidades. Para ello se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, es necesario tener presentes las culturas de origen del curso al planificar e implementar las actividades, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los estudiantes. En ambos casos, se debe

procurar la participación y apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización Curricular

Seguir esquema de las Bases y se puede dar más detalle para ilustra mejor, por ejemplo, cómo funcionan los ejes, módulos, etc. Debe quedar muy clara esa organización.

Módulos anuales

Esta asignatura forma parte del Plan Común de Formación General electivo y permite que se opte por las disciplinas artísticas que se indica a continuación:

- Artes Visuales
- **Danza**
- Música
- Teatro

Cada una de ellas cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual. Los establecimientos podrán ofrecer cuantas, y cuales estimen convenientes para la formación integral de sus estudiantes, de acuerdo con su contexto y proyecto educativo. Por ejemplo: todas las disciplinas para ambos años, dos o tres diferentes cada año o una disciplina diferente cada año.

Ejes

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de *Artes* se estructura en torno a tres ejes constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la formación diferenciada humanístico-científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos, los cuales se organizan en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y corresponderá al profesor incorporar en su planificación aquellas que sean pertinentes a la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Danza

Estas Bases Curriculares incluyen objetivos cuya naturaleza y foco son habilidades expresivas, creativas, apreciativas y de comunicación, comunes a todas las asignaturas de Artes. Los objetivos se entrelazan en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con las actitudes propuestas desde el marco de Habilidades para el Siglo XXI, descritas en la introducción de estas Bases.

Los Objetivos de Aprendizaje de *Artes* están definidos según cada una de las disciplinas artísticas que organizan curricularmente la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Danza para 3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Expresar y crear

1. Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.
2. Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).
3. Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

Apreciar y responder

4. Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.
5. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Comunicar y difundir

6. Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

Visión global del año

UNIDAD 1: Cuerpo, Movimiento Consciente Y Expresión	UNIDAD 2: Creación Y Expresión	UNIDAD 3: Danza, Creación Y Contextos	UNIDAD 4: Difundiendo Nuestras Obras
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA1: Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p> <p>OA2: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA4: Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.</p>	<p>OA1: Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p> <p>OA2: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA3: Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p>	<p>OA4: Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales</p> <p>OA3: Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p> <p>OA5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p>OA5: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA6: Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.</p>
<p>Actitudes</p> <p>Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando</p>	<p>Actitudes</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente</p>	<p>Actitudes</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda</p>	<p>Actitudes</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda</p>

<p>capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p>	<p>proyectos de diversa índole.</p> <p>Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p>	<p>expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p> <p>Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.</p>	<p>expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>
<p>Tiempo estimado 11 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 10 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 10 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 7 semanas</p>

Unidad 1

Unidad 1

Cuerpo, movimiento consciente y expresión

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes podrán experimentar diversas posibilidades de movimiento desde una perspectiva sensible y consciente, vinculando sensaciones, ideas y emociones mediante la exploración de elementos de la danza relacionados con el cuerpo, como tono muscular, respiración, relaciones y conexiones corporales, entre otros, y con los factores del movimiento –energía, tiempo y espacio–, lo que favorece el conocimiento de la propia corporalidad. De igual manera, mediante el trabajo corporal, se busca responder interrogantes como ¿De qué manera la danza permite tomar conciencia de nuestra corporalidad? ¿Cómo expresar ideas por medio de la danza?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

Actividad 1

Desplazamientos: huellas y caminos para el movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los alumnos desarrollen la percepción de sí mismos como fuente de conocimiento y expresividad, explorando diversas posibilidades de movimiento y nociones espaciales y temporales, para introducirse de manera sensible al campo de la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

ACTITUD

Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los jóvenes comentan acerca de sus experiencias y conocimientos previos en danza. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué sentimos cuando nos movemos?
- ¿Todos nuestros movimientos tienen la misma intención y función?
- ¿Por qué bailamos?
- ¿Qué podemos expresar por medio del movimiento?

A continuación, el profesor presenta algunos videos de personas bailando en diferentes contextos, como danzas folclóricas, danzas deportivas, danzas urbanas y danza contemporánea, entre otros. Invita a los alumnos a compararlas, resaltando sus similitudes y diferencias, funciones e intenciones, y luego les pregunta si conocen otras, con cuáles referentes se sienten más cercanos y por qué.

El docente los invita a caminar por el espacio, generando diferentes trayectorias *de piso* (líneas imaginarias que van creando los pies al desplazarse) a una velocidad que les acomode, buscando su propio pulso de caminata, para luego acelerar lo más posible hasta llegar a correr. Divide al curso en dos y, por grupos, los invita a caminar descalzos y sin calcetines sobre tiza molida (o materialidad similar, como arena, tierra húmeda, aserrín, esponjas) para que perciban sensaciones, texturas y la secuencialidad del pie al caminar. El profesor apoya la exploración con preguntas relacionadas con suavidad y profundidad de la pisada, etapas de la caminata (apoyo-entrega de peso, empuje, rechazo) y zonas de contacto de la planta del pie con el piso. Luego les propone caminar por todo el espacio, conservando las sensaciones experimentadas y creando diferentes trayectorias de piso, mientras el otro grupo observa las diferentes *huellas* que van evidenciando las trayectorias. Después agrupan los restos de harina para cambiar los roles. Para finalizar, comparten sensaciones, descubrimientos, diferencias e imaginarios propiciados por la exploración.

Relación con área de
Música: OA1.

A continuación, el docente explica la noción de tiempo mediante el concepto de velocidad (rápido/lento, acelerar/desacelerar, súbito/sostenido, suspensión), duración (largo, corto) y quietud, y plantea preguntas que permitan asociar estos conceptos a las experiencias cotidianas; por ejemplo: ¿cómo se sienten al ir atrasados a un lugar muy importante?, ¿cómo se percibe el tiempo cuando estoy apurado?, el tiempo del recreo, ¿es largo o corto?, ¿cuándo están en quietud?, ¿pueden hacer cosas muy rápido y estar tranquilos?, la danza que más les gusta, ¿tiene movimientos rápidos o lentos? Luego guía desplazamientos (caminata/trote/carrera), integrando las distintas variantes de velocidades y duración. Después, cada estudiante explora de manera personal las diferencias, buscando experimentar sus extremos y conservar las sensaciones del inicio de la clase (pisada sobre tiza molida). El docente acompaña con preguntas; por ejemplo: ¿cómo pueden variar la duración de la caminata?, ¿cuánto más lento pueden desplazarse sin llegar a la quietud?, ¿a qué velocidad les gusta moverse?, ¿reconocen cuál es su velocidad habitual?, ¿pueden correr muy rápido y sentir el apoyo de sus pies?

Todo el curso se desplaza por la sala, creando relaciones de distancias entre los compañeros (cercanías, lejanías, equidistancias, pasar entre dos compañeros) y buscando pausas, aceleraciones y desaceleraciones colectivas, sin hablar (uno pausa, todos pausan; uno acelera todos aceleran). Para lograrlo, usan una mirada abierta, *periférica* (en 180 grados, a diferencia de una mirada *focal* concentrada en una persona o espacio reducido) y activan la escucha. Después de un tiempo de improvisación y organización grupal, el profesor introduce las siguientes consignas y da el tiempo necesario para explorarlas e integrarlas:

1. Siempre mantener al mismo compañero dentro del campo visual, variando distancias y velocidades; el desafío es que no se dé cuenta.
2. Mantener siempre al mismo compañero a la derecha dentro del campo visual, variando distancias y velocidades; el desafío es que no se dé cuenta.
3. Mantener dentro del campo visual siempre al mismo compañero a la derecha y otro compañero a la izquierda, buscando conservar la equidistancia.

Al terminar, en parejas comentan las exploraciones anteriores: las sensaciones, desafíos y percepciones visuales en relación con la distancia y las organizaciones grupales.

El docente introduce el concepto de *niveles espaciales* (alto, medio y bajo) y explica sus diferencias desde los conocimientos previos de los estudiantes con preguntas como ¿en qué momento de sus vidas se desplazaron por el nivel bajo?, ¿cuáles eran sus superficies de apoyo?, ¿qué adaptaciones han realizados para pasar de nivel bajo a nivel medio?, ¿qué animales se desplazan en el nivel alto?, ¿cuándo usamos el nivel alto? Luego se ubican en parejas, uno frente al otro. Un integrante guía la exploración del movimiento a través de los diferentes niveles espaciales y coloca su mano frente al compañero a una distancia de 20 centímetros. El otro integrante mantiene su mirada en la palma del compañero (mirada focal) y la sigue, conservando siempre la misma distancia, por las diferentes trayectorias que “la mano” propone; el movimiento que inicia en la mirada moviliza todo el cuerpo para adaptarse a las diferentes propuestas. Tienen que incentivar la exploración de todos los niveles, las diferentes direcciones y posibilidades corporales, como plegarse, expandirse, inclinarse, rodar, retroceder, gatear, correr, girar, saltar, e imaginar que todo el piso se transforma en harina u otras texturas blandas. Así, cada parte del cuerpo que entra en contacto con el suelo lo hace con suavidad y atención. Después cambian de roles. Luego van alternando los roles, improvisando diferentes duraciones y creando así una danza desde la mirada. Posteriormente, un integrante de la pareja observa y dibuja sin mirar el papel mientras el otro improvisa. El que improvisa explora diferentes movimientos desde las sensaciones emanadas, integrando niveles, trayectorias de piso y direcciones; el que observa, sin despegar el lápiz del papel, dibuja con atención los diferentes trazos que el compañero va diseñando en el espacio durante la improvisación. Cambian de rol.

Una vez terminada esta fase, el curso se reúne a compartir sus dibujos y comentar aquellos aspectos interesantes y significativos de la práctica, sensaciones, imaginarios, desafíos presentados y soluciones encontradas, diferencias y similitudes con sus propias danzas y cambios en sus sensaciones en relación con el inicio de la clase.

Antes de terminar, el docente da tiempo para que registren en su bitácora experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a las experiencias vividas, identificando sus procesos, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Identifican diferentes momentos de la caminata.
- Aplican variedades temporales relacionadas con velocidad y duración durante las exploraciones.
- Aplican variedades espaciales relacionadas con trayectorias, distancias y niveles durante las exploraciones.
- Aplican una mirada activa (periférica y focal) que se adapta a las diferentes exigencias.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante las diversas prácticas corporales.

En la actividad de inicio sobre danza y diferentes contextos, se recomienda evaluar las preferencias de los estudiantes para profundizar, mediante las referencias recomendadas (Recursos y sitios web) en los ámbitos de mayor interés.

En la actividad de realización de trazos por medio del dibujo, se recomienda tener una hoja blanca o papel reciclado disponible para cada alumno. Y que los lápices sean de preferencia de cera o pasteles de diferentes colores; dependiendo del contexto, pueden usar carbón, grafito, tizas u otras tinturas naturales. Es importante otorgar distintos materiales durante el proceso para favorecer la experiencia estética.

Se propone complementar las exploraciones con ambientes sonoros-musicales que promuevan la interacción y la imaginación, paisajes sonoros y repertorios con variantes rítmicas e instrumentales de diversos contextos. A su vez, es importante dar espacio al silencio para generar exploraciones sólo desde el movimiento y las sensaciones.

Al iniciar la unidad, hay que explicar la función de la bitácora del estudiante, instrumento que utilizarán durante todas las clases del año y cuya finalidad es registrar aquello que sea significativo de las experiencias de aprendizaje en cuanto a ideas, sensaciones, emociones, dudas, reflexiones, entre otros. Esta bitácora deben tenerla siempre disponible y puede ser un insumo para actividades posteriores, evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

Las consignas dadas deben ser claras y comprendidas por todos, generando un clima de aula confiable y respetuoso, donde se valoren las diversidades y procesos de cada uno.

Se recomienda utilizar durante todo el año un espacio cerrado de la escuela con piso adecuado para desplazarse sin riesgo. Hay que poner énfasis en la exploración del movimiento, dar tiempo para que se encuentren nuevas maneras de generar movimiento; a su vez, proponer preguntas que favorezcan el descubrimiento guiado y la toma de conciencia del propio cuerpo y el de los otros. Si el espacio lo permite, que practiquen a pies descalzos, con o sin calcetines, dependiendo de la temperatura y la textura del suelo, para sentir el apoyo de los pies y desarrollar la propiocepción. Además, tienen que asistir con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo y una polera.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Danza y diferentes contextos:

Danzas folclóricas, sitio web YouTube:

- Primera Diablada de Alianza 2015 (Tirana Chica)
- Raíces – Documental Afrochilenos
- Danza Afrocubana - Un Día de Danza Afrocubana en la ENA de La Habana Cuba
- Tapati – Rapa Nui
- Grupo Palomar - Margot Loyola Patrimonio del Alma - Concierto Teatral
- “El baile chino” (Chile)

Danzas urbanas, sitio web YouTube:

- Soul Train Line I Wish Stevie Wonder
- Estilos de Baile (Danzas Urbanas)
- Alena Arce/ Travesía danza Chiloé

Bailes deportivos, sitio web YouTube:

- Documental Baile Deportivo - Ballroom Dance

Danza Contemporánea, sitio web YouTube:

- Danza ABC - Cuerpo (vimeo)
- *Teaser* Primer documental de danza contemporánea Sudamérica
- ¿Qué es danza contemporánea?
- "Vertical Road" /Akram Khan Company
- Francisco Córdova / Cuerpo-Acción Movimiento-Relación

Movimiento, sentidos y percepción, sitio web YouTube:

- Sentidos & Percepción - Formación de Body-Mind Centering®, España
- Danza ABC – Percepción (vimeo)

Danza y texturas, sitio web YouTube:

Pina Bausch – Extract from the Rite of Spring

Caminatas | organizaciones espaciales | exploración, sitio web YouTube:

- Seminario Intensivo de Passing Though Dirigido por Martín Piliponsky
- Parts at work #13: Passing Through

Desplazamientos por niveles espaciales, sitio web YouTube:

- Asymmetrical Motion 2017 / Lucas Condro
- Danza contemporánea improvisación- Víctor Campillay- Espacio Café Müller Julio 2014
- Contemporary Technique - Peter Jasko - ImPulsTanz
Movement research - Nicolas Sannier

Propuestas musicales, sitio web YouTube:

Nicolás Cruz

- Boiler Room Tulum x Comunita Live Set

Chancho Vía Circuito

- Llaló

Prietto

- Baño de bosque

Kinética

- Disco III Full Álbum

Björk

- Björk - Homogenic - Álbum (HD)

Johann Sebastian Bach

- Variaciones Goldberg

Aminé

- Blackjack

Flume

- Skin 2016

Charlas TED Danza y corporalidad:

- Nueva perspectiva de la danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes
- Ideas para contar con el cuerpo | Edgardo Mercado | TEDxRiodelaPlata

Actividad 2

Principios anatómicos y cualitativos expresivas

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes proyecten sus capacidades de indagación en el movimiento mediante la exploración y el análisis de sus componentes, profundizando en el vínculo que se produce entre la conciencia del propio cuerpo y las nociones de espacio, tiempo y energía. A su vez, se espera que identifiquen materialidades propias del cuerpo, como sistema óseo, articular y muscular, para sentir diversas posibilidades de movimiento, abriendo un camino hacia el conocimiento de su propia corporalidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

ACTITUD

Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente reúne a los estudiantes y activa conocimientos de las clases anteriores con preguntas como:

- ¿Qué diferencias recuerdan del caminar sobre el piso y sobre harina, cómo favorece eso el movimiento?
- ¿Qué hacemos para adaptarnos a las diferentes velocidades y niveles espaciales?
- ¿Qué percepciones recuerdan de explorar el tiempo?

A la vez, activan conocimientos previos en torno a la conciencia del sistema músculo esquelético:

- ¿Cómo se imaginan los huesos, qué texturas y formas tendrán?, ¿a qué especies vegetales se parecen, por qué?
- ¿Cómo sería nuestro cuerpo sin huesos?
- ¿Para qué sirven las articulaciones, cómo sería nuestro cuerpo sin articulaciones?

- ¿Cómo reconocemos dónde están nuestros huesos y nuestras articulaciones?
- ¿Cómo se relacionan los músculos con el movimiento?
- ¿Se relaciona el tono muscular (relación y contracción) con las posibilidades del movimiento?

Luego, observan referencias visuales –imágenes anatómicas y de la naturaleza, videos u otros medios– para clarificar ubicaciones y dimensiones y crear analogías con la naturaleza relacionadas con cualidades de soporte, de estructura, movilidad y espacialidad. Después, el docente guía un proceso de autoexploración mediante el tacto, para percibir mediante el toque y el movimiento las diferentes partes del cuerpo, sus diferencias y relaciones. Cada alumno toca la parte que es nombrada y explora su movilidad; por ejemplo: dedos de los pies, se reconoce por medio del tacto la forma, sus huesos (zonas duras) y articulaciones (zonas blandas) y se busca independizar la movilidad de cada dedo. Se sugiere realizar la exploración con los ojos cerrados para facilitar la percepción de la zona movilizada. Tienen que comenzar la exploración desde los pies a la cabeza.

El docente los invita a trasladarse libremente por el espacio, aplicando todas las movilidades exploradas. Luego propone desplazarse desde la “movilidad de los huesos”, explorar sus sensaciones, posibilidades, pesos y direcciones; el profesor proyecta o ubica en las paredes de la sala imágenes de la naturaleza a modo de recurso didáctico para generar asociaciones y enriquecer las exploraciones. Posteriormente, les propone “explorar la movilidad de las articulaciones”, imaginando que son movilizadas por hilos colgados desde el cielo que se activan en diferente niveles, direcciones y velocidades. Al finalizar, dialogan sobre las percepciones de moverse desde los huesos y las articulaciones. El docente acompaña con preguntas; por ejemplo: ¿reconocen nuevos movimientos?, ¿cuáles?, ¿qué se siente al bailar desde los huesos?, ¿cómo se percibe el espacio interno (por debajo de la piel) al moverse desde los huesos?, ¿qué sensaciones o imaginarios provoca moverse desde la naturaleza?, ¿en qué estilos de danza reconocen movilidad articular? Desde esta última pregunta y evaluando el interés de los estudiantes, comparten referencias de danzas urbanas, como break dance, popping dance, K-pop o artes marciales como tai chi chuan, kung fu, capoeira u otras prácticas corporales basadas en la movilidad articular.

El profesor introduce la noción de energía por medio de los siguientes conceptos: *leve* (mayor relajación muscular) y *fuerte* (mayor tensión muscular), y sus relaciones con la gravedad (ir a favor y en contra). Los estudiantes, integrando la movilidad de los huesos y las articulaciones, improvisan con las diferentes intensidades (energía). Para esto, el docente propone imaginar que el espacio exterior al cuerpo varía en densidad y propone explorar cómo *mover*, *moverse* y *ser movidos* por las distintas densidades; imaginarse dentro de nubes, agua, miel, barro, entre otras, e ir aumentando progresivamente la densidad. Es importante que perciban las densidades en todo el espacio (por debajo, arriba, los lados, atrás y adelante) para explorar movilidades tridimensionales. En algunos momentos, el profesor incluye máxima relajación y tensión de todo el cuerpo simultáneamente, variando duraciones y velocidades. Para finalizar, se organizan en parejas; mientras un integrante improvisa, aplicando lo más significativo del proceso de aprendizaje, el otro observa y dibuja, usando diferentes colores, lo que siente e imagina al ver al compañero moverse. Cambian de roles.

Una vez terminadas las improvisaciones, el curso se reúne a compartir sus dibujos y comentar aspectos interesantes y significativos de la práctica, sensaciones, imaginarios, desafíos presentados y soluciones encontradas, diferencias y similitudes con sus propias danzas y cambios en sus sensaciones en relación con el inicio de la clase. El profesor les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde el reconocimiento articular y la conciencia ósea y muscular.
- Identifican articulaciones y sus movibilidades durante las exploraciones.
- Aplican variedades de energía (leve-fuerte), movilizándolo el cuerpo de manera simultánea y diferenciada durante las exploraciones.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.
- Colaboran expresando sus puntos de vista durante los procesos de observación y retroalimentación.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante las diversas prácticas corporales.

En diferentes momentos de las exploraciones, el docente plantea preguntas relacionadas con tiempo (velocidades y duración) y espacio (niveles, direcciones y trayectorias), vinculando habilidades y conocimientos abordados en clases anteriores.

Para facilitar la comprensión de la noción de peso, observan una botella con agua que, por efecto de la gravedad, se desplaza al moverla. Realizan analogías con la naturaleza; por ejemplo: el caer de las hojas o el movimiento de las olas. En parejas, pueden tomar el antebrazo del compañero, esperar que se relaje y soltarlo, para observar-sentir cómo el movimiento se dirige hacia la tierra por la fuerza de gravedad.

En la actividad del dibujo, se recomienda tener una hoja de papel disponible para cada estudiante; los lápices de preferencia que sean de cera, pasteles o grafito. Es importante otorgar distintas materialidades durante el proceso para favorecer la experiencia estética.

Se recomienda enfatizar en la percepción del movimiento desde sus sensaciones, mediante preguntas, actividades de contacto, detenciones para reconocer las sensaciones, espacios para expresar lo sentido con el fin de favorecer la conciencia corporal.

Dependiendo del contexto y el interés de los alumnos, se puede profundizar en la reflexión sobre similitudes entre nuestra corporalidad y la naturaleza, situaciones de cuidado y estado actual; qué nos nutre y qué extingue, por ejemplo.

Las consignas dadas deben ser claras y comprendidas por todos; se sugiere usar recursos didácticos para facilitar la integración del conocimiento, generando un clima de aula confiable y respetuoso, donde se valoren las diversidades y procesos de todos.

Se debe fomentar el pensamiento crítico en torno a procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador relacionados a nociones de cuerpo, movimiento y danza. El docente enfatiza en la influencia de las redes sociales y la publicidad en este ámbito.

Se propone complementar las exploraciones con ambientes sonoros-musicales que promuevan la interacción y la imaginación, paisajes sonoros y repertorios con variantes rítmicas e instrumentales de diversos contextos. A su vez, es importante dar espacio al silencio para generar exploraciones sólo desde el movimiento y las sensaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Consciencia ósea, sitio web YouTube:

- Sistema Óseo- Formación en Body-Mind Centering®, España

Exploración articular, sitio web YouTube:

- Asymmetrical Motion 2017 / Lucas Condro
- Muévete como si fueras un títere | Clase improvisación con Carla Diego | Fama a bailar

Estilos de danza y movilidad articular, sitio web YouTube:

- Estrellas en la esquina (Break Dance Chile) (1986) [documental completo]
- Improve Your Technique: Body Parts I Popping Dance Tutorial With DeyDey
- Hats Off! Trailer

Procesos de la naturaleza -metáforas-, sitio web YouTube:

- The Amazing Dance Of Nature: Watch Plants Grow
- Amazing Nature – Plants Dancing in Time Lapse
- Mushroom Bloom Timelapse Set to Trippy Music
- Mould Time-lapse – The Great British Year: Episode 4 Preview – BBC One
- Guillaume Nery saltando en el Agujero Azul de Dean
- Timelapse Formation Cumulonimbus
- Planeta tierra increíble paisaje de la naturaleza

Danza y audiovisual, en sitio web YouTube:

- Adentro - Instalación Performática

Cualidades de movimiento (energía/flujo), sitio web YouTube:

- Tai Chi 24 Chen style
- It Dansa 'Whim Fractured Fairytale' Alexander Ekman
- Being with you | Poppin John | Marquese Scott
- Best Capoeira Brazil
- Akram Khan Company Workshop Bdapest 1.day
- Ori fondart danza rapa nui
- Cumbiamé - Pordebajero [etnomedia+tevé patrimonio]
- Solo2009 by Peter Jasko

Propuestas musicales, sitio web YouTube:

Nicolas Cruz

- Criançada (con Castello Branco)
- Llaló

Björk

- Björk || Biophilia

Flume

- Flume & Chet Faker / Drop the Game (live by the Prussians) + A stone (The Prussians)

Kokoroko

- Kokoroko Afrobeat Collective - Colonial Mentality | Sofar London

Olivier Messiaen

- Quartet for the End of Time

En pueblounido.cl

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad 3

La danza como expresión universal

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes exploren de forma consciente y autónoma con su cuerpo, expandiendo sus capacidades expresivas a partir del reconocimiento y la proyección de sus posibilidades de movimiento. Para ello, se plantea como eje medular el diálogo corporal con otros mediante la escucha y la atención a las propuestas que surgen en la creación espontánea de movimientos o acciones corporales. A su vez, se profundiza en la percepción de la conciencia articular y muscular, y su relación con las nociones de energía y flujo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

ACTITUD

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de las habilidades y conocimientos desarrollados en las clases anteriores. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Qué diferencias recuerdan de moverse desde los huesos y las articulaciones?
- ¿En qué movimientos cotidianos aplicamos diferentes usos de energía?
- ¿Perciben diferencias a nivel de conciencia corporal?
- ¿Por qué la conciencia de su cuerpo favorece el movimiento?
- ¿Han aplicado los nuevos conocimientos a sus danzas o prácticas corporales?

A la vez, los estudiantes comentan acerca de sus experiencias y conocimientos previos en danza. El docente propone preguntas como:

- ¿Qué estilo de danza les gusta bailar?
- ¿Por qué bailamos?
- ¿Quiénes pueden bailar?
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre sus bailes preferidos y los conocimientos que hemos abordado?

A continuación, el docente comenta o presenta con videos los encuentros realizados por el Colectivo Gamera con su proyecto “Baila como quieras” e invita a los estudiantes a reflexionar sobre la propuesta³. Luego propone “Bailar como quieran”, usando diferentes estilos musicales. Posteriormente, mediados por el profesor, comienzan a explorar de forma individual, todos simultáneamente, los conocimientos y habilidades abordadas en las clases anteriores y cómo están o no presentes en sus propias danzas: movilidades articulares, óseas y musculares; uso de la energía y del tiempo con sus variantes, niveles y trayectorias espaciales. Hay que propiciar un momento de confianza donde todos se sientan seguros y animados a bailar sus danzas; para esto, el docente puede buscar estrategias como oscurecer el aula, colocar luces de “fiesta”, recolectar con anterioridad los temas favoritos de cada estudiante, usar música propia a través de audífonos. Para finalizar esta etapa, comentan de manera grupal sus apreciaciones de la experiencia.

Después, el docente guía una exploración en parejas que permite profundizar en la movilidad articular de las extremidades mediante la siguiente práctica:

- Un integrante se acuesta en el piso decúbito supino (boca arriba) y su compañero toma una parte del cuerpo –por ejemplo, mano derecha– y la mueve en distintas direcciones con suavidad, atención y cuidado, para explorar los rangos que las articulaciones le proponen, diferenciando la movilidad de cada segmento del dedo (falanges, por ejemplo) hasta la mano completa en sus diferentes planos de movimiento: sagital (movimientos de flexión y extensión), horizontal (rotación interna y externa) y frontal (abducción y aducción). Deja la mano derecha y continúa con el antebrazo derecho, diferenciando la movilidad del antebrazo de la mano, explorando cómo se relacionan; sigue así hasta explorar todas las movilidades que ofrece el brazo derecho completo. Al terminar, realiza la misma acción con el brazo izquierdo, las piernas y la cabeza. Se recomienda ir de lo más distal a lo más proximal. El estudiante que se acuesta en el piso deja su cuerpo en total relajación durante toda la exploración, ayudado por una inhalación y exhalación fluida. Cambian el rol.

Al término de esta fase, comparten qué se siente ser movilizado por otra persona, cuáles fueron los desafíos y posibilidades de movimiento descubiertas u otros elementos que consideren relevante.

³ Proyecto *Baila como quieres* “propone una práctica de baile libre, que invita a compartir un espacio de música y baile, sin zapatos, si se quiere vendados e hidratados con sólo agua. La instancia promueve la atención al cuerpo desde el goce, instalando la libertad de movimiento como una forma de relacionarnos con nosotros mismos y la comunidad. El proyecto busca replantear la idea de fiesta, construyendo una experiencia estética libre de consumo donde sentirse sumergido y protegido para investigar y conectarse con el cuerpo. Proponemos el baile como un medio de liberación y catarsis, a través del cual desarrollar empatía, confianza y autoconocimiento, como herramientas de transformación personal y social”. Sitio web www.gamera.club

Luego exploran individualmente, tomando como referencia las sensaciones experimentadas en la actividad anterior e integrando niveles espaciales, uso de la energía y del tiempo. El docente acompaña la exploración planteando preguntas que faciliten tomar conciencia de las partes de manera independiente, de la relación entre estas y del cuerpo como una totalidad, por ejemplo:

- ¿Cómo movilizar sólo los dedos del pie derecho y mantener la conciencia en la totalidad del cuerpo simultáneamente?
- ¿Cómo una parte del cuerpo moviliza a otra?
- ¿Cómo usar el peso de sus partes para facilitar el movimiento?
- ¿Cómo se relaciona la movilidad de las piernas con la pelvis?
- ¿Cómo se relaciona la movilidad de los brazos con la columna?
- ¿Pueden mover diferentes partes del cuerpo en distintas direcciones?
- ¿Cómo las articulaciones se suman para darle continuidad al movimiento?

El profesor introduce la noción de *punto de inicio* –desde un punto (o zona), el movimiento se desplaza al resto del cuerpo– y la noción de *flujo*, junto con la diferencia entre *flujo continuo* (movimiento que ocurre entre una parte del cuerpo y otra continua) y *flujo simultáneo* (todas las partes del cuerpo se integran al mismo tiempo), e invita a explorar cómo el movimiento puede viajar de una parte a otras del cuerpo o moverse simultáneamente, identificando los puntos de inicio. Se recomienda usar de referencia danzas urbanas como el break dance u otras que exploren movimientos articulares, y analogías que faciliten la movilidad diferenciada, como imaginar que, al mover determinadas partes del cuerpo, estas se encienden y que la luz viaja a través del movimiento o se apaga con la quietud. Poco a poco, vuelven al “baila cómo quieras” y van integrando flujo continuo e independencia de las partes, jugando con la idea de que cada parte tiene vida propia y desea expresarse, y el resto del cuerpo acompaña o se opone.

Luego, en parejas, improvisan por medio de un diálogo corporal “pregunta – respuesta”: un estudiante propone un movimiento donde aplique inicio del movimiento, variación de flujo y energía, y el compañero responde con la misma parte del cuerpo u otras creando un nuevo movimiento; así van desarrollando una danza en pareja que integre las diferentes partes del cuerpo y los aprendizajes explorados. Al terminar, las parejas comparten apreciaciones sobre qué se siente al improvisar en tiempo real *in situ*, cuáles son los desafíos y los descubrimientos. El profesor les da tiempo para que registren en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde el reconocimiento articular y la conciencia ósea y muscular.
- Identifican puntos de inicio e independencia articular durante las exploraciones.
- Aplican flujo continuo y simultáneo, variando el uso de la energía (leve-fuerte) durante las exploraciones.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.
- Expresan sus puntos de vista, argumentando sus reflexiones durante el “Baila como quieras”.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante las diversas prácticas corporales.

En diferentes momentos de las exploraciones, el docente plantea preguntas relacionadas con tiempo (velocidades y duración), espacio (niveles, direcciones y trayectorias) y energía, conciencia ósea, articular y muscular, vinculando habilidades y conocimientos abordados en clases anteriores.

Se sugiere considerar entornos sonoros que acompañen y propicien el movimiento; por ejemplo: si los movimientos son suaves y ligados, que la música considere esta cualidad.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede asociar la idea de la expresividad de las partes del cuerpo, a través de la “vida propia”, al lenguaje de señas. Se recomienda ver con los ellos el trabajo de María Siebald; por ejemplo: Trasunto.

Se requiere evaluar la temperatura del espacio para la exploración articular en parejas; puede realizarse de pie, alternando posiciones cómodas para facilitar la exploración.

Durante la movilidad articular en parejas, se busca sensibilizar las posibilidades corporales mediante el sentido del tacto; para esto, se promueve un ambiente de autocuidado, respeto y responsabilidad a fin de que cada estudiante se sienta seguro y en confianza. Cabe abordar el consentimiento y la libertad para expresar con total tranquilidad alguna incomodidad o deseo de no participar. De ser así, se crearán las variantes para practicar; por ejemplo: realizar la actividad con otro compañero o el docente, explorar de manera individual o ayudado con otras materialidades (pared, balón de Pilates, suelo), entre otras. A su vez, se recomienda tomar el segmento corporal por debajo de las articulaciones como el codo y la rodilla para facilitar la movilidad de manera segura y acuciosa, lo que permite que el otro estudiante pueda entregar el peso de sus segmentos, evitando lesiones.

RECURSOS Y SITIOS WEB

PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTICULAR, SITIO WEB YOUTUBE

- Video Clase Lucas

EXPRESIVIDAD ARTICULAR, SITIO WEB YOUTUBE

- Trasunto # 1 / Detrás de la montaña – Daniela Catrileo / LSCh

DIÁLOGOS CORPORALES, SITIO WEB VIMEO

- BANCH. Improvisación, “Dos veces Bach”, Mathieu Guilhaumon

CÓMO O QUIÉNES PUEDEN BAILAR, WEB YOUTUBE

- Taller de DanceAbility por Alito Alessi Plataforma MEC 2007
- Baila Como Quieras- Colectivo Gamera 2017
- www.gamera.club
- Crazy Uptown Funk flashmob in Sydney

PROPUESTAS MUSICALES, SITIO WEB YOUTUBE

Roderick Shaw

- Dido And Aeneas

Alva Noto & Ryuichi Sakamoto

- Vrioon

Kinética

- Disco III Full Álbum

Rubio

- Full performance

Air

- Moon Safari

Tássia Reis

- Dólar Euro feat

Edit

- Ants

Bugge Wesseltoft Henning Kraggerud

- La Folia

Amg

- Tamiti Feat. L'One

PROPUESTAS DE ESTUDIANTES

En pueblounido.cl

Alejandro Albornoz

- Fluctuaciones

Actividad 4

Soporte y expansión desde mi centro

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes profundicen en su capacidad de explorar en el movimiento e identifiquen la columna vertebral como un eje fundamental de movilidad, soporte y percepción. A su vez, que puedan aplicar conocimientos y habilidades adquiridos durante el desarrollo de la unidad, mediante procesos de exploración e interpretación. Asimismo, se busca que descubran un lenguaje corporal propio, junto con expresar ideas, emociones y sensaciones mediante el movimiento de forma espontánea.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

ACTITUD

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los jóvenes comentan sobre los conocimientos previos relacionados con la columna vertebral. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Cuáles son sus movimientos?
- ¿Todas se mueven iguales?
- ¿Cómo se relaciona la columna vertebral con la alineación dinámica de la postura?
- ¿Quiénes han sufrido dolores o lesiones en la columna y cómo se siente?
- ¿Cómo se relaciona la mirada con la columna?
- ¿Cómo se relacionan los sentidos olfato, audición y gusto con la columna?
- ¿Qué animales tienen columna?

Luego observan imágenes anatómicas de la columna vertebral, comentan sus cualidades y funciones y analizan comparativamente las similitudes y diferencias con otros animales. Posteriormente, observan las imágenes y clarifican la relación con el cráneo, los brazos, la pelvis y las piernas, su inicio y término,

y sus componentes y organizaciones. Exploran sus movimientos en los diferentes planos y el docente los guía, planteando analogías con otros animales para experimentar otras cualidades. Además, integra los sentidos y enfatiza en la relación de estos con la columna; por ejemplo: moverse usando como punto de inicio los sonidos que escuchan. Al explorar el movimiento, se recomienda cerrar los ojos para afinar la atención en las movibilidades articulares.

En parejas, un compañero está de pie con los ojos cerrados y el otro detrás, acompaña la movilidad de la columna, tocando las apófisis espinosas con sus dedos, un toque suave y preciso que se relacione directamente con la apófisis que está en movimiento. El compañero que se encuentra con los ojos cerrados comienza a bajar por la columna vértebra por vértebra, percibiendo el contacto del compañero, desde el extremo superior al inferior; es un movimiento lento y acompañado de una respiración consciente. Comienza llevando la cabeza hacia abajo hasta llegar a la zona lumbar, las rodillas están en leve flexión para facilitar la movilidad de columna. Al llegar a la máxima flexión de columna, el compañero que recorrió todas las apófisis toca el sacro para darle claridad del extremo inferior de la columna (se puede imaginar el coxis, que es la continuidad del sacro en dirección a los pies); luego, desde el contacto de la mano con el sacro, el compañero que está en flexión comienza a subir vértebra por vértebra desde el sacro hasta el cráneo, su compañero comienza a tocar las apófisis espinosas ahora en dirección ascendente. Al llegar a la vertical, se da unos segundos para percibir las sensaciones de la columna y se repite una vez más. Cambian de roles.

Luego, un integrante está de pie y el otro toca con una palma el extremo superior de la cabeza “tapa de la cabeza” (proyección del extremo superior de la columna) y con la otra mano el sacro, extremo inferior; siempre acompaña el movimiento alternando la ubicación de las manos. El estudiante que es tocado explora los movimientos de la columna, percibiendo cómo se relacionan estos extremos en el movimiento (las manos del compañero están presentes para sensibilizar esa percepción por medio de un toque suave). El docente propone preguntas para profundizar en la exploración, como:

- ¿Cómo reciben el movimiento al mover los dos extremos de la columna simultáneamente?
- ¿Cómo se siente el flujo de movimiento al iniciar desde la tapa de la cabeza o desde el coxis?
- ¿En qué zonas de la columna sienten mayor movilidad?
- ¿Puedo explorar movimientos laterales, cómo se sienten?
- ¿Puedo explorar movimiento en el plano horizontal, cómo se sienten?
- ¿Qué plano de movimiento se siente más habitual?
- ¿Puedo mover sólo la columna sin mover las extremidades?
- ¿Cómo se sienten explorando la movilidad de los tres planos simultáneamente?

Continúan la exploración de manera libre, integrando los diferentes niveles y planos, y cambios de velocidad y energía; dejan de tocar los “extremos” de la columna y se ubican detrás para explorar los movimientos que propone el compañero, y traducen a sus movimientos lo que más le llama la atención. El docente introduce la noción de *alineación dinámica* en relación con la postura e integran a la exploración esta organización –armándola y desarmándola–; perciben la relación de la cabeza sobre el torso, del torso sobre la pelvis y de la pelvis sobre los pies, creando espacios entre las vértebras en la vertical; pueden integrar equilibrios y traspasos de peso de un pie a otro para desafiarse. La noción de contra-dirección permite mantener estable y dinámica la postura; es decir, los pies y la pelvis (isquiones)

hacia el suelo y el torso y la cabeza hacia el cielo. Al finalizar, se da un tiempo para cerrar los ojos y percibir la sensación de la columna, luego cambian de rol.

Antes de finalizar la práctica, cada estudiante compone un relato con palabras y dibujos, expresando lo más significativo de la experiencia. Luego el curso comparte sus relatos y apreciaciones del proceso de aprendizaje.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde la activación de la columna vertebral.
- Identifican la columna vertebral, movibilidades y relaciones con las otras partes del cuerpo durante la exploración.
- Aplican flujo continuo y simultáneo de la columna vertebral, identificando puntos de inicio y variando el uso de la energía (leve-fuerte) durante las exploraciones.
- Improvisan desde las propias sensaciones y en relación con los demás compañeros.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

En diferentes momentos de las exploraciones, el docente plantea preguntas relacionadas con tiempo (velocidades y duración), espacio (niveles, direcciones y trayectorias) y energía, conciencia ósea, articular y muscular, puntos de inicio y flujo continuo y simultáneo, vinculando habilidades y conocimientos abordados en clases anteriores.

Se recomienda iniciar la clase observando un video donde la columna vertebral se aprecie con claridad en la danza para que relacionen lo que ven con sus movimientos en danza y en la vida cotidiana; se sugiere Steve Paxton: Material for the spine.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede asociar el movimiento de la columna vertebral con sus cualidades a diferentes estilos de danza, por ejemplo, las danzas africanas, polinésicas o contacto improvisación; crear secuencias de movimiento o analizar diferencias y similitudes entre danzas.

Durante la movilidad articular en parejas, se busca sensibilizar las posibilidades corporales mediante el sentido del tacto. Para esto, se promueve un ambiente de autocuidado, respeto y responsabilidad para que cada estudiante se sienta seguro y en confianza. Cabe abordar el consentimiento y la libertad para expresar con total tranquilidad alguna incomodidad o deseo de no participar. De ser así, se crearán las variantes para practicar; por ejemplo: realizar la actividad con otro compañero o el docente, explorar de manera individual o ayudado por otras materialidades (balón de Pilates, suelo), entre otras.

Se propone complementar las exploraciones con ambientes sonoros-musicales que promuevan la activación de la columna, con variantes rítmicas e instrumentales de diversos contextos. A su vez, es importante dar espacio al silencio para generar exploraciones sólo desde el movimiento y las sensaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB

MOVILIDAD DE LA COLUMNA VERTEBRAL, SITIO WEB YOUTUBE

- Steve Paxton: Material for the spine
- Bartenieff Fundamentals (BF) Part 1
- Zuna kozánkova – Living Dancing Spine
- Sistema Óseo- Formación en Body-Mind Centering®, España
- Asymmetrical Motion 2017 / Lucas Condro

DANZAS Y COLUMNA, SITIO WEB YOUTUBE

- Experimento em Dança (COLUNA) – Bruno Oliveira
- Danza Yanvalou de Hathi
- Tumbe Afrochileno
- Fall After Newton (contacto improvisación)
- Spine (visuales)

ANIMALES Y COLUMNA, SITIO WEB YOUTUBE

- Cheetahs on the Edge – Director’s Cut | National Geographic
- Los mejores depredadores del Océano se dan un festín de sardinas

OBRAS DE DANZA RELACIONADAS CON ANIMALES, SITIO WEB VIMEO

- Big Bouncers – Jungla (trailer)

PROPUESTAS MUSICALES, WEB YOUTUBE

Kokoroko

- Kokoroko Afrobeat Collective - Colonial Mentality | Sofar London

Nicola Cruz

- Criançada (con Castello Branco)

ÌFE

- Prayer for Oduduwa

Omar Sosa & Seckou Keita

- Transparent Water

Ramiro Mussoto

- Sudaka

Uakti

- Uakti Tiquiê River / Japurá River (Philip Glass)

Jim Buther

- Wandering the Forty Mile Desert

En pueblonuevo.cl

Federico Schumacher

- Lo inquietante

Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes, por grupos, organizan y presentan una *estructura de improvisación* de 10 minutos, donde se enfatiza mediante la improvisación el proceso de exploración por medio del movimiento consciente, la aplicación de cualidades expresivas y procesos reflexivos en torno a la metacognición. Asimismo, a modo de autoevaluación, entregan un análisis reflexivo del proceso de aprendizaje basado en los registros de la bitácora, en formato libre.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Integran la movilidad de la columna vertebral a las diferentes propuestas de movimiento.
- Relacionan el movimiento con sensaciones, ideas y emociones surgidas durante la exploración, identificando cambios corporales.
- Improvisan aplicando nociones de tiempo, energía y espacio, variando la expresividad.
- Aplican movilidad articular para expresar con distintos puntos de inicio y flujos, posibilidades de movimiento, sensaciones e imaginarios.
- Reflexionan sobre sus procesos preceptivos y las transformaciones de estos durante el proceso de aprendizaje.
- Interpretan propósitos expresivos a partir de la observación y el análisis de los elementos de la danza.
- Interpretan propósitos expresivos a partir de las sensaciones e imaginarios que proponen sus compañeros.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de creación y en el trabajo grupal.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente y los estudiantes comentan la pauta de evaluación y dialogan sobre los conocimientos y habilidades abordados durante el proceso.

Luego se organizan en grupos de 10 integrantes aproximadamente, organizan la *estructura de improvisación* y registran sus partes en un papelógrafo, el cual pegarán en la pared a modo de recordatorio. El profesor llevará el tiempo, dará el inicio y anticipará el final dos minutos antes. Al finalizar todas las presentaciones, comentan respecto de las sensaciones, imaginarios y emociones que emergen durante la improvisación *in situ* y al momento de observar a los compañeros improvisar, y si tienen dudas respecto de los contenidos abordados o si hay alguno en el que les gustaría profundizar.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Para realizar la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Durante la presentación, *estructura de improvisación*, puede acompañar con consignas que les faciliten demostrar sus aprendizajes y favorecer un ambiente de tranquilidad; por ejemplo: qué observan, cómo sienten la respiración o cómo perciben sus movimientos.

Hay que evaluar si el tiempo de la improvisación (10 minutos) es el adecuado para el proceso de aprendizaje de los alumnos, considerando que se mantendrán en movimiento continuo durante todo ese tiempo.

Es fundamental que cada estudiante registre sus evaluaciones en la bitácora; esto le permite tener claridad acerca de su proceso de aprendizaje.

La autoevaluación y la retroalimentación del docente les permite determinar con mayor claridad y objetividad el proceso de integración de los Objetivos de Aprendizaje y lo que hay que mejorar.

Para realizar la evaluación sumativa, el profesor aplica una escala de apreciación como la que se sugiere a continuación, o algún otro instrumento que sea apropiado.

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EVALUACIÓN SUMATIVA

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y por los estudiantes, acompañando el proceso de autoevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

Logrado: cumple totalmente con el indicador de evaluación
 Suficientemente logrado: cumple parcialmente con el indicador de evaluación, se acerca al logro esperado
 Por lograr: cumple de manera regular con el indicador de evaluación, evidencia conocimientos mínimos respecto de lo esperado
 No logrado: no cumple con el indicador, falta conocimiento y aplicación en relación con lo mínimo esperado

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Explica los conceptos de tiempo, energía y espacio en relación con el movimiento y sus diversas variaciones.				
Incorpora en la improvisación diferentes posibilidades de movimiento, combinando nociones de tiempo, energía y espacio.				
Aplica la movilidad articular para expresar, con distintos puntos de inicio y flujos (continuo, simultáneo), posibilidades de movimientos, sensaciones e imaginarios.				
Integra la movilidad de la columna en los diferentes planos durante los movimientos propuestos en la improvisación.				
Improvisa durante 10 minutos de manera continua y consciente del espacio propio y del espacio de sus compañeros.				
Interpreta propósitos expresivos a partir de las sensaciones e imaginarios que proponen sus compañeros durante la estructura de improvisación.				
Respeto y valora las opiniones, procesos y propuestas dados por sus pares.				

Autoevaluación

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Indago en el movimiento por medio de la improvisación, para encontrar variantes corporales, temporales y espaciales.				
Al improvisar, uso conciencia corporal para varias las posibilidades de movimiento y las relaciones con mis compañeros.				
Al improvisar, integro la columna vertebral a los distintos movimientos de manera consciente y exploratoria.				
Al improvisar, propongo estrategias para resolver problemas, aplicando variaciones de energía, tiempo, flujo y espacio.				
Desarrollo la capacidad de observación, colaboración y reflexión durante las prácticas colectivas.				
Expreso, mediante la palabra, percepciones sobre mis experiencias corporales y la de mis compañeros.				
Genero un ambiente de seguridad y respeto hacia la práctica propia y de otros.				
Analizo mis procesos de aprendizaje en relación con las nociones de tiempo, energía, flujo y espacio.				
Reflexiono sobre la transformación de mis percepciones en torno a conciencia global del cuerpo, conciencia ósea, articular y muscular.				
Indago en ámbitos de interés o de mayor dificultad.				

Unidad 2

Unidad 2

Creación y expresión

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes desarrollarán procesos creativos de carácter colectivo, a partir de sus propios intereses y mediante el desarrollo de los componentes de la danza. Se espera que comprendan el carácter sensible y dinámico de la corporalidad, mediante procedimientos de creación que implican experimentación, toma de decisiones y acuerdos que, a su vez, dan sentido a sus interpretaciones y composiciones. Por último, reflexionarán respecto del valor de crear en danza, considerando preguntas como ¿cómo crear colectivamente por medio de la danza?, ¿cuáles son mis estrategias de creación?, ¿qué criterios estéticos nos permiten evaluar obras de danza?, ¿cuál es el valor de la diversidad de expresión y pensamiento en la danza?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

Actividad 1

Movimiento y esculturas animadas

PROPÓSITO

En esta actividad, el desafío se centra en la capacidad de dialogar con otros durante la creación colectiva, indagando en las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento, mediante la exploración, organización y síntesis. Para este proceso, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de composición, profundizando en la experimentación corporal de sus propias posibilidades de movimiento y expresión, comuniquen ideas y habiten el movimiento desde una visión personal y colectiva. A su vez, se profundizan las nociones de energía y flujo mediante el movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ACTITUDES

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de sus experiencias en el ámbito de la danza u otras disciplinas artísticas. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Han participado de procesos creativos artísticos?, ¿en qué asignaturas o contexto?
- ¿Cuáles fueron los mayores desafíos?
- ¿Todos podemos ser creadores?, ¿por qué?
- ¿Se sienten creadores?
- Desde las experiencias en danza, ¿cuáles son las vivencias más significativas?, ¿por qué?

Luego observan diferentes extractos de danza en videos o registros de ellos mismos, relacionados con temas pueden ser de interés; por ejemplo: creadores que trabajan desde inquietudes corporales (repetición y transformación, estereotipos corporales, memoria, sensaciones o diseños corporales), materiales (sonido, luz, texturas, peso, trazo y paisaje) o temas contextuales (violencias, ecología, memoria, noticias, neoliberalismo). Dialogan sobre sus preferencias y motivaciones; el profesor comenta que durante esta unidad todos serán creadores.

Los estudiantes se distribuyen por el espacio y buscan una posición cómoda sentados en el suelo; el docente entrega a cada uno un alambre flexible y dúctil de 30 centímetros aproximadamente. Los invita a explorar con los ojos cerrados las movilidades del material, creando formas y explorando cómo una parte del alambre se relaciona con la otra mediante el movimiento; toman el alambre con ambas manos por los extremos. El profesor relaciona el movimiento del alambre y sus formas con los procesos de la naturaleza, invita a los estudiantes a imaginar, por ejemplo, cómo se despliegan y pliegan las hojas al crecer, cómo se rotan las flores hacia la luz del sol o cómo el viento genera olas en el mar; asimismo, promueve la idea de la asimetría en todos los procesos naturaleza. Luego propone experimentar formas, cualidades y secuencialidades creadas por el alambre por medio del movimiento; pueden sujetarlo con las dos manos o ir probando el movimiento del alambre en el espacio sólo con una.

Después de un tiempo, el docente acompaña la exploración con las siguientes preguntas: ¿cómo podemos trasladar el movimiento del alambre a todo el cuerpo?, ¿cómo interpretar el movimiento del alambre sólo con la columna vertebral?, ¿cómo interpretar el movimiento del alambre sólo con la voz? Tienen que mantener la exploración e integrar la mirada y los desplazamientos por el espacio, para ir observando las formas y movimientos que van creando los compañeros; pueden probar algunos de ellas. Luego, al encontrarse con un compañero, intercambian las formas para probar nuevas organizaciones. El docente activa conocimientos previos relacionados con el uso de la energía y propone experimentar las “formas” mediante los cambios de tensión (leve, fuerte y sus variantes); probar mantener las formas en un máximo de tensión y luego desarmarlas y probar las formas con el mínimo de tensión que les permita mantenerlas.

El curso se divide en dos, un grupo observa mientras el otro improvisa desde las experimentaciones anteriores; usan el alambre en alguna parte del cuerpo a modo de extensión corporal, integrándolo a sus movilidades. Durante la improvisación, el profesor proyecta en sus cuerpos, imágenes y videos de la naturaleza y del desarrollo humano. Luego cambian de rol. Para finalizar esta etapa, el curso comparte sus apreciaciones sobre sensaciones, imaginarios y asociaciones experimentadas tanto al improvisar como al observar.

Se organizan en tríos. Dos compañeros movilizan el alambre con los ojos cerrados, cada uno lo toma desde un extremo a una velocidad que les permita sentir los movimientos y las formas que van creando, *diálogos a través del alambre*, prueban cambiar de niveles u otras orientaciones en el espacio y sentir cómo sus movimientos repercuten en el alambre, imaginando que es una extensión de su cuerpo. El tercer integrante observa las transformaciones del alambre e improvisa mediante el movimiento, inspirado por lo que llame su atención (forma, movimiento, secuencialidad, cualidades, entre otras). Al terminar, cambian de roles sin hablar. Para finalizar esta fase, los tríos comparten apreciaciones,

imágenes y desafíos de la práctica. Todo el curso elige dónde instalar sus *esculturas* (formas creadas con el alambre) a modo de museo dentro del aula. Posteriormente, se ubican en la periferia y observan cómo se percibe el espacio con las esculturas.

El curso se divide en dos, una parte observa y la otra parte se organiza en tríos. Motivados por el alambre, su ductilidad y la posibilidad de crear formas, el trío explora, sin el alambre, la idea de forma y su relación con la quietud, y la idea de movimiento y su relación con el flujo continuo. Uno de los integrantes del trío propone una forma “escultura” y otro observa la imagen desde diferentes puntos de vista y propone otra escultura que se complemente y adapte a la propuesta del compañero; se recomienda usar los espacios vacíos creados por el cuerpo y explorar las distancia justo antes del contacto. Cuando el segundo integrante arma su forma, el primero la desarma y observa para crear otra en relación con la forma del compañero, en un *loop* donde poco a poco se disminuye el tiempo entre una forma y otra y se crea una danza de “esculturas animadas”. El tercer integrante va observando esta danza desde diferentes puntos de vista y distancias; en momentos ve el todo y en otros sólo partes, y con su cuerpo propone otras esculturas móviles. El docente transforma el espacio de aula en un escenario, donde están las esculturas de alambre, las esculturas que van creando los estudiantes *in situ* y las imágenes proyectadas de la naturaleza. Los estudiantes que observan pueden desplazarse por la sala para mirar la propuesta desde distintos puntos de vista, tomando conciencia de que esa acción los hace parte de la escena. Cambian de grupo.

Para finalizar, el curso comparte sensaciones, asociaciones con otras experiencias de aprendizajes, desafíos y reflexiones de la práctica. El docente guía el diálogo con preguntas como ¿qué se siente ser parte de una creación escénica?, ¿qué observaron como espectadores?, ¿qué asociaciones crearon con la naturaleza?, ¿lograron percibir el alambre como una extensión del cuerpo?, ¿cómo se siente? Les tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde la traducción de la materialidad.
- Aplican flujo continuo y formas durante la improvisación grupal.
- Improvisan desde las propias sensaciones y en relación con los otros compañeros.
- Crean estrategias grupales para desarrollar la improvisación, abordando los elementos de la práctica.
- Crean imágenes corporales, “esculturas animadas”, donde incluyen movimiento continuo, formas estables y uso de la energía con sus variantes.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

Al ser un proceso de creación basado en la exploración e improvisación *in situ*, se requiere resguardar los tiempos de experimentación y crear estrategias para asegurar el aprendizaje de todos. Se debe propiciar un ambiente seguro y respetuoso.

Es importante fomentar el uso de la energía en las formas “esculturas” para diferenciar cuál es la energía justa para organizar una forma y cuánta energía requieren para variar expresivamente la propuesta. Además, hay que fortalecer la noción de alineación dinámica; es decir, aunque aparentemente la “forma” no tiene movimiento, siempre se está moviendo y, al tomar conciencia de esos micromovimientos, se mantienen activas las alineaciones, organizando lo necesario para conservar los espacios articulares y las relaciones óseas.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, pueden reflexionar sobre las nociones de normalidad; por ejemplo: los cánones de cuerpo y belleza desde los movimientos habituales. Así se promueve el pensamiento crítico en procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador. Cabe enfatizar en la influencia de las redes sociales y la publicidad en este ámbito.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Obras de danza que utilizan diferentes temáticas, sitio web vimeo y youtube

- Patrimonio Coreográfico 2017: Estructuras
- Procesos Creativos 01 - Sumatoria de José Olavarría (Vimeo)
- Teaser “Diana” (vimeo)
- CSDC Chiloé y Punta Arenas (vimeo)
- Los posibles. Grupo KM29. 2012. Estreno Capital Federal
- Los posibles tráileres
- Encuentro Coreográfico Sala Arrau 2016: SentidoSeis (vimeo)
- Decisiones Compartidas/Cia Pe Mellado Danza CIEC (vimeo)
- Dobles - Javiera Peón-Veiga y Macarena Campbell (vimeo)
- Accumulation - Trisha Brown

Procesos de creación relacionados con la “extensión corporal”

- Luis Garay - Fisiología (vimeo)

Procesos relacionados con formas, ensamblajes, estar entre; sitio web vimeo y youtube

- November | by Roser López Espinosa (Youtube)
- We Rise and Fall Together | Contact Improv | Nathan Dryden | TEDxSaltLakeCity

Procesos de desarrollo de la naturaleza y del ser humano, sitio web youtube

- Amazing Nature HD (Plants Growing)
- Amazing Animation of a Fetus Growing in the Womb

Danza y audiovisual, en sitio web youtube

- Adentro - Instalación Performática

Propuestas musicales, sitio web youtube

Souad Massi

- Raou

Portico Quartet

- Isla

Alef

- Under Pink Skies

Björk

- Homogenic 1997

Rene Aubry

- Plaisirs d'amour 1998

Philip Glass

- Metamorphosis full álbum 2006

Mis Garrison

- Al sol de la noche

Actividad 2

Relaciones y diseño

PROPÓSITO

En esta actividad, el desafío se centra en la capacidad de dialogar con otros durante la creación colectiva, indagando e interpretando las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento por medio de las nociones de tiempo, energía y flujo, en procesos de composición en tiempo real. A su vez, se enfatiza en el ámbito de la espacialidad en relación con los otros para indagar en nuevas relaciones e imaginarios. Para este proceso, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de composición colectiva, profundizando en la experimentación corporal de sus propias posibilidades de movimiento y expresión, que comuniquen ideas y habiten el movimiento desde una perspectiva sensible y creativa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena

ACTITUDES

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de las habilidades y conocimientos desarrollados en las clases anteriores, y sobre sus ideas de creatividad, pensamiento divergente y diversidad, y las relacionan con la danza. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Todos somos creativos?, ¿cuándo percibimos esa capacidad?
- ¿Cuáles son las diferencias entre pensamiento divergente y convergente?
- ¿Cuál es el valor de la diversidad?
- ¿Cuándo nuestros movimientos y nuestras danzas son creativas?
- ¿Todos podemos bailar?, ¿por qué?
- ¿Cuáles movimientos me gustan y cuáles me incomodan?, ¿por qué?

Se sugiere complementar el diálogo mostrando extractos de videos con referencias que complementen la discusión (Recursos y sitios web).

El docente guía una actividad en círculo bajo la consigna “la corriente”, donde va pasando un estímulo en una misma dirección por el círculo (pueden ser palmadas de una mano a la otra o de una parte del cuerpo a otra, traspasándola luego al compañero), hasta transformar el impulso en una trayectoria por el espacio, desde la recepción del impulso en un lado del cuerpo para llevarlo al otro lado hasta entregarlo. Luego el impulso se transforma en un objeto imaginario que se recibe y se transforma en el propio cuerpo (sin palabras) para pasarlo al compañero. Poco a poco, el profesor va integrando por medio de consignas el concepto de tiempo, mediante las variaciones de velocidad (rápido, lento y todas sus posibilidades intermedias), de energía a través de los cambios de intensidades (fuerte, leve y todas sus posibilidades intermedias) y de flujo (continuo y simultáneo).

Luego caminan por la sala y exploran en “diálogos corporales” (pregunta- respuesta) con los compañeros: al encontrarse con un compañero, uno de los dos propone una acción o un gesto que integre las cualidades del movimiento (tiempo, energía, flujo) y el otro reacciona en respuesta a dicha propuesta de forma divergente. Para desarrollar el pensamiento divergente, se propone pasar de respuestas espontáneas a respuestas donde el primer impulso (respuesta espontánea) se “deje pasar” y se responde con la segunda o tercera idea que emerja; el docente puede colaborar al proponer nociones de contraste, similitud de cualidades, variación de partes del cuerpo, sonoridades, entre otras posibilidades que no estén ocurriendo.

El profesor los invita a desarrollar una práctica de composición espacial “territorio vivo” con el fin de profundizar en las variaciones relacionales y el uso del espacio. Todos los estudiantes dejan la sala vacía, ubicándose en la periferia, y uno a uno van entrando al espacio y proponen relaciones corporales de distancia (lejos, cerca o en contacto), niveles espaciales, uso de la mirada, frente (uno frente a otro, uno detrás de otro, uno al lado de otro) y posiciones (de pie, sentado, acostado, entre otras). El primero observa y evalúa el espacio, entra y decide una ubicación, la que mantiene hasta que todos los compañeros entran al espacio; el segundo observa el espacio con la ubicación que propone el primer compañero y entra con su propuesta, así hasta que todo el curso crea una gran “territorio”, lo observan y lo desarman para volver a crear nuevos territorios con diversas relaciones.

Se organizan en grupos de 6 integrantes y eligen un lugar de 2 x 2 metros en el espacio, que delimitan con tela adhesiva. Continúan la práctica. Después de un tiempo de experimentación, el docente introduce la consigna “movimiento y forma”: al entrar al espacio, deben desarrollar un movimiento continuo y al decidir la ubicación, proponer una forma y conservarla; esta debe sugerir un frente, una dirección en la mirada, un nivel en el espacio, entre otras variantes. Para entrar al espacio, se debe evaluar el movimiento sugerido y la forma; así todos los integrantes del grupo crean un nuevo territorio, perciben todas las relaciones propuestas y vacían el espacio para volver a empezar. Al estar todos dentro del espacio, cualquier integrante puede proponer movimientos y formas, y todo vuelve a transformarse, manteniéndose dentro del territorio. Luego, todos los integrantes del territorio pueden moverse y desarrollar sus propuestas, creando un “territorio vivo”, una composición colectiva *in situ*. Es importante promover la mirada periférica para mantener la percepción de todo el grupo. El docente acompaña las improvisaciones con preguntas; por ejemplo: ¿qué desean que ocurra en su territorio?, ¿cómo es el paisaje de su territorio?, ¿qué emociones experimentan en su territorio?, ¿qué los mueve?

Relación con Artes
Visuales: OA1

El curso se divide en grupos; unos observan y otros crean “territorios vivos”, una composición *in situ*, dentro de su territorio y/o trasladándose a otros territorios desiertos durante 5 minutos. Los que no improvisan eligen un grupo para observar y escriben sin parar, traduciendo a la escritura todo lo que observan, imaginan y sienten de esos “territorios vivos”, buscando una escritura instantánea, sin sentido aparente. Al terminar, comparten brevemente la experiencia por grupos (grupo que observa junto a grupo observado). El profesor invita a repetir la experiencia; ahora sólo un grupo vuelve a componer *in situ*, durante 3 minutos, y el grupo que observó entra a la “escena”, leyendo colectivamente sus escritos en voz alta, improvisando el orden de quién o quiénes leen; pueden variar las intensidades (acentos, murmullos, exclamaciones), velocidades y duraciones de la voz, hacer repeticiones, leer continuo, leer saltándose palabras, creando el ambiente sonoro del territorio. Pasan todos los grupos y cambian los roles.

Para finalizar, comparten sensaciones, imaginarios, emociones, desafíos y reflexiones de componer colectivamente *in situ*, tanto respecto de movimiento como de la palabra. El docente guía el diálogo con preguntas como: ¿son finitas o infinitas las posibilidades que ofrecen las relaciones corporales a nivel espacial?, ¿qué imaginarios experimentaron?, ¿qué se siente ser parte de una creación escénica colectiva?, ¿cómo se siente improvisar con la palabra?, ¿cuáles pueden ser las diferencias entre el pensamiento divergente y convergente?, ¿qué compone un territorio?, ¿cómo la improvisación de mis compañeros, visual y sonora, influye en mis decisiones? Les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde el reconocimiento de las relaciones corporales y posibilidades espaciales.
- Exploran diversas estrategias para pasar de respuestas espontáneas a respuestas divergentes.
- Aplican variantes temporales, espaciales y energéticas durante la composición grupal.
- Toman decisiones espaciales, evaluando las propuestas del grupo.
- Crean estrategias grupales para desarrollar la composición *in situ*, abordando los elementos de la práctica.
- Incorporan elementos espaciales y sonoros en la creación de un “territorio vivo”.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

Al ser un proceso de creación basado en la exploración y la improvisación *in situ*, se requiere resguardar los tiempos de experimentación y crear estrategias para asegurar el aprendizaje de todos. Se debe propiciar un ambiente seguro y respetuoso que promueva la diversidad y el pensamiento divergente.

Reflexionan sobre cómo el ambiente sonoro varía la composición y la nutre de más posibilidades, al igual que componer desde la palabra y la visualidad ofrecen insumos que aportan a la improvisación.

Se recomienda generar un espacio de análisis en torno al concepto *territorio* y la idea de sentirnos parte o no de un lugar, y expandir la reflexión a la noción de territorio corporal.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede generar un análisis sobre cultura visual, nociones de normalidad y cánones socioculturales relacionados con cuerpo y movimiento, belleza e identidades y roles de género, por ejemplo. Así se promueve el pensamiento crítico en procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador y su relación con el pensamiento divergente y las nociones de diversidad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Danza y creación y diversidad, en sitio web YouTube:

- Pensamiento divergente | Moisés Jiménez | TEDxLucentumSt
- Taller de Dance Ability por Alito Alessi Plataforma MEC 2007

Danza y sonoridad, en sitio web YouTube:

- 2007 Danza: El Cuerpo de la Letra
- Barre Phillips / Julyen Hamilton: in The Studi, Fontcoberta, Spain August 2016

Actividad 3

Percepción sonora y visual en la creación

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes creen colectivamente una composición de danza, integrando factores del movimiento de manera consciente, vinculando procesos de creación e interpretación a partir de los conocimientos adquiridos durante la práctica desde una perspectiva sensible y creativa, y dando énfasis a los procesos perceptivos relacionados de la audición y la visión. Comprender la creación como una construcción colectiva que recibe retroalimentación en varias fases, con sugerencias y apreciaciones, les permitirá comprender que se trata de un proceso abierto y dinámico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos escénicos.

ACTITUD

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de las habilidades y los conocimientos desarrollados en las clases anteriores, expresan sus aprendizajes y abordan las ideas de composición y la relación con otras disciplinas artísticas. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Cuáles son los elementos de la danza?
- ¿Cómo se relacionan nuestros procesos perceptivos con la creación?
- ¿Cómo se nutre la danza de otras disciplinas artísticas?
- ¿Qué decisiones han abordado para desarrollar composiciones en colaboración?

- ¿Qué diferencias perciben en su conciencia corporal desde el inicio de la asignatura hasta ahora?
- ¿Cómo se investiga en danza?
- ¿Cuál es el valor de la diversidad en los procesos creativos artísticos?

Luego, profesor y alumnos observan videos donde creadores en danza expresan sus ideas sobre la investigación y la diversidad de disciplinas que confluyen en la danza (revisar referencias en Recursos y sitios web).

A continuación, el docente introduce la noción de *factores del movimiento* (tiempo, energía, espacio y flujo) y analizan cómo los factores se ven afectados por la percepción sonora y visual; luego los invita a realizar exploraciones en parejas que permitan afinar la atención y la escucha hacia su propio cuerpo, el de los demás y el entorno. De pie, uno se ubica detrás del otro; el que va adelante cierra los ojos y el que va atrás guía la caminata por el espacio de la sala con una mano puesta en el hombro del compañero, indicando por medio del contacto (sutiles presiones) diferentes direcciones. Luego experimentan que el que va atrás cierra los ojos y el de adelante guía los desplazamientos. Cambian de rol.

Después se ubican de pie uno junto al otro, con los brazos colgando a los lados del cuerpo; el que será guiado cierra los ojos y pone la palma de la mano hacia atrás y el otro, su palma de la mano hacia adelante, tocando la del compañero. Con este contacto, quien tiene la palma hacia adelante guía, indicando con la presión de la mano diferentes direcciones y cambios de velocidad, incluso pausas; se sugiere que el recorrido sea por fuera de la sala de clases durante cinco minutos y en silencio para afinar la escucha tanto interna como externa. Al terminar, el estudiante que estaba con los ojos cerrados entra a la sala, todavía guiado por el compañero, y dibuja el recorrido y todos los sonidos y sensaciones que recuerda de la experiencia, aplicando los factores del movimiento a la gráfica (variaciones de energía, tiempo, flujo y espacio con trazos y formas); hace el dibujo con los ojos cerrados, continuando con la caminata, en un papel pegado por todas las paredes de la sala a la altura del hombro. Luego, en silencio, cambian de rol.

Cada pareja usa un color distinto. Para finalizar esta fase, todo el curso observa el gran diseño colectivo y comentan la experiencia; después, cada integrante elige un trozo del gran diseño y lo recorta con cuidado para no romper la continuidad del papel, y vuelven a observar el nuevo diseño colectivo.

Posteriormente, le regalan “su dibujo” a la pareja y crean una secuencia de movimiento de aproximadamente un minuto, inspirándose en el dibujo obsequiado (trazos, intensidades, formas y colores); es importante que apliquen los factores de movimiento. Se forman grupos de 4 integrantes y se “regalan” sus secuencias de movimiento (se enseñan las formas, cualidades, imaginarios, sensaciones, entre otros componentes abordados). Cada grupo practica todas las secuencias regaladas y luego crean en conjunto una nueva composición con los movimientos y cualidades más significativas, tanto de la secuencia propia como de la de los demás. La composición colectiva tendrá una duración de 2 minutos. Se da el tiempo necesario para que integren la nueva composición.

Para finalizar, se despega con cuidado el gran papel con el diseño colectivo y se ubica al frente de la sala de manera vertical, sostenido por dos estudiantes que irán rotando. El papel será el inicio del escenario y los espectadores observarán la composición a través del papel como si fuera un velo; podrán mirar por los agujeros o a través del papel si se lo alumbró con un foco y desplazarse para mirar desde distintos puntos de vista. La muestra se realiza de un grupo a la vez.

El profesor propicia la percepción del lápiz al dibujar como una extensión del cuerpo para que tengan la experiencia de diseñar el espacio con los dedos y poder proyectar el movimiento hacia la periferia. Hay que evaluar si agregar a la experiencia la noción de movimientos periféricos (hacia el espacio exterior al cuerpo) y centrales (hacia el espacio exterior al cuerpo).

Al terminar todas las muestras, comparten apreciaciones del proceso creativo y de la experiencia de ser espectador. El docente guía el diálogo con como ¿qué fue lo más desafiante de crear en colaboración?, ¿qué estrategias encontraron para tomar lograr acuerdos?, ¿cómo influyen los insumos sonoros y visuales en la creación personal y colectiva?, ¿cómo fue el proceso de memorización de las secuencias de movimiento?, ¿de qué manera el ser espectador permite resignificar la propuesta?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde el reconocimiento de los factores de movimiento.
- Exploran diversas estrategias grupales para crear una secuencia de movimiento.
- Aplican variantes temporales, espaciales y energéticas durante la composición grupal.
- Crean composiciones grupales a partir de percepciones visuales y sonoras.
- Crean composiciones grupales a partir de procesos de exploración, improvisación y creación.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

Al ser un proceso de creación basado en la exploración y en la interpretación, se requiere resguardar los tiempos de experimentación y crear estrategias para asegurar el aprendizaje de todos. Se debe propiciar un ambiente seguro y respetuoso, que promueva la diversidad.

Se sugiere que reflexionen sobre cómo los detonadores creativos pueden ser variados y provenir de diferentes ámbitos y que profundicen en los procesos de investigación en danza.

En la actividad de sensibilización sonora, se recomienda usar vendas en los ojos (antifaces para dormir o tela, cuidando de no presionar el globo ocular) para que confíen en la audición como un sentido que propicia información y orientación. Además, durante toda la práctica se propicia el silencio; por lo mismo, las composiciones grupales son sin música, sólo los sonidos del movimiento generan el ambiente sonoro.

En la actividad del dibujo colectivo, se recomienda usar un rollo de papel blanco para contornear todo el espacio o crear las variantes. Los lápices serán de preferencia de cera, pasteles o tizas de colores. Es importante otorgar distintas materialidades durante el proceso para favorecer la experiencia estética.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, pueden observar referentes de otras disciplinas artísticas, como artes visuales y el arte sonoro.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Danza, investigación y pluridisciplina, en sitio web vimeo:

- Danza abc investigación

- Danza abc pluridisciplina
- Claudia Müller – danzasur

Sentidos y creación, en sitio web YouTube:

- Taller de DanceAbility por Alito Alessi Plataforma MEC 2007
- Festival de Arte Sonoro Tsonami 2014
- Trailer “Pequeño Hombrecito”

Danza, diseño y sonido, en sitio web YouTube:

- Calligraphie “Emotion” – Kaixuan Feng – Répétition d’une performance
- Segni mossi
- Jackson Pollock: The Dance in the Drip
- Zimoun: Compilation Video 3.8 (2019) : Selected Works : HD

Factores de movimiento, en sitio web YouTube:

- www.eukinetica.cl/
- www.danzaballet.com/rudolf-laban/

Actividad 4

Viaje a través de las imágenes

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes profundicen en su capacidad de improvisar y componer en tiempo real, de manera colectiva, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción. Asimismo, que puedan aplicar conocimientos y habilidades adquiridos durante el desarrollo de la unidad, mediante la interpretación, el uso de los factores de movimiento y la percepción activa del campo visual y sonoro. Se pretende que desarrollen estrategias que favorezcan la participación respetuosa y colaborativa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos escénicos.

ACTITUD

Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de los procesos creativos abordados en las clases anteriores, diferencias, preferencias y desafíos, El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Cuáles son las etapas de una creación?
- ¿Cuáles son los desafíos de crear *in situ*?
- ¿Cuáles son los desafíos de componer mediante secuencias memorizadas?
- ¿Cuáles son los desafíos de interpretar?
- ¿Cómo dialogan las percepciones sonoras, visuales y corporales en una creación?
- ¿Con cuáles elementos de la danza se sienten más familiarizados?
- ¿Qué diferencias reconocen entre una imagen y una secuencia de movimiento?
- ¿Qué diferencia identifican entre la disciplina de la danza y el cine en cuanto al movimiento?

El docente, usando las últimas preguntas, introduce el concepto *frame* (cuadro en español), que es la fotografía fija de la que proviene el cine, las que unidas correlativamente (24 cuadros por segundo en el cine y 30 en la televisión) dan la ilusión de movimiento.

Los estudiantes se reúnen en parejas y relatan su rutina, desde que se levantaron hasta que llegaron al colegio. El que escucha decide un momento específico de la rutina del compañero; por ejemplo, “despedirse de la mascota”. Cada alumno se apropia de un momento de la rutina del compañero y realiza un folioscopio (en inglés *flip book*): dibujos de imágenes que, al moverlas consecutivamente, provocan la ilusión de movimiento.

Posteriormente, caminan por la sala y, al encontrarse con un compañero, le muestran su folioscopio; el compañero lo interpreta por medio del movimiento y lo repite hasta aprenderlo. Así van experimentando todos los folioscopios creados. Luego se genera una improvisación libre donde se trasladan creando secuencias de imágenes a modo de animación o película con todos los movimientos (folioscopios) que recuerden y creando todos los que necesiten para darle continuidad y “start” a la “película”. Luego el curso se divide en dos, se observan y comentan las apreciaciones.

En grupos de 6 integrantes, eligen o inventan un folioscopio (ya sin dibujarlo), donde cada integrante es una “página”; por ende, cada integrante realiza un gesto y lo practican de manera secuencial dándole continuidad; es decir, el primer integrante propone el primer gesto (primera imagen), entra el segundo y lo continúa (segunda imagen) y así hasta el último. Cuando el último realiza el gesto, el primero lo continúa, así nunca para la acción.

El docente da tiempo para experimentar las composiciones *in situ* y propone tiempo de continuidad; es decir, el grupo no detiene el movimiento durante todo el tiempo propuesto. Para esto, aplican los factores del movimiento (variaciones en la dirección del movimiento, niveles, intensidades, entre otras). Primero durante 2 minutos, luego 3 minutos hasta llegar a 5 minutos de composición continua. El profesor colabora con consignas para la integración progresiva de los factores de movimientos resolviendo el problema propuesto, y evalúa la posibilidad de integrar emociones, haciendo referencia a las historietas (cómic) o animaciones japonesas. Cuando se detienen entre cada tiempo sugerido (2, 3 y 5 minutos), el docente puede compartir referentes visuales de danzas inspiradas en el *frame* (ver Recursos y sitios web) y analizar factores que favorecen la composición *in situ*, como mantener una respiración consciente así conservar la calma, percibir para evaluar imágenes, sensaciones, emociones o ideas que se estén generando, y luego accionar (seguir con la propuesta o crear otra).

El profesor introduce después nuevas consignas para aumentar la complejidad de la composición:

- Imagen en movimiento: *frame* (práctica antes realizada).
- Acciones repetidas: en vez de continuar con la imagen, realizar sólo una acción y repetirla (“gif”).
- Acciones continuas: crear una acción y desarrollarla.

Cada grupo compone *in situ* durante 2 minutos (solo un grupo a la vez), integrando las consignas propuestas aleatoriamente y a modo de propuesta escénica. Los compañeros que observan van nombrando las acciones, gestos, emociones o paisajes que imaginan. Después realizan una segunda ronda, de 3 minutos cada grupo, pero los espectadores se mantienen en silencio, más tarde hacen una

tercera ronda de 3 minutos, donde el docente propone un entorno sonoro diferente para cada grupo. Al finalizar, comparten apreciaciones del proceso de creación *in situ*, desafíos y motivaciones, y analizan como espectadores las diferencias perceptivas entre observar una creación en silencio y observar con ambiente sonoro, y cómo esta última junto con la imagen permiten generar nuevos imaginarios.

Para finalizar, dialogan sobre la importancia de la retroalimentación dentro de los procesos creativos y de las sensaciones experimentadas a lo largo de toda la unidad, sobre todo desde un punto de vista emocional. Para ello, el profesor plantea preguntas en relación con el proceso de aprendizaje, como:

- ¿Qué valoran del conocimiento adquirido durante el proceso?
- ¿Qué valoran de un proceso creativo?
- ¿Qué etapas del proceso creativo disfrutaron más?, ¿por qué?
- ¿Cómo relacionan las diferentes composiciones creadas durante la unidad con el proceso de aprendizaje vivido?
- ¿Qué avances y desafíos observan en el trabajo personal y colectivo?
- ¿Qué aportó la diversidad de expresión y pensamiento al proceso artístico?
- ¿Cuáles creen que son las condiciones ideales para realizar un proceso creativo en danza?
- ¿De qué manera improvisar y componer *in situ* se relacionan con la vida cotidiana?

Los alumnos registran las respuestas en sus bitácoras y pueden compartirlas de forma voluntaria.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Exploran diversas estrategias para crear una secuencia de movimiento *in situ* y en colectivo.
- Aplican factores de movimiento, variantes temporales, espaciales y energéticas durante la composición grupal.
- Crean composiciones grupales a partir de procesos de exploración, improvisación y creación, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

Durante la realización del folioscopio, se puede promover que busquen estrategias para crear imágenes mediante el dibujo, sin importar las experiencias previas en ese ámbito. Lo importante es la secuencialidad, no la precisión de la imagen; se puede recomendar que usen dibujos esquemáticos. El profesor debe estar muy disponible para colaborar si es necesario.

Se sugiere reflexionar sobre la influencia de la sonoridad en la interpretación de una imagen para poder tomar decisiones conscientes a favor de la propuesta escénica. Asimismo, se recomienda profundizar con ejemplos audiovisuales de la publicidad.

Se puede profundizar en la relación entre procedimientos de creación y vida cotidiana, proponer ejemplos de cómo se transfieren los aprendizajes y dialogar sobre cuáles son los aprendizajes para la vida que desarrollamos con los procesos de creación. Se sugiere que vean la charla TED de María José

Cifuentes *“Nueva perspectiva de la danza, más allá de movimientos”* para reflexionar sobre la importancia del movimiento y la danza en la vida, u otra que el profesor considere pertinente.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede plantear un análisis sobre cultura visual, nociones de normalidad y cánones socioculturales relacionados con cuerpo y movimiento, belleza e identidades y roles de género, por ejemplo, para promover el pensamiento crítico en procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador. Cabe enfatizar también en la influencia de las redes sociales y la publicidad en este ámbito.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Obras de danza basadas en el frame:

- Big Bouncers / Big Bounce (trailer) (vimeo)
- Frames / La Licuadora (2013) (YouTube)

Danza y vida; en sitio web YouTube:

- Nueva perspectiva de la Danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes | TEDxPUCdeChile

Cultura visual, en sitio web YouTube:

- Carlos Ossa: Cultura y capitalismo cognitivo / entrevista completa

Folioscopio, en sitio web YouTube:

- Animación hoja por hoja
- Gusanito Feliz | Flipbook – Folioscopio

PROPUESTAS MUSICALES, SITIO WEB YOUTUBE:

Roderick Shaw

- Dido And Aeneas

Kinética

- Disco III Full Álbum

Andre Neumann

- Credits-Hit The Groung

Bugge Wesseltoft Henning Kraggerud

- La Folia

Amg

- Tamiti Feat. L’One

Björk

- Homogenic 1997 Philip Glass
- Metamorphosis full álbum 2006

En pueblounido.cl

Gustavo Becerra-Schmidt

- Obra Electroacústica

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes realicen una composición *in situ* en el que se enfatiza en procesos de percepción, evaluación y acción en tiempo real, y en procesos de atención y toma de decisiones de manera colectiva. Asimismo, se espera que evalúen la propuesta de sus pares y se autoevalúen en procesos reflexivos en torno a la metacognición.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p> <p>OA 2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA 3 Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan diversas posibilidades corporales y espaciales de manera consciente, durante la composición <i>in situ</i>. • Relacionan el movimiento con sensaciones, imágenes y emociones en tiempo real, y proponen cambios corporales. • Reflexionan sobre sus procesos perceptivos y las transformaciones de estos durante el proceso de aprendizaje. • Aplican los factores del movimiento y relaciones corporales de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos en relación con la propuesta creativa. • Establecen relaciones entre los factores del movimiento y la comunicación de sensaciones, imaginarios e ideas que generan. • Demuestran disposición para tomar decisiones grupales, generar propuestas y colaborar con las propuestas de los otros. • Identifican formas, acciones, sensaciones, imaginarios y sentidos durante la composición <i>in situ</i> como recursos para la creación. • Crean una composición de forma colectiva, organizando elementos del lenguaje de la danza <i>in situ</i>. • Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la composición <i>in situ</i>, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en una composición *in situ*, colectiva, basada en la idea de *frame* con tres premisas, con las cuales se desarrolla la composición en tiempo real:

- Imagen en movimiento
- Acciones repetidas
- Acciones continuas

La composición *in situ* dura 5 minutos y todos los integrantes del grupo están en escena simultáneamente. Cada grupo acompaña la presentación con una propuesta sonora. A la vez, cada estudiante entrega un análisis reflexivo del proceso de aprendizaje, basándose en los registros de la bitácora, en formato libre.

Profesor y alumnos comentan la pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares, y dialogan sobre los conocimientos y habilidades abordados durante el proceso.

Luego se organizan en sus grupos y el docente dispone el espacio para practicar durante 20 minutos. El profesor llevará el tiempo y avisará el inicio, a un minuto del término y el término. Al finalizar todas las presentaciones, comentan respecto de las sensaciones, imaginarios y emociones que emergen en el rol de creadores y en el rol de espectadores.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Para realizar la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que se asigne un grupo específico a cada grupo para la evaluación entre pares.

El silencio también puede ser una propuesta sonora para la composición.

Es fundamental que cada estudiante registre sus evaluaciones en la bitácora; esto le permite tener claridad acerca de su proceso de aprendizaje.

La autoevaluación y la retroalimentación del docente les permite determinar con mayor claridad y objetividad el proceso de integración de los Objetivos de Aprendizaje y lo que hay que mejorar.

Para realizar la evaluación sumativa, el profesor aplica una escala de apreciación como la que se sugiere a continuación o algún otro instrumento que sea apropiado.

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EVALUACIÓN SUMATIVA

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y por los estudiantes acompañando el proceso de evaluación entre pares y autoevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

Logrado: cumple totalmente con el indicador de evaluación
 Suficientemente logrado: cumple parcialmente con el indicador de evaluación, se acerca al logro esperado
 Por lograr: cumple de manera regular con el indicador de evaluación, evidencia conocimientos mínimos respecto de lo esperado
 No logrado: no cumple con el indicador, falta conocimiento y aplicación en relación con lo mínimo esperado

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Relacionan el movimiento con sensaciones, imágenes y emociones en tiempo real y proponen cambios corporales.				
Aplican los factores del movimiento (energía, tiempo y flujo) de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos a favor de la propuesta creativa.				
Aplican relaciones corporales y sus variantes espaciales de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos a favor de la propuesta creativa.				
Improvisan durante 5 minutos de manera continua.				
Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la composición, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.				
Demuestran disposición para tomar decisiones grupales, generar propuestas y colaborar con las propuestas de los otros.				
Generan un ambiente de seguridad y respeto a la práctica propia y de otros.				

Autoevaluación

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Indago en el movimiento por medio de la improvisación para encontrar variantes corporales, temporales y espaciales.				
Al componer <i>in situ</i> , propongo estrategias para resolver problemas, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.				
Desarrollo mi capacidad de observación, colaboración y reflexión durante las prácticas colectivas.				
Expreso, mediante la palabra, percepciones sobre mis experiencias corporales y la de mis compañeros.				
Genero un ambiente de seguridad y respeto hacia la práctica propia y de los demás.				
Analizo mis procesos de aprendizaje en relación con los factores del movimiento desde los registros de mi bitácora.				
Reflexiono sobre la transformación de mis percepciones en torno a conciencia corporal, sentido de la visión y la audición, sensación de seguridad y capacidad para evaluar y responder en diversas situaciones (prácticas de improvisación y composición).				
Indago en ámbitos de interés o de mayor dificultad.				

Unidad 3

Unidad 3

Danza, creación y contextos

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes amplíen sus conocimientos acerca de la danza tanto en relación con su lenguaje, recursos y medios expresivos como en sus relaciones con el contexto. Mediante el estudio y el análisis de obras de danza nacionales y manifestaciones socioculturales propias del contexto, analizan propósitos expresivos, medios creativos y contexto, e investigan en los procesos metodológicos que generan la obra y su manifestación. A su vez, se busca que reconozcan el propio cuerpo a partir de la experiencia del movimiento, desde un enfoque sensible y consciente, situado en un contexto, dependiente de la relación con los otros, crítica y reflexiva. También, se pretende que reflexionen ante interrogantes como: ¿de qué manera se relaciona el propósito expresivo con los elementos de la danza y el contexto?, ¿cómo se pueden expresar sensaciones, emociones e ideas por medio de la danza?, ¿cómo se relaciona mi danza con la de mis compañeros y nuestro contexto?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1

Investigando nuestros creadores y nuestras danzas

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes investiguen colectivamente acerca de propuestas coreográficas nacionales patrimoniales, emergentes y con trayectoria, con la finalidad de interpretar sus propósitos expresivos, analizar las puestas en escena y vincular las obras con los contextos que han influido en su creación. A su vez, que identifiquen y relacionen sus propias maneras de crear en danza con los referentes investigados.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ACTITUDES

Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de sus experiencias en el ámbito de la danza, como creadores, intérpretes y espectadores, sus referentes en danza u otras disciplinas artísticas. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Han asistido a obras de danza?
- ¿Cuáles son las diferencias que se generan al ver una obra de danza de manera presencial o en registro audiovisual?
- ¿Qué obras de danza o creadores en danza conocen?
- ¿Tienen referentes significativos, cuáles y por qué?
- ¿Qué similitudes y diferencias identifican con sus experiencias en creación en danza?

Luego el curso se divide en grupos de 6 integrantes y cada grupo investiga una obra de danza nacional; el docente comparte referencias y materiales para facilitar la elección. Cada grupo elige una obra diferente e investiga en diversas fuentes de información digitales e impresas como libros, revistas y periódicos. También pueden utilizar entrevistas a creadores, intérpretes y/o espectadores.

Para analizar la obra, el docente les plantea preguntas como:

- ¿Qué sensaciones, emociones, imaginarios e ideas les generó la obra?
- ¿Qué propósitos expresivos se infiere de la obra?
- ¿Qué factores de movimiento se observa?
- ¿Qué procedimientos conformaron la obra?
- ¿Qué similitudes y diferencia encuentran con sus propias danzas y maneras de crear?
- ¿Cómo es el ambiente sonoro y el diseño escénico de la obra y cómo creen que se relaciona con su propósito expresivo?
- ¿Qué relación tiene la obra con el período histórico y social en que se desarrolla?

La investigación debe dar cuenta de las conclusiones y reflexiones emanadas del grupo y su análisis a partir de los siguientes criterios: percepciones que genera la obra, propósito expresivo, factores del movimiento y procedimientos utilizados, diseño escénico, relación entre obra y contexto y similitudes o diferencias con sus propias maneras de crear en danza.

Para finalizar, cada grupo realiza una pequeña creación, usado como inspiración la obra investigada, pueden aplicar el mismo propósito de la obra como propósito expresivo (idea significativa que moviliza la creación), los procedimientos utilizados en la obra, los relatos del proceso o de los espectadores/interpretes/creador(es), las materialidades, contexto, o similitudes y diferencias con sus propias maneras de crear en danza; es decir, decidir insumos significativos para crear. Tienen total libertad para utilizar los recursos escénicos que estimen convenientes. Después de cada presentación, comparten reflexiones, el propósito expresivo, argumentando por qué dicha idea es significativa para todo el grupo, y el análisis y las conclusiones de la investigación. Las muestras se registran en una filmación para usarla en la clase siguiente. Se les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Interpretan propósitos expresivos propios y de propuestas coreográficas a partir de las sensaciones, emociones e ideas surgidas durante la investigación.
- Reconocen vínculos entre la obra de danza y aspectos del contexto (históricos, sociales, geográficos y culturales).
- Analizan obras de danza a partir de su intencionalidad expresiva, recursos escénicos, coreográficos e interpretativos.
- Aplican un propósito expresivo en una creación grupal en pequeño formato, basándose en la obra investigada.
- Distinguen similitudes y diferencias entre sus propias maneras de crear en danza y los referentes investigados.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de investigación y apreciación.
- Trabajan colaborativamente al interior del grupo.

Para fomentar la transversalidad de los saberes aprendidos en otras asignaturas, el docente puede vincular los procesos de investigación con aquello que han desarrollado en Lenguaje y Comunicación desde los procesos de argumentación, análisis e interpretación; Artes Visuales desde el análisis estético e Historia en relación con los procesos sociales y culturales de la región.

Con Lenguaje y Comunicación OA1
Con Artes Visuales: OA5
Con Historia, Geografía y Ciencias Sociales Chile y la Región Latinoamericana: OA5

Es importante que el docente disponga del tiempo, los medios y los recursos necesarios para que los grupos puedan efectuar la investigación. Si no cuenta con posibilidades en su establecimiento, pueden organizarse para ir, por ejemplo, a bibliotecas locales. En esta actividad, es deseable utilizar recursos web como fuente de información, para ello se puede visitar páginas relacionadas con la danza en Chile, como Puerto Audiovisual, Observatorio de danza, El Libro de la danza chilena, prensa nacional, entre otros. Tienen que considerar las entrevistas como una fuente importante de información y sensibilización, tanto de la perspectiva del creador y del intérprete como de los espectadores.

Para un adecuado desarrollo de la actividad, el profesor tendrá que generar espacios de reflexión para que cada estudiante registre en su bitácora inquietudes y aspectos significativos de la obra analizada u otras obras de interés.

Hay que dar completa libertad para la elección del referente, obra de danza analizada. Se sugiere propiciar el reconocimiento de obras locales regionales, no sólo de la Región Metropolitana.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Ballet Nacional Chileno

- <http://balletnacional.cl/>
- www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94482.html

Documentos sobre Danza Contemporánea Chilena

- www.puertoaudiovisual.cl/series-tv/danza-contemporanea-de-chile/
- <http://carmenbeuchat.org>
- <http://artishockrevista.com/2019/05/15/carmen-beuchat-que-puede-un-cuerpo/>

Documento Patrimonio Coreográfico Chileno, Bafona y otros documentos relacionados con el ámbito de la danza

- www.cultura.gob.cl/danza/publicaciones/

Videos de obras de patrimonio coreográfico

El Cuerpo que Mancha (Paulina Mellado)

- <https://vimeo.com/144667369>

Los ruegos Francia 1998 Compañía Movimiento

- <https://vimeo.com/115364592>

Sótano (Luis Eduardo Araneda)

- <https://vimeo.com/146636544>

Estructuras (Carmen Beuchat)

- <https://vimeo.com/245781187>

Sin Respiro (Elizabeth Rodríguez)

- <https://vimeo.com/169932954>

Jaula Uno Ave Dos (Vicky Larraín)

- <https://vimeo.com/173507934>

Otras creaciones nacionales

- La danza de Patricio Bunster (Cía. Danza Espiral)
- Decisiones compartidas (Paulina Mellado – Cía. Pe Mellado)
- Loop (José Luis Vidal)
- Corazón. Anatomía la mirada de otros (Daniela Marini)
- Oropel (Carolina Cifras)
- Emovere: cuerpo, sonido y movimiento (Francisca Morand – Javier Jaimovich)
- Lo que puede un cuerpo (Claudia Vicuña)
- Guacho Perro (Joel Inzunza)
- Malen (Ricardo Curaqueo)
- Playa Negra (Francisca Sazié – Cristián Reyes)
- Los cuerpos son celestes (María Betania González)
- Hiperkinesis (Teresa Prieto)
- Pedrito y el lobo (Carolina Bravo)
- Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerías (Luis Moreno)
- Matadero Alma (Cía. Danza en cruz)

Pies Pa'volar (Andrés Cárdenas – compañía de papel)

- <https://vimeo.com/143189980>

Javiera Peón Veiga

- <https://vimeo.com/125862468>

Sumatoria (José Olavarría)

- <https://vimeo.com/107082693>

Magnificar (Claudia Vicuña – Alejandro Cáceres)

- <https://vimeo.com/32481470>

Costamarfil (Paula Sacur)

- <https://vimeo.com/1390833>

SentidoSeis (Pablo Zamorano)

- <https://vimeo.com/178475699>

Resumen histórico de la danza en Chile, textos respecto de la danza y su desarrollo

Revista Impulsos

- www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3512.html

Breve biografía del Ballet del Teatro Municipal, Ballet de Arte Moderno y bailarines clásicos

- www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97892.html

Revista Tiempo de Danza

- www.santi.cl/index.php/tiempo-de-danza

Revista A.dnz

- <https://adnz.uchile.cl/>

El Libro de la Danza chilena

- <https://ellibrodeladanzachilena.cl/>

Folclor Nacional

- www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/09/50-DANZAS_Introducci%C3%B3n.pdf
- www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/56002/1/225958.pdf&origen=BDigital
- <https://nunoapatrimonial.cl/patrimonio/gabriela-pizarro/>

Bafona 2017 Canto para una Semilla en la Patagonia

- www.cultura.gob.cl/bafona/danza-de-elogios-y-aplausos-para-bafona-en-la-patagonia/

Actividad 2

Creando conciencia y sentidos comunes

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes analicen críticamente las nociones de cuerpo, belleza y normalidad presentes en su entorno más directo, partiendo por la comparación entre la percepción del propio cuerpo y del cuerpo de quienes les rodean. También se pretende que organicen colectivamente estructuras de creación que les permitan nombrar, interpretar y crear estas nociones desde una perspectiva crítica, sensible y colectiva.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

ACTITUD

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta los registros de las obras creadas por los alumnos y establece un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones, imaginarios o ideas generan las obras?
- ¿Qué situaciones y asociaciones pueden describir?
- ¿Cuáles podrían ser los propósitos expresivos?
- ¿Cuáles propuestas son más significativas y por qué?

Para profundizar en la noción de propósito expresivo como idea significativa que nos motiva a crear y su relación con los contextos y experiencias previas de los estudiantes desde una perspectiva crítica y situada, el docente propone “empezar por casa”; es decir, por las propias percepciones corporales y cómo ellas organizan nuestras relaciones colectivas.

El profesor distribuye 6 círculos de papel de 1 metro de diámetro en el suelo de la sala. Cada círculo tiene una pregunta que se encuentra al reverso del papel. Invita a los estudiantes a desplazarse por todo el espacio entre los círculos, de manera simultánea, equidistante y a la misma velocidad; cualquier integrante puede generar variaciones (ritmos, detenciones, cambios de niveles) y todos deben seguirlas sin hablar. El profesor comenta el fenómeno de algunos peces (cardúmenes) o pájaros estorninos (bandadas) donde cualquier micro movimiento es percibido por todos los animales, todos son protagonista en diferentes momentos y se “necesitan para protegerse de depredadores mayores”. Hacen analogías con las relaciones humanas y la importancia de lo individual, y les pide estar conscientes de lo que aporta cada uno al todo y lo colectivo con los acuerdos que nos permiten sentirnos que todos formamos parte de lo mismo. Una vez que todo el curso está sincronizado, los invita a que se organicen equitativamente alrededor de cada círculo.

Luego entrega 6 plumones,) uno por cada grupo, y los invita a responder con unas palabras las preguntas que están al reverso de los círculos. Para esto, eligen un lugar dentro del círculo y ubican una parte del cuerpo (la que deseen), marcan su silueta y escriben la palabra dentro de su “cuerpo”. Antes de dar vuelta los círculos, el docente los motiva a que aborden las respuestas desde una perspectiva crítica y sensible, tomándose el tiempo necesario en cada pregunta.

- Círculo 1: ¿Qué palabra me gusta escuchar cuando se refieren a mi persona?
- Círculo 2: ¿Qué palabra me incomoda escuchar cuando se refieren a mi persona?
- Círculo 3: ¿Qué sería en tus palabras lo “normal” para un cuerpo?
- Círculo 4: ¿Qué sería en tus palabras lo “anormal” para un cuerpo?
- Círculo 5: ¿Qué sería en tus palabras lo bello de un cuerpo?
- Círculo 6 ¿Qué sería en tus palabras lo feo de un cuerpo?

Luego da tiempo para volver a recorrer el espacio, esta vez observando qué palabras aparecieron en cada uno de los círculos. Les propone conservar los grupos y escoger un primer círculo donde juntarse. Les explica que tendrán un tiempo por cada círculo para conversar en relación con la pregunta y las palabras que aparecieron, para luego crear colectivamente diferentes posibilidades de expresión por cada círculo:

- Primer círculo: secuencia 6 movimientos
- Segundo círculo: un verso o haiku
- Tercer círculo: una imagen corporal colectiva
- Cuarto círculo: una secuencia de 6 sonidos
- Quinto círculo: secuencia de 6 movimientos
- Sexto círculo: una imagen corporal colectiva

Luego los invita a organizar cada uno de los elementos creados en una pequeña composición colectiva que dure entre 1 y 2 minutos.

Terminan la clase mostrando el material de cada grupo y finalizan con una reflexión grupal, argumentando sus perspectivas sobre las nociones de normalidad, cánones de cuerpo y belleza, cómo estas percepciones inciden en nuestras preferencias y relaciones, y la importancia de estar conscientes para no promover procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador. Se les da tiempo para registrar en la bitácora.

Relaciones Interdisciplinarias <i>Educación Ciudadana: OA 6</i> <i>Lengua y literatura 3º medio OA2</i>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Expresan sus ideas y visiones acerca de las nociones de cuerpo, belleza y normalidad por medio de procesos creativos (movimiento y palabra).
- Aplican elementos y conocimientos de danza durante la composición colectiva.
- Usan procesos de atención y escucha profundos para sintonizarse con el grupo y tomar decisiones colectivas.
- Fundamentan sus apreciaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de investigación y apreciación, trabajando colaborativamente al interior del grupo.

Es importante que el docente esté constantemente observando cómo integran los elementos de la danza para que encaucen su proceso creativo y sientan la confianza respecto de propuestas. Se sugiere ejemplificar qué es un verso desde manifestaciones culturales como la cueca o el rap.

El profesor debe resguardar que el ambiente de aula sea respetuoso, responsable y ético, propiciando la diversidad y su valoración en los procesos de creación.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede incluir en la reflexión las nociones de identidades de género, promoviendo el pensamiento crítico en procesos homogeneizantes y con sesgo discriminatorio. Cabe enfatizar en la influencia de las redes sociales y la publicidad en este ámbito.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Sintonización colectiva entorno natural, en sitio web YouTube:

- Danza de estorninos – Aves
- Nuestros Mares – Cardumen

Perspectiva crítica y corporalidad, en sitio web YouTube:

- Taller con Alito Alessi de DanceAbility en Bogotá. ConCuerpos 2010
- Me gritaron negra-Victoria Santa Cruz
- Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?
- Santarcangelo Festival 2018 | Multitud | Entrevista a Tamara Cubas

Publicidad

- Revistas de moda, artículos de hogar, vestuario, autos y deporte.

Actividad 3

Manifestaciones artísticas y contexto

PROPÓSITO

Considerando el cuerpo como recurso expresivo y núcleo generador y receptor de relatos corporales, se espera que los estudiantes generen procesos creativos de manera situada, identificando manifestaciones culturales propias y del contexto. A la vez, que participen en instancias de apreciación y reflexión colectiva que permitan resignificar los procesos de creación vivenciados durante la asignatura.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ACTITUDES

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan cómo los procesos socioculturales y la cultura visual influye en nuestras percepciones y construcción de identidad, la importancia de la diversidad y su relación con la danza. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Cómo nos permite la danza tomar conciencia de las influencias sociales y culturales?
- ¿Por qué la danza nos permite reflexionar sobre las nociones de cuerpo, belleza y normalidad?
- ¿En qué manifestaciones reconocemos nuestra identidad y la identidad de los demás?
- ¿Cuáles son las identidades de nuestro contexto y su relación con la danza?

El profesor introduce la noción de carnaval, pasacalle e intervención en espacio público mediante manifestaciones artísticas, con preguntas como:

- ¿Qué es un carnaval, pasacalle o una intervención de danza en espacios públicos?
- ¿Cuáles son sus características, al ser una manifestación pública?
- Donde viven, ¿ocurren carnavales o intervenciones artísticas?
- ¿Cómo se relacionan con el contexto y con las características socioculturales?
- ¿Han participado en algún carnaval, pasacalle o intervención artística?

- ¿Qué les llama la atención de esas manifestaciones artísticas?
- ¿Cuál es su finalidad?

Luego de dar tiempo para el diálogo, el docente pregunta ¿cómo podrían transformarse las creaciones colectivas realizadas durante todo el año en una intervención artística en el colegio?, ¿cómo se podría organizar un recorrido de presentaciones artísticas, interviniendo diferentes lugares de la escuela? El profesor los invita a cerrar los ojos y recordar todos los procesos creativos realizados durante el año, los nombra y deja tiempo para la evocación; después abren los ojos y les solicita revisar sus bitácoras y constatar sus procesos.

Posteriormente se organizan en grupos máximo de 6 integrantes, dependiendo de los intereses y afinidades creativas, basados en las creaciones realizadas con anterioridad, y los invita a recorrer la escuela. La premisa es:

- Recorrer la escuela como si entraran a conocerla por primera vez, realizando una observación curiosa y atenta.

Se efectúa de manera individual, durante 10 minutos y en total silencio. Al volver a la sala, se reúnen en sus grupos y diseñan el plan de implementación, deben considerar qué creaciones anteriores aprovecharán, cómo las adaptarán a los espacios, cómo y por dónde trasladarse, y definir el lugar de presentación de la creación grupal.

El curso completo se decide colectivamente:

- ¿Cuál será el recorrido colectivo?
- ¿Dónde se realizarán las intervenciones (creaciones grupales)?
- ¿Durante el recorrido, realizarán alguna acción colectiva, cuál?
- ¿Cuál será el orden de las intervenciones?
- ¿En qué horario de la jornada escolar sucederá?

Argumentan las propuestas y decisiones desde propósitos expresivos-creativos, técnicos y de convivencia escolar. El profesor plantea preguntas que faciliten la toma de acuerdos; por ejemplo: ¿cómo se trasladarán de una intervención a otra?, ¿cómo y dónde estará el resto del curso mientras ocurre una intervención?, ¿cómo pueden colaborar entre grupos?, ¿por qué deciden tal o cual lugar?, ¿qué espacios del colegio son más seguros para trasladarse?, ¿en qué horario no se interrumpe las labores de los demás integrantes de la comunidad escolar?

Una vez tomados los acuerdos, hacen el recorrido junto al profesor en silencio para evaluar eventuales inconvenientes. Al volver, se acuerda la duración del recorrido completo y de todas las intervenciones. El docente promueve que, durante los recorridos, usen de referencia los pasacalles para vincularse de manera más directa con el contexto escolar, territorial y personal; por ejemplo: durante el recorrido se desplazan en silencio como una “bandada” con fotografías de ellos dentro del colegio en otras etapas de su vida escolar, o fotografías de los lugares cercanos a sus hogares; se desplazan con un lienzo/figura que simbolice ideas propias de la comunidad escolar con las que se sientan identificados. El docente les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa pueden ser:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde la traducción de la espacialidad de un espacio público.
- Establecen relaciones entre los elementos de la danza y la comunicación de sensaciones e ideas que pueden generar.
- Crean estrategias grupales para desarrollar una intervención, abordando elementos del contexto.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

El docente promueve que los estudiantes que tengan conocimientos previos relacionados con el carnaval, pasacalle o intervenciones en espacios públicos, compartan sus experiencias y aprendizajes.

Es importante que elijan espacios seguros que no impliquen riesgos; por ejemplo, tienen que evitar barandas de segundo piso o suelos irregulares. Tienen que gestionar con directivos y/o profesores los permisos necesarios para realizar la propuesta en horarios que interrumpen la rutina de la comunidad escolar, tanto para el ensayo general como para la intervención.

Hay que enfatizar en el proceso de creación, donde deberán aplicar conocimientos y habilidades adquiridas en instancias anteriores y estrategias para resolver problemas mediante acuerdos colectivos.

Se recomienda que el profesor los ayude a recordar las creaciones de etapas anteriores, aludiendo a los procesos de aprendizaje más significativos.

Al ser una instancia de exposición de mayor complejidad, se debe resguardar un ambiente seguro y respetuoso. Si algún estudiante expresa incomodidad para efectuar la creación en el espacio público, se hace las modificaciones necesarias; por ejemplo, comenzar el recorrido dentro de la sala.

El profesor promueve que la elección de la intervención grupal considere en su propuesta creativa aspectos como arquitectura, función dentro de la cultura escolar o valor afectivo en relación con la historia escolar de los miembros del grupo.

Al igual que en las actividades anteriores, para la intervención se requiere que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; al ser un espacio público, deben utilizar zapatillas o algún calzado adecuado para la superficie.

Se sugiere compartir extractos de videos relacionados con el tema, de preferencia que estén vinculados con su territorio o con hitos que todos compartan (Recursos y sitios web).

RECURSOS Y SITIOS WEB

Intervenciones callejeras, en sitio web YouTube:

- CSDC Chiloé y Punta Arenas
- Bodies in urban spaces: colorido espectáculo urbano en las calles de Santiago
- Tramas Coreográficas de José Luis Vidal
- Las danzas calle de Pancho Bagnara

Danzas Microhistóricas

- Las danzas madre - Carolina Cifras
- Monumentos humanos - Bienal de Dança 2019
- Contact Improvisación, Intervenciones en Espacios urbanos
- Ninguemmesolta
- Rewind / Videodanza
- Frangmentos de Memoria – AnilinA Colectivo

Carnaval, en sitio web YouTube:

- Carnaval Andino Con la fuerza del sol Arica Chile 2020
- Carnaval de la Challa 2020
- La Negra Libertá, Carnaval de la Legua 2019..!

Pasacalles, en sitio web YouTube:

- Chinchintirapie "Arauco tiene una pena" en Carnaval por la tierra Cartagena
- Pasacalle Renca 02-12-2018, muestra final talleres comunitarios Teatro del Silencio
- 59 aniversario de la población la victoria: "No necesitamos banderas"
- Wetripantu en Población Los Copihues

Actividad 4

Nuestra creación

PROPÓSITO

Se busca que los estudiantes presenten las composiciones en danza creadas colectivamente a partir de las ideas significativas que surgieron. Este ejercicio de apreciación de los proyectos de baile permite movilizar los saberes aprendidos en el área de la danza, favoreciendo el propio aprendizaje en esta disciplina artística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente los invita a trasladarse por el espacio libremente, poniendo atención a su respiración y a la mirada entre sus compañeros. Se propone generar desplazamientos, cambios de velocidades y pausas colectivamente, agudizando la atención y la escucha grupal, retomar la idea de *bandada/cardumen*; después de un tiempo de práctica colectiva, el docente va integrando elementos de la danza abordados durante el año; por ejemplo: uso de los factores de movimiento mediante variaciones de energía-tiempo-espacio, conciencia articular y ósea por medio de la integración de la columna y el flujo; también propone procedimientos de creación, como, *baila como quieras*, *diálogos corporales*, *territorios vivos*, *esculturas animadas*, *frame*.

Luego les da tiempo para reorganizar y practicar las creaciones grupales, integrando todas las modificaciones que consideren necesarias y evaluando el sentido de la intervención en relación con el contexto, los propósitos expresivos y los recursos escénicos que deseen incorporar.

Se organizan como curso para resolver los últimos detalles del recorrido y chequear que todo esté organizado para el día de la intervención.

Hacen un ensayo general en los espacios del colegio seleccionados antes de la evaluación sumativa. Esta muestra no incluye el recorrido “pasacalle”, sólo las creaciones. Los grupos presentan sus propuestas a los compañeros y el profesor y luego explican verbalmente las ideas significativas consideradas y los elementos de la danza incorporados. A su vez, los estudiantes que observan retroalimentan las propuestas de sus pares según una pauta de observación que construyen colectivamente. Para este proceso, los estudiantes registran sus ideas y apreciaciones de manera fundamentada; esta pauta puede basarse en preguntas orientadoras como:

- ¿Qué propósito expresivo infieres de la creación presentada por el grupo?
- ¿Qué factores de movimiento observas?
- ¿Qué infieres de esas cualidades en relación con el propósito expresivo?
- ¿Qué otros elementos de la danza identificas?
- ¿Cómo se relaciona la propuesta con el contexto sociocultural?

Al terminar todas las presentaciones, comparten apreciaciones del proceso creativo y de la experiencia de ser intérprete y espectador. El docente guía el diálogo con preguntas como ¿qué fue lo más desafiante del proceso de creación?, ¿qué estrategias encontraron para llegar a acuerdos?, ¿qué valoran de las creaciones de los compañeros?, ¿qué avances constatan en sus procesos de aprendizajes y en los procesos de los demás?, ¿qué vinculaciones con el contexto sociocultural resignificaron gracias al proceso creativo?, ¿cómo se han modificado su autoimagen durante el proceso de aprendizaje?, ¿por qué bailamos? Les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Establecen relaciones entre los elementos de la danza y la comunicación de sensaciones e ideas que pueden generar.
- Interpretan una creación grupal, integrando aspectos escénicos situados y propósitos expresivos.
- Crean estrategias grupales para desarrollar la creación colectiva.
- Generan reflexiones en torno a los procesos de aprendizaje y su relación con el contexto sociocultural.
- Manifiestan actitudes de respeto y responsabilidad hacia sus compañeros durante el proceso de creación y apreciación, trabajando colaborativamente al interior del grupo.

Se sugiere incluir una síntesis significativa del registro de sus procesos en sus bitácoras para luego presentarla durante la evaluación sumativa.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Paulina Mellado: Coreógrafa y directora, GAM 15/11/15

- <https://paulinamellado.cl/>
- La Pequeña Gigante y La Escafandra Chile 2010 Día 02 Royal De Luxe

Danza y reinserción social, en sitio web YouTube:

- La danza como camino a la reinserción social
- Juan Onofri (Km29) Duramadre
- Los posibles. Grupo KM29. 2012. Estreno Capital Federal

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

En esta actividad de evaluación, se espera que los estudiantes compartan sus creaciones de manera situada y vinculada con el contexto por medio de una intervención en el espacio público. Asimismo, se pretende que evalúen la propuesta de sus pares y se autoevalúen en procesos reflexivos en torno a la metacognición.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 3 Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p> <p>OA 4 Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.</p> <p>OA 5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crean colectivamente una intervención en espacio público, integrando propósitos expresivos de manera situada. • Aplican recursos del lenguaje de la danza en la creación colectiva. • Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la intervención. • Interpretan una creación en danza, aplicando recursos del lenguaje de la danza y aspectos contextuales. • Reconocen vínculos entre la intervención y aspectos del contexto. • Manifiestan actitudes de respeto hacia sus compañeros durante el proceso de creación e intervención. • Evalúan la realización de la presentación general, considerando aspectos actitudinales, estéticos y técnicos. • Evalúan la presentación de cada una de las creaciones, considerando aspectos estéticos y técnicos. • Evalúan el cumplimiento de los roles asignados en el plan de gestión y producción.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La intervención tiene una duración de 30 minutos; cada creación grupal tiene una duración de 3 a 4 minutos, más los tiempos del recorrido/pasacalle. Cada alumno entrega un análisis reflexivo del proceso de aprendizaje basándose en los registros de la bitácora, en formato libre.

El profesor y los estudiantes comentan las pautas de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen.

Luego se organizan como curso para realizar la intervención, chequeando que todo esté organizado. Con este fin, y con apoyo del docente, solicitan colaboraciones o apoyos de compañeros para acciones que lo requieran.

Al finalizar la intervención, el curso se reúne en la sala para comentar apreciaciones y aprendizajes de la experiencia, y para evaluar la intervención general, considerando aspectos actitudinales, estéticos y técnicos.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO

Para la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que asigne un grupo a cada grupo para la evaluación entre pares.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus evaluaciones; esto le permite revisarlas y tener claridad acerca de lo que se debe mejorar.

La autoevaluación y la retroalimentación por parte de los pares y del profesor permite a los alumnos determinar con mayor claridad y objetividad sus fortalezas y lo que hay que mejorar.

Escala de apreciación para evaluación sumativa

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y por los estudiantes acompañando el proceso de evaluación entre pares y autoevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

Logrado: cumple totalmente con el indicador de evaluación
 Suficientemente logrado: cumple parcialmente con el indicador de evaluación, se acerca al logro esperado
 Por lograr: cumple de manera regular con el indicador de evaluación, evidencia conocimientos mínimos respecto de lo esperado
 No logrado: no cumple con el indicador, falta conocimiento y aplicación en relación con lo mínimo esperado

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Interpretan su propósito expresivo mediante una intervención en el espacio público.				
Aplican los recursos del lenguaje de la danza de manera consciente, variada y situada.				
Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la intervención y las creaciones grupales.				
Evalúan la presentación general, considerando aspectos actitudinales, estéticos y técnicos.				
Cumplen con los roles asignados en el plan de gestión y producción.				
Demuestran disposición para tomar decisiones grupales, generar propuestas y colaborar con las propuestas de los otros.				
Generan un ambiente de seguridad y respeto a la práctica propia y de otros.				

Unidad 4

Unidad 4

Difundiendo nuestras obras

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes tienen la oportunidad de presentar sus trabajos coreográficos a los miembros de la comunidad escolar para aportar el desarrollo cultural propio y de otros. Deberán organizar e implementar un plan de gestión y producción para su exhibición. Esto constituye una experiencia en el ámbito de la gestión cultural y pretende, además de compartir los productos artísticos, sensibilizar a la comunidad sobre el rol del arte y particularmente de la educación artística dentro del establecimiento educacional. Asimismo, durante el proceso de apreciación, podrán responder preguntas como ¿cómo elaborar proyectos de difusión de danza?, ¿qué efecto tiene la danza en la comunidad y en la construcción de la identidad corporal?, ¿cómo se construye una postura personal fundada y respetuosa acerca de la interpretación personal y de otros?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

Actividad 1

Nuestro proyecto creativo

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes finalicen su proceso de creación con la presentación de un producto artístico ante público. Para ello, deberán definir colectivamente un plan de gestión y difusión para realizar un festival de danza escolar donde se presentarán sus creaciones. Esta experiencia tendrá incidencia tanto en el aprendizaje de los alumnos como en la comunidad, al desafiar a los primeros a asumir con autonomía roles muy diferentes al del estudiante tradicional en la escuela, y al acercar la educación artística, con sus procesos y resultados, a la comunidad escolar.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

ACTITUD

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, dialogan acerca de los procesos creativos desarrollados en la unidad anterior y los procedimientos usados para acordar la obra (creación colectiva) y hacer la intervención; pueden apoyarse en sus bitácoras.

Luego transitan por la sala y recorren diferentes lugares hasta elegir el que deseen; cierran los ojos y ponen atención a la respiración. El profesor les propone recordar los movimientos de su obra y la reflexión grupal para llegar a acuerdo. Les propone realizar sus obras imaginándose que están rodeados del público que asistió a ver sus propuestas, la llevan a cabo lo más lenta y silenciosamente que puedan, percibiendo a los compañeros y conservando los ojos cerrados (de preferencia vendados). Al terminar, abren sus ojos con suavidad al mismo tiempo, hacen contacto visual con su grupo y se desplazan para encontrarse. Vuelven a cerrar los ojos y el docente les da un tiempo para que conversen de su creación. Para finalizar, abren los ojos y se reúnen con el profesor.

El docente explica que presentarán las obras a la comunidad en un festival de danza organizado por ellos mismos y que cada obra incluirá recursos escénicos. Tendrán que establecer acuerdos sobre el diseño de vestuario y escénico, la iluminación, el sonido y la construcción de escenografía en caso de necesitarla, entre otros recursos escénicos que les parezcan necesarios; el profesor los acompañará durante el proceso.

Para organizar la presentación de las creaciones a la comunidad, identificarán temas comunes entre dichas creaciones o algún sentido que quieran definir y que reúna todas las propuestas; por ejemplo, un nombre, una frase o slogan, una imagen que represente una idea común, entre otras posibilidades. En esta etapa, y para lograr unidad de las propuestas, los grupos presentan sus trabajos a sus compañeros al menos una vez en su versión final.

Dentro del programa del festival, se puede invitar a alguna agrupación de estudiantes del colegio que practiquen otros estilos de danza, como danzas urbanas o folclóricas, que podrían incluir como obertura del festival, dependiendo de la propuesta que el curso defina.

Diseñan un plan de gestión y difusión para el festival, para lo cual identifican las etapas y acciones requeridas, elaboran un cronograma, determinan aspectos como duración, fechas tentativas y recursos necesarios y se distribuyen roles y tareas para ejecutar las actividades.

Luego de tener listo el plan de gestión y difusión, generan los insumos necesarios: videos e imágenes de las creaciones a presentar, afiches, volantes, programa de función, invitaciones o cualquier otro medio pertinente y apropiado al contexto escolar.

Se asignan comisiones: producción general, coordinación y logística técnica, diseño y difusión, registro fotográfico y audiovisual, otros. Todo el curso se tiene que comprometer a participar en las actividades que requieran mayor esfuerzo físico (por ejemplo, traslado de piso) o tiempo de dedicación.

De ser posible, se propicia el trabajo interdisciplinario, por ejemplo, con las asignaturas de Artes Visuales en el diseño y elaboración de afiches, volantes, invitaciones y recursos audiovisuales, o con las asignaturas de Música en la musicalización y ambientación sonora de las obras o propuestas escénicas. El profesor invita a los alumnos a establecer este tipo de redes con sus compañeros de otros cursos para ampliar el trabajo colaborativo.

Relación con Música: OA 2 tono, entre otros).
Relación con Artes Visuales: OA 2

Para finalizar, el docente comparte referentes visuales de obras nacionales e internacionales que se relacionen con las obras de los estudiantes para analizar en conjunto recursos escénicos en concordancia con las propuestas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa pueden ser:

- Diseñan un plan de gestión y producción para difundir obras o propuestas escénicas creadas por ellos.
- Establecen roles y responsabilidades para ejecutar el plan de difusión.
- Implementan el plan de gestión y producción.

Durante esta fase, es importante que el docente colabore para que concreten las obras o propuestas escénicas, siendo un guía y facilitador si algún grupo decide realizar modificaciones. Si se presentan dificultades para terminar las propuestas escénicas, el docente deberá intervenir para que el grupo cierre el proceso, evitando imponer sus propias visiones ante la creación.

El docente debe ser un observador activo cuando los alumnos asuman sus respectivos roles y estar disponible si requieren ayuda; sin embargo, debe dejar que tomen decisiones, cumplan sus responsabilidades y se desenvuelvan con autonomía como agentes activos de su aprendizaje.

Por las características de esta asignatura, se puede dar la opción a quienes no quieran presentar sus creaciones, de cumplir roles en la gestión y producción de la actividad; por ejemplo: registro artístico del proceso que reúna imágenes y entrevistas para presentarlo en una instalación o un audiovisual durante el festival.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Malen, danza contemporánea Mapuche
- Bodies in urban spaces: colorido espectáculo urbano en las calles de Santiago
- Mederith Monk- I Believe in the Healing Power of Art
- Rhythm is it Berlin 2003
- On Goldberg Variations teaser abril 2019 (Vimeo)
- Manípulo @ Yaku (Noche) (Vimeo)

Actividad 2

Organización de la función de danza

PROPOSITO

En esta actividad, los estudiantes implementan colectivamente el plan de gestión y difusión de la función de danza que presentarán ante la comunidad educativa. Para esto, deben organizarse, planificar las diversas acciones y resolver problemas ante situaciones emergentes, entre otras.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

ACTITUD

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Apoyados por el docente, implementan las acciones previas a la función establecida en el plan de gestión y difusión, concretando las responsabilidades de los distintos roles asignados. Con ayuda de una lista de chequeo u otra herramienta de registro, revisan las acciones, resguardando y evaluando conjuntamente el avance en las tareas y el cumplimiento del cronograma. Se define el programa con el orden de las presentaciones y se elabora un guion para el presentador.

Verifican que esté todo listo para el día que se fijó para la función de danza.

Si surgen dificultades para implementar el plan de gestión y difusión, los roles pueden variar dentro del equipo de trabajo y el profesor puede cumplir alguno de ellos si fuese necesario.

Si el plan de gestión y difusión se ha cumplido cabalmente, pueden proponer nuevos recursos que potencien la actividad, como intervenciones artísticas en el recreo para la difusión, elaborar un video promocional o alguna otra idea que no consideraron apelando a la falta de tiempo.

Además, se da un tiempo por grupo para presentar los avances de sus procesos creativos y recibir retroalimentaciones y sugerencias por parte de sus compañeros y el docente, para afinar los últimos detalles antes de la presentación ante la comunidad. Para esta parte, el profesor propone dinámicas grupales a modo de calentamiento y sensibilización corporal antes de las muestras.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa de esta actividad pueden ser:

- Implementan el plan de gestión y producción para ejecutar las tareas asignadas hasta la presentación de las obras o propuestas escénicas creadas por los estudiantes.
- Resuelven situaciones emergentes dentro de la gestión y producción, así como en la creación y la interpretación escénica.

Durante esta fase, el docente deberá colaborar en el afinamiento y la implementación del plan de gestión y producción, delegando a los estudiantes ciertas responsabilidades y siendo mediador con la institución, en caso de ser necesario.

Como gran parte de estas tareas se realizan fuera del aula, o incluso fuera del horario de clases, se recomienda que los alumnos elaboren instrumentos para implementar el plan de gestión y producción, como listas de chequeo, formato de cartas, fichas técnicas, formatos para registrar las opiniones de los asistentes, formato para el presentador, programa, guion para el equipo de producción, entre otros.

Es importante que vayan adquiriendo cierta autonomía en algunas de las fases de la implementación, por lo que el docente puede motivarlos a que soliciten, por ejemplo, algunos de los permisos, consigan los insumos y se organicen entre ellos para poder implementarlo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Sir Ken Robinson_*las escuelas matan la creatividad* TED 2006 en español.
- Trailer Transmisor – Festival internacional Santiago a mil – enero 2017
- Festival Contemporáneo Danzalborde 2011(10 años)
- XX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González
- 2ª Edición #Gesto Festival de Danza en la Calle.

Actividad 3

Presentando nuestras creaciones

PROPÓSITO

Mediante esta actividad, los estudiantes presentan sus obras de danza ante la comunidad escolar.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

ACTITUD

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Antes de realizar las últimas acciones en la asignatura y como instancia de un cierre personal y colectivo en el área de la danza, los alumnos revisan sus bitácoras y escogen ideas, palabras, frases, imágenes, dibujos u otros referentes que sean significativos y los vuelcan simbólicamente a modo de collage en un papel kraft, cartulina u otro formato para exhibirlo en el festival; se puede incorporar como escenografía o como una exposición de cierre de proceso.

Antes de la función, el docente convoca al equipo, los motiva y apoya en la revisión de los instrumentos de verificación de acciones, como guion, programa, listas de chequeo, entre otras.

Los estudiantes presentan sus obras o las propuestas escénicas creadas, en los formatos definidos y según las decisiones tomadas durante el proceso creativo. Es importante que este momento quede registrado en su memoria, para lo cual se puede acudir a diferentes estrategias, como entregar un recuerdo de ese día, diplomas por rol asumido, registro impreso o grabado del proceso, entre otros.

Los grupos pueden realizar una mediación con el público, exponiendo los propósitos expresivos e interpretativos de las obras, explicando el proceso de composición coreográfica y manifestando las sensaciones y emociones que sucedieron durante la experiencia de aprendizaje de la danza. Asimismo, pueden otorgar el tiempo y el espacio para que el público les haga preguntas en relación con las obras presentadas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Implementan el plan de gestión y producción para ejecutar las tareas asignadas hasta la presentación de las obras o las propuestas escénicas creadas por los estudiantes.
- Resuelven situaciones emergentes dentro de la gestión y producción, así como en la creación y la interpretación escénica.

El día del festival de danza, el docente deberá ejercer una supervisión acuciosa del trabajo de los alumnos, dando opciones en caso de que haya que resolver problemas contingentes, y apoyar decisiones si la situación lo amerita. Es relevante, al igual que en los procesos de creación, que el profesor ofrezca contención emocional cuando se exhiban los trabajos en aula, y espacios de exposición de los estudiantes a la comunidad extendida.

La actividad puede tener un formato reducido, como para presentarla en recreo si hubiese dificultades para presentarla en otro horario.

Respecto del collage, es importante que lo presenten de una manera en que se sientan cómodos, porque evidencian procesos personales respecto de la experiencia de aprendizaje de la danza. El docente puede orientar su decisión, estableciendo que cada estudiante es libre de compartir aquello que desee de su bitácora personal, e incluso puede incluso no compartir nada, y organizar estéticamente la presentación del collage para que tenga una coherencia e intención.

Actividad 4

Evaluando el proceso final

PROPÓSITO

Para esta actividad, se espera que los estudiantes y el docente comenten tanto las creaciones como la presentación realizada a la comunidad; es decir, que analicen cómo se llevó a cabo, la reacción del público ante las obras o propuestas escénicas, si los medios y recursos utilizados fueron apropiados, entre otros aspectos. También deben evaluar el cumplimiento de los roles asignados, verificando que ejecutaron las labores comprometidas. Por último, reflexionan sobre esta experiencia y otras actividades similares realizadas en el establecimiento, sus características y las necesidades a las que responden en el ámbito de la educación artística dentro de la comunidad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUD

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de la presentación ante la comunidad educativa, profesor y alumnos compartirán el material de registro recopilado durante el proceso y la presentación, registros fotográficos y sus vivencias y emociones en relación con la puesta en escena; puede hacerse en un contexto de celebración o convivencia.

Basados en el material de registro y sus percepciones personales y colectivas, reflexionan y evalúan de manera formativa distintos aspectos:

- **Las creaciones presentadas:** desde una mirada crítica, fundamentada y respetuosa, valorando los procesos y transformaciones hasta la puesta en escena final, y las ideas, sensaciones y emociones que generaron en el público. También es pertinente hablar sobre la experiencia estética del intérprete en estos contextos y la diferencia entre bailar solo en la sala frente a los compañeros y ante un público en una función.
- **La implementación del plan de gestión y difusión:** si cumplieron las responsabilidades asignadas a los roles en los que se comprometieron, identificando lo positivo y dialogando sobre aquellos

aspectos cuyos resultados no fueron los esperados, los elementos emergentes que sucedieron y cómo los resolvieron en pos del buen resultado de la actividad.

- **La recepción del público:** el número de asistentes y las percepciones de ellos ante las propuestas creativas y el festival en general. Podrían analizar el instrumento generado para recopilar esta información en caso de haberlo aplicado.
- **El rol que cumplió la institución educativa en el desarrollo de la actividad:** si atendió a las necesidades de la organización, si asistió al festival, entre otras. Esta evaluación puede constituir un registro para próximas funciones, así como solicitudes específicas para la institución en una próxima oportunidad.

En esta actividad, se debe considerar una reflexión sobre el contexto en el cual se realizó la presentación y de qué manera se podría evaluar el impacto en la comunidad, más allá de aplicar un instrumento; por ejemplo, identifican necesidades en el ámbito cultural y cómo la presentación respondió a ellas.

Luego, el docente los invita a identificar qué aprendizajes les fueron más significativos durante el desarrollo de la asignatura, cuáles les quedaron más claros y sobre cuáles aún tienen dudas o sienten que quedaron procesos inconclusos.

El docente les solicita imaginarse mayores, proyectando los aprendizajes de la asignatura en diversos escenarios laborales y aplicándolos de maneras diversas. Por ejemplo: me imagino como artista visual, abordando el cuerpo como foco de investigación; me imagino como productor, produciendo un festival de danza; me imagino como chef, integrando el movimiento en mis recetas. Basados en ello, pueden construir un relato biográfico corporal en que cada estudiante cuenta eventos de su vida desde niño (oral y corporalmente) e imagina su adultez en algún oficio o profesión.

Para finalizar, el profesor orienta una reflexión acerca de la experiencia de difusión y la visualización de otros proyectos en el ámbito de la danza escolar y comunitaria, con preguntas como: ¿se podría realizar este tipo de actividades para una comunidad más amplia, por ejemplo, el barrio o la comuna?, ¿qué se necesitaría para ello?, ¿de qué otras formas se podría difundir la danza escolar en nuestro entorno?

Si las evaluaciones dadas por los estudiantes se basan en argumentos críticos y fundamentados, expresando de manera clara y comprensible sus opiniones y puntos de vista, el docente puede otorgar ponderaciones diversas a la coevaluación. Por ejemplo: porcentaje de ponderación de la calificación:

- Heteroevaluación: 30%
- Coevaluación: 40%
- Autoevaluación: 30%

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Evalúan la presentación general, considerando aspectos actitudinales, estéticos y técnicos.
- Evalúan la presentación de cada una de las creaciones, considerando aspectos estéticos y técnicos.
- Evalúan el cumplimiento de los roles asignados en el plan de gestión y producción.

Es importante que el profesor acompañe este proceso de evaluación considerando que esta actividad es de evaluación formativa, para que sean los mismos estudiantes quienes identifiquen las fortalezas y debilidades del proceso llevado a cabo durante el año. Asimismo, que evalúen el plan de gestión y difusión y cómo contribuyeron a potenciar el área de la danza dentro de la comunidad educativa, proyectando posibles acciones posteriores a la función e identificando cómo pueden llevar a cabo otros procesos que se relacionan con el área de la danza dentro de la comunidad.

Para facilitar todo lo anterior, se recomienda recopilar y organizar el material de registro del festival para analizarlo en estas actividades de evaluación. Se puede usar este material como insumo para cursos posteriores, a modo de sistematización de las experiencias pedagógicas del docente.

A su vez, el profesor resguarda que los alumnos sean respetuosos al dialogar sobre sus impresiones y percepciones en relación con el proceso, que fundamenten sus opiniones y que rescaten las opiniones positivas desde la perspectiva de la construcción de experiencias de aprendizaje colectivas.

RECURSOS Y PÁGINAS WEB

Red Mediación artística

- www.redmediacionartistica.cl/

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

En esta actividad, el docente y los estudiantes evalúan los resultados de los proyectos de difusión y la implementación de la función ante la comunidad escolar. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando a partir de las diversas acciones consideradas en el proceso del plan de difusión.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA 6 Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan la presentación general, considerando aspectos actitudinales, estéticos y técnicos • Evalúan la presentación de cada una de las creaciones, considerando aspectos estéticos y técnicos. • Evalúan el cumplimiento de los roles asignados en el plan de gestión y producción. • Diseñan un plan de gestión y producción para difundir ante la comunidad educativa las obras o propuestas escénicas creadas por los ellos. • Establecen roles y responsabilidades para ejecutar el plan de difusión. • Implementan el plan de gestión y producción para ejecutar las tareas asignadas hasta la presentación de las obras o propuestas escénicas creadas por los ellos. • Resuelven situaciones emergentes dentro de la gestión y producción, así como en la creación y la interpretación escénica.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor y los alumnos comentan las pautas de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen. Luego, basados en el instrumento de evaluación, se evalúan y evalúan a sus pares, argumentando los puntajes obtenidos y su correspondiente calificación.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Para la evaluación, es clave que el docente fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Es fundamental que cada alumno tenga la bitácora personal para registrar sus evaluaciones; esto le permite revisarla y volver a mirar su proceso durante el año. Además, pueden cerrar la bitácora con alguna reflexión final que englobe lo que significó haber practicado danza durante el año.

La autoevaluación y la heteroevaluación por parte de los pares y el docente les permiten determinar con mayor claridad y objetividad sus fortalezas y lo que hay que mejorar.

Para la evaluación sumativa, el docente aplica una pauta como la que se sugiere a continuación, o algún otro instrumento que sea apropiado.

Escala de apreciación para evaluación sumativa

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente y por el estudiante como autoevaluación o coevaluación. Es importante argumentar las evaluaciones, por lo que en el caso de las coevaluaciones es recomendable dejar un casillero para observaciones de los alumnos sobre cada punto.

Logrado: cumple totalmente con el indicador de evaluación
 Suficientemente logrado: cumple parcialmente con el indicador de evaluación, se acerca al logro esperado
 Por lograr: cumple de manera regular con el indicador de evaluación, evidencia conocimientos mínimos respecto de lo esperado
 No logrado: no cumple con el indicador, falta conocimiento y aplicación en relación con lo mínimo esperado

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Cumplen con todas las acciones y actividades definidas en el plan de gestión establecidas mediante el cronograma y con la debida asignación de roles.				
Cumplen con los roles asignados en el plan de gestión y producción.				
Implementan el plan de gestión y producción por medio de la presentación de las obras.				
Evalúan de manera crítica y fundamentada el resultado de la divulgación de las composiciones coreográficas realizadas en la asignatura.				
Reflexionan críticamente respecto de la función de danza, evaluando su impacto en la comunidad escolar, las fortalezas y debilidades del proceso.				
Actúan responsablemente ante la asignación de tareas dadas en el plan de difusión, cumpliendo las tareas requeridas.				
Evalúan con fundamentos el cumplimiento de los roles asignados en el plan de gestión y producción.				

Glosario

Conciencia corporal: Desarrollo cognitivo que permite comprender y modificar la percepción corporal por medio de los sentidos, integrando procesos propioceptivos, interoceptivos y exteroceptivos.

Composición coreográfica: Organización espacio- temporal de todos los componentes que conforman la escena, cuerpo(s), materialidades y sonoridades.

Corporalidad: Comprensión integral del cuerpo, integrando sus procesos subjetivos e intersubjetivos, en constante transformación.

Cuerpo: Se refiere a lo relacionado con la sustancia corporal humana, elementos físicos más homologables al mundo de los objetos. Es un concepto acotado en relación con la presencia en el mundo, a lo tangible, poseedor de una realidad biológica dada en un ambiente específico.

Escenificación: Acto de poner en escena una propuesta creativa.

Elementos de la danza: Son todos aquellos componentes fundamentales de la danza, como conciencia corporal, acciones corporales y factores del movimiento (tiempo, espacio, energía), cualidades del movimiento.

Estructura de improvisación: Premisas organizadas a nivel espacial, temporal, relacional y/o motriz la improvisación.

Exploración corporal: Proceso o metodología de investigación que tiene como finalidad movilizar el cuerpo de manera sensible, poniendo énfasis en los cambios en la percepción en el descubrimiento, ejecución y repetición de las posibilidades de movimiento. Este proceso se puede realizar mediante consignas –por ejemplo, moviliza la pelvis y permite que el movimiento repercuta en el movimiento de la columna– o de manera libre –moviliza las diferentes articulaciones del cuerpo–, según la práctica que promueva el docente.

Factores del movimiento: A partir de los estudios de Rudolf von Laban y los aportes de Sigurd Leeder en el estudio del movimiento, se considera cuatro factores del movimiento: espacio, tiempo, energía y flujo⁴:

- **Factor espacio:** Se refiere al opuesto central-periférico, relacionando el cuerpo de manera sensible con el espacio. Los movimientos centrales son aquellos que suceden dentro del cuerpo (espacio interno) y los movimientos periféricos, aquellos que suceden fuera del cuerpo (espacio externo).
- **Factor tiempo:** Se sustenta en los opuestos rápido-lento y en todas las posibilidades en tanto aceleración y desaceleración, permitiendo variar la velocidad de los movimientos, el ritmo y la pausa.

⁴ Fuente: Rodríguez R., Núñez, R., & Cifuentes, M. (2010). *Eukinéctica, profundizando las cualidades de movimiento*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

- **Factor energía:** Se constituye por el opuesto fuerte-leve a partir de la relación del cuerpo con el peso y la sensación de ir en contra o a favor de la gravedad, considerando los niveles de tensión y relajación que se aplique al movimiento.
- **Factor flujo:** Este factor implica variar la tensión corporal a partir de la manera en que se controla y se libera la energía, junto con el control y la liberación al momento de realizar acciones corporales, involucrando trayectorias espaciales, tiempo y energía utilizada. Entonces, según la combinación de los factores espacio, tiempo y energía, surgirán diferentes tipos de flujo; en este caso, flujo continuo o secuencial (es decir, el movimiento es continuo desde que comienza hasta que se define el término) o flujo discontinuo o intermitente (es decir, el movimiento se realiza de manera “cortada” o interrumpiendo la trayectoria que realiza).

Frase de movimiento: Estructura organizada de movimiento que implica desplazamientos.

Instalaciones performativas: Instalación donde, además de los objetos dispuestos de una forma determinada en un espacio determinado (en tanto recursos expresivos cuya composición y simbolización tienen un sentido artístico), se utiliza la corporalidad humana como medio expresivo que acciona, interviene y resignifica la instalación.

Niveles espaciales: Se definen a partir de la relación del cuerpo con el espacio, realizando acciones corporales en el piso o muy cerca del piso (nivel bajo), en cuatro apoyos o soportes flectados sin llegar a estar de pie o en el piso (nivel medio), y de pie o saltando (nivel alto).

Postura: Corresponde a una visión flexible de la organización de las partes del cuerpo, a partir del concepto de alineación dinámica que señala que ninguna posición es completamente fija y depende de las relaciones que se generan entre las diferentes partes del cuerpo (conexiones). La postura se transforma a lo largo de nuestra vida, dependiendo del accionar de nuestro cuerpo, de los estados emocionales y de nuestro estado de salud.

Propiocepción: Es la percepción de nuestra posición corporal en el espacio, la que se construye a partir de la información que recibimos de los componentes de nuestras articulaciones, la visión y órganos del equilibrio ubicados en el oído medio.

Puntos de iniciación del movimiento: Zona del cuerpo desde donde inicia el movimiento, también conocida como motor de movimiento.

Tono muscular: Estado de tensión activa de los músculos que están aparentemente inactivos y que responde a regulaciones fisiológicas. Mediante la toma de conciencia, se percibe tanto el aumento como la disminución del tono en las acciones corporales, lo que permite modularlo.

Bibliografía

- Bardet, M. (2008). *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.
- Learreta, B. (Coord). (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Zaragoza: INDE.
- Calais-Germain, B. (2010). *Anatomía para el movimiento I*. Barcelona: La Liebre de Marzo S.L.
- Calais-Germain, B. (2011). *La respiración. Anatomía para el movimiento*. Barcelona: La Liebre de Marzo S.L.
- Cámara, E., Islas, H. (Eds). (2007) *La enseñanza de la danza contemporánea. Una experiencia de investigación colectiva*. D.F: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Cifuentes, M. (2007). *Historia social de la danza en Chile*. Santiago: LOM.
- Clippinger, K. (2011). *Anatomía y cinesiología de la danza*. Barcelona: Paidotribo.
- Cordovez, C. (Coord). (2009) *Danza independiente en Chile. Reconstrucción de una escena 1990-2000*. Santiago: Cuarto Propio.
- De Naverán, I., Écija, A. (Eds). (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artea.
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo Sensible*. Santiago: Metales pesados.
- López, M. (2015). *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.
- Loupe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Mc Coll, J. (2010). *Carmen Beuchat Modernismo y Vanguardia*. Santiago: Cuarto Propio.
- Maxwell, A. (2015). *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea*. Santiago: LOM.
- Nancy, J. (2017). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La cebra.
- Pérez, C. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la danza*. Santiago: LOM.
- Rancière, J. (2010). *El maestro ignorante*. Barcelona: Laertes.
- Rodríguez R., Núñez, R., & Cifuentes, M. (2010). *Eukinética, profundizando las cualidades de movimiento*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Anexos

Compañías de danza y espacios culturales de danza a nivel nacional (Información proporcionada por Red Danzasur, <https://danzasur.cl/>)

Compañía de danza:

CIUDAD	COMPAÑÍA DE DANZA
Arica	Samuel Morales Cía.
Arica	Fabián Zarziuri
Arica	Círculo Ancestral
Antofagasta	Compañía Balmaceda Arte Joven
Antofagasta	Alma en movimiento
Copiapó	Movimiento en paralelo
Copiapó	Compañía de Atr3s
Copiapó	Takiri--Mandé Cía. Rustika
La Serena	Danza Fusión
Olmué	KIM teatro danzante
Quilpué	Compañía MIZU
Valparaíso	Compañía Espacios Quiméricos
Valparaíso- Concepción	Colectivo escénico La enredadera
Santiago	Daniela Álvarez
Santiago	Colectivo Si me llaman Boys
Santiago	La Vitrina
Santiago	Temporánea danza
Santiago	Colectivo Materia prima

Santiago	Catalina Tello
Santiago	Plataforma Mono
Chillán	Cía. Encuadre
Concepción	Escénica en Movimiento
Concepción	Lokas Juanas
Temuco	Sur Escena
Temuco	S/N en construcción
Temuco	S/N Jorge U. Carlos R.
Valdivia	Cía. Academia Fantasía
Valdivia	Radiografía colectiva
Valdivia	Cía. Ballet Municipal de Valdivia
Valdivia	Cía. Academia Fantasía
Puerto Montt	Cía. Tierra húmeda
Puerto Montt	Cía. Escuela Flor de agua
Puerto Montt	Danza donde sea

Otras compañías del área de la danza:

CIUDAD	COMPAÑÍA DE DANZA O AGRUPACIÓN
Antofagasta	Compañía de danza Mauro Pizarro
Copiapó	Danza Atacama
La Serena	Colectivo de danza La Manada
La Serena	Colectivo Zona de obras
Santiago	Danza en Cruz
Santiago	Séptima Compañía de Danza Contemporánea
Santiago	Compañía de Danza Espiral
Santiago	Polar Danza Contemporánea
Santiago	Compañía de danza José Vidal & Cía.
Santiago	Compañía Tardanza
Santiago	Compañía de danza Paulina Mellado
Santiago	Compañía de Papel
Santiago	Compañía Movimiento
Santiago	Compañía de danza experimental I.D.E.a
Santiago	Compañía de danza Generación del Ayer
Santiago	Ballet Folclórico Nacional (Bafona)
Santiago	Compañía de Ballet Teatro Municipal
Santiago	Ballet Nacional Chileno
Padre Las Casas	Compañía Retazos
Quellón	Compañía de Danza Ayekantún Pellú
Punta Arenas	Askutálak Danza Contemporánea
Coyhaique	Daniela Baeza

CIUDAD	LUGAR	DIRECCIÓN TELÉFONO	CONTACTO
Arica	Centro Cultural El Tren	Dirección: Edmundo Pérez Zujovic 326 (1.669,68 km)	http://www.corporacionculturaleltren.cl/
Arica	Centro MB2 para la experimentación de las artes	Dirección: Alejandro Azolas 2116 • Arica	http://www.mb2.cl
Iquique	Espacio Akana	Teléfono: +56 572 426283 Dirección: Eleuterio Ramírez 1265, Iquique	http://espacioakana.cl/
Alto Hospicio	Centro Cultural Semilla Árbol de Alto Hospicio	Teléfono: (+56) 3273 6583 Dirección: Pasaje Sara, entre Av. Pérez Opazo y Calle Los Kiwis. A un costado de la Plaza de Armas de Alto Hospicio.	http://semillarbol.cl/
Antofagasta	Balmaceda Arte Joven	Teléfonos: (55) 2932386 – (55) 2932392 Dirección: Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación Minera Escondida. Av. O'Higgins 1280.	https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-antofagasta/
Calama	Corporación de Cultura y Turismo de Calama	Teléfono: 55 2711150 Dirección: Avenida O'Higgins s/n sector Parque El Loa	http://calamacultural.cl
Copiapó	Fundación Ser Humano	Correo: contacto@fpserhumano.org Dirección: Chacabuco N° 671	http://www.fundacionproyectoserhumano.org/
Coquimbo	Centro Cultural Palace	Teléfono: (51) 225 6418 Dirección: Aldunate 599, Coquimbo	https://www.facebook.com/CentroCulturalPalace/
Valparaíso	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (32) 2116471 – 2226341 – móvil (+56 9) 8 2594711 Dirección: Santa Isabel 739 esquina Lautaro Rosas. Cerro Alegre Valparaíso / Chile	https://www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-valparaiso/
Valparaíso	Parque Cultural Valparaíso (Ex cárcel)	Teléfono: +56 32 235 9400 Dirección: Calle Cárcel 471	http://parquecultural.cl/
Valparaíso	Sala Pascal	Contacto: salapascal79valpo@gmail.com Dirección: Pascal 79, Valparaíso	https://salapascal79.cl/
Valparaíso	Parque Violeta Parra	Teléfono: +569 42084600 Dirección: Calle 123, Playa Ancha, Valparaíso	http://www.parquevioletaparra.cl/

San Antonio	Centro Cultural San Antonio	Dirección: Antofagasta 545, esquina Independencia	http://www.centroculturalsanantonio.cl/
Villa Alemana	Centro Cultural Gabriela Mistral Villa Alemana	Dirección: Santiago #674	http://www.redcultura.cl/perfil/centro-cultural-gabriela-mistral-villa-alemana
Quilpué	Centro Cultural de las Artes Danza Quilpué Danza	Teléfono: 09 7580 2800 Dirección: Sector El Retiro, Quilpué	https://www.facebook.com/DanzaQuilpuéDanza/?ref=br_rs
Santiago	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (2) 26731058 Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215, Santiago	https://www.balmacedartejuven.cl/sedes/sede-metropolitana/
Santiago	Casadanza	Teléfono: +56987910802 Dirección: Rogelio Ugarte 1585, Santiago, Región Metropolitana	https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Casadanza-37098041158/
Santiago	NAVE	Dirección: Libertad 430, Santiago, Chile.	http://nave.io/
Santiago	Espacio Vitrina	Teléfono: +56 22 9188601 Dirección: Marín 0349, Providencia	https://www.espaciovitrina.cl/
Santiago	MOVSUD Movimiento Sudamericano	Dirección: Seminario 8	@movsuddanza
Santiago	Fundación Fundarte	Teléfono: +569 8407 7806 Dirección: Unión 210 of. 504 A, Recoleta	https://www.fundartechile.org/
Santiago	Fundación Cultural Lo Prado	Teléfonos: 2) 2388 7480 (2) 2388 7481 (2) 2388 7482 (2) 2388 7483 Dirección: Paseo de Las Artes 880	http://www.fundacionculturaloprado.cl/
Santiago	Casa de la Cultura de La Florida Ballet Arte Moderno	Teléfono: (2) 2505 4303 Dirección: Serafín Zamora 6792, La Florida	https://www.culturalaflorida.cl/ http://www.ballet.cl/
Santiago	Casa de la Cultura de Recoleta	Teléfono: 229297671/ 22957 4056 Dirección: Inocencia 2711, Recoleta	www.facebook.com/culturarecoleta
Rancagua	Casa de la Cultura Rancagua	Teléfono: 722241868 Dirección: Buques y Madera 217, Rosario, comuna de Rengo	https://www.rancaguacultura.cl/

Rengo	Agrupación Socio cultural Pa'danza	agrupacionpadanza@gmail.com	https://www.facebook.com/agrupacionpadanza/
Concepción	Balmaceda Arte Joven	Teléfonos:(41) 2785403 Dirección: Colo Colo 1855, Sector Remodelación Aníbal Pinto, Concepción	https://www.balmacedartejuven.cl/sedes/sede-bio-bio/
Concepción	Centro Cultural Escénica Movimiento	Teléfono: Darwin/ +56994583703 Dirección: Janequeo 403, 5º piso	http://escenicaenmovimiento.blogspot.com/ www.escenicaenmovimiento.cl
Concepción	Artistas del acero	Teléfono: 41-295 44 82 Dirección: O'Higgins 1255, Concepción	http://www.artistasdelacero.cl/
Chillán	Escuela de Difusión Artística Claudio Arrau León	Teléfono: (42) 222 3166 Dirección: Arauco 356, Chillán, Región del Biobío	https://escuelaartistica.cl/
Curicó	Estación 108	Dirección: Chacabuco 0108, Curicó	https://www.facebook.com/Estaci%C3%B3n-108-408323052583691/
Angol	Centro Cultural de Angol	Dirección: Lautaro 101, Angol	http://www.redcultura.cl/perfil/centro-cultural-municipal-de-angol
Los Ángeles	Corporación Cultural de Los Ángeles	Dirección: Lautaro 435, Los Ángeles	www.ccmla.cl
Padre las Casas	Centro Cultural Padre Las Casas	Dirección: Maquehue 1441, Padre Las Casas	https://centroculturalplc.com/
Pucón	Centro Cultural Amar Amar	Dirección: Camino Internacional 2035, Pucón	http://amamar.cl/
Valdivia	Corporación Cultural de Valdivia	Avenida Los Robles 4 Isla Teja, Valdivia, Región de los Ríos. Fono: 63 2219690	https://www.ccm-valdivia.cl/
Valdivia	Experimentación Escénica	contacto@experimentacionescenica.cl	http://www.experimentacionescenica.cl/
Valdivia	Centro Cultural Bailarines de Los Ríos	Teléfono: +56976482805 Dirección: San Luis 1157	https://www.facebook.com/pages/Centro-Cultural-Bailar%C3%ADnes-De-Los-R%C3%ADos/184457699014645
Frutillar	Escuela de las Artes Teatro del Lago	Av. Philippi 451, Frutillar, Chile Tel.(56-65) 2 421 974	https://www.teatrodellago.cl/
Puerto Montt	Balmaceda Arte Joven	Teléfono: (65) 2486789 Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin-Sector Lintz, Puerto Montt	https://www.balmacedartejuven.cl/sedes/sede-los-lagos/

Puerto Montt	Escuela de danza Flor de Agua	Teléfono: (65) 241 1833 Dirección: Huasco # 115, sector centro Puerto Montt	https://www.facebook.com/escueladedanza.flordeagua
Chiloé	Movimiento Insular	Teléfono: 09 8723 4466	http://www.movimientoinsular.cl/
Castro	Centro Cultural de Castro	Teléfono: +56 65 253 8054 Dirección: Serrano 320, Castro, Chiloé	https://www.centroculturalcastro.cl/inicio/
Coyhaique	Corporación Cultural Municipal de Coyhaique	Teléfono: (+56) 672 211596 – 672 330033 – 672 330034 Dirección: Eusebio Lillo #23, Coyhaique	http://culturacoyhaique.cl/
Punta Arenas	Casa Azul del Arte	Teléfono: (61) 220 0674	http://casaazuldelarte.cl/
Punta Arenas	As kutálak Danza contemporánea	Teléfono: +569 64643105 +569 41851997 Dirección: Enrique Abello 089, Punta Arenas	https://askutalakdanzacont.wixsite.com/misitio

Espacios culturales a nivel nacional:

Nacional	Red Cultura Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Teléfono: (32) 232 6400 Dirección: Plaza Sotomayor 233, Valparaíso	https://www.cultura.gob.cl/redcultura/ http://www.redcultura.cl/
----------	---	--	--